



McCafé®

Pick Your Summer Vibe



PINEAPPLE
SMOOTHIE



BLACKCURRANT
SMOOTHIE





Το έργο ανήκει στον **Αντώνιο Κροϊτόρου**, 14 ετών, μαθητή του Γυμνασίου Δροσιάς στη Λάρνακα.

Αγαπά όλα τα είδη τέχνης και ιδιαίτερα τη ζωγραφική. Παρακολουθεί μαθήματα ζωγραφικής στη σχολή Magenta Art Workshop στη Λάρνακα, η οποία δημιουργήθηκε από την εικαστικό Μελίνα Σκλάβου, απόφοιτη της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών Αθηνών. Η ίδια παραδίδει μαθήματα ζωγραφικής και σχεδίου σε παιδιά και ενήλικες.

ΘΕΜΑΤΑ



10

ΟΙ 5 ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΚΡΑΧΤΕΣ
ΤΗΣ ΛΑΡΝΑΚΑΣ

20

ΑΠΛΗΣΤΙΑ
ΚΑΤΑΝΟΩΝΤΑΣ ΤΗΝ ΑΝΑΓΚΗ
ΓΙΑ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ

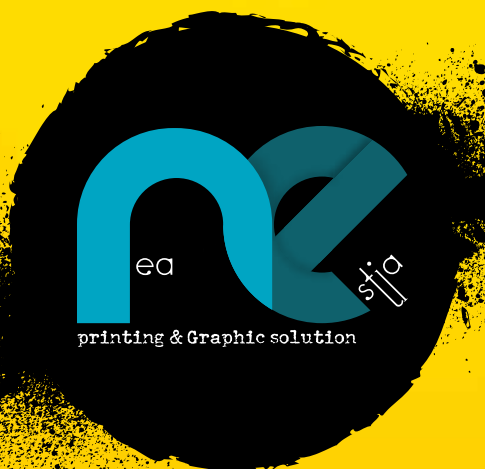
26

ΠΩΣ ΜΕΓΑΛΩΝΩ ΕΝΑ
ΥΠΕΥΘΥΝΟ ΠΑΙΔΙ

Σχεδιάζουμε και εκτυπώνουμε

συσκευασίες - διαφημιστικά - λογότυπα - προσκλητήρια - κάρτες - περιοδικά - τιμολόγια...

σύγχρονα ψηφιακά μηχανήματα
υψηλής ανάλυσης εκτύπωση



📍 Αρετούσας 11, 6036 - Λάρνακα 📞 24 638 776 ✉️ ne aestia@cablenet.com.cy 🌐 Nea Estia Printings

ΠΟΙΟΙ ΕΙΜΑΣΤΕ

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ: Sun Explorer Ltd

ΕΚΔΟΤΡΙΑ – ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ

Γεωργία Ιωαννίδου

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

Αντρέας Κούνιος, Βάσος Βάσου, Λούης Περεντός,
Παναγιώτα Σύζινου, Παυλίνα Χαγιάννη, Νίκος Αντωνιάδης,
Νανά Ασμένη Παύλου, Μαρία Βασιλείου, Ιωάννα Πιτσιλλή,
Χάρης Αντωνίου, Αστέρω Ουρανοκατέβατου.

ΕΜΠΟΡΙΚΟ ΤΜΗΜΑ:

Τηλ. 99728877

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ

Nea Estia Printings & Design

ΕΚΤΥΠΩΣΗ: PRINT XPRESS LTD

ΕΔΡΑ

Σταδίου 78, Αυγούλα Court, κατάστημα 3, 6020, Λάρνακα

Τηλ. 99659505

e-mail: lavoice.freepress@cytanet.com.cy

F: L.A Voice – Larnaka's Alternative Newspaper

ΠΟΥ ΘΑ ΜΑΣ ΒΡΕΙΤΕ



home+family



ΕΣΤΙΑ ΑΤΔ, Ζήνωνος Κιτέως 5

Δημαχείο Λάρνακας

ALEXANDER COLLEGE

ΔΗ.ΒΑ, Παύλου Κριναίου 22 (παρά το νέο νοσοκομείο)

Exada Convenience Store, kritis 1, Aradippou (Krasa)

Περίπτερο Α. ΑΓΑΜΕΜΝΩΝΟΣ, Κων/νου Παλαιόλογου, Λάρνακα

Περίπτερο Constantinos, Λεωφ. Σπύρου Κυπριανού (έναντι Debenhams)

Περίπτερο Αης Γιάννης, Σωτ. Κλεάνθους & Φλ. Κουλέντη

Περίπτερο JAKS, Λεωφ. Σπύρου Κυπριανού 87B

Χριστάκης Κασπαρής, Μακαρίου 26

Ονειροπωλείο, Λεωφόρος Φανερωμένης 131 Λάρνακα

POINT KIOSKS, Λεωφόρος Φανερωμένης 1

McDonald's: Λεωφορος Αθηνών (Φοινικούδες) - Στρατηγού Τιμάγια - Λιβάδια

Αραδίππου

Περίπτερο Candy Break, Κυριάκου Μάτση 120

Κίτι

SoEasy Stores Apx. Μακαρίου 110

Δρομολαξιά

POINT KIOSKS, Ελευθερίας 51

Ορμήδεια

Περίπτερο Ηλίας

Λιβάδια

4 Wizard Kiosk, Ανδρέα Κάλβου 8

Καλό Χωριό

Βιβλιοπωλείο, Η Κιβωτός, Άσσιας 14

Δεν Είναι Ποτέ Αργά

Γράφει η **ΓΕΩΡΓΙΑ ΙΩΑΝΝΙΔΟΥ**

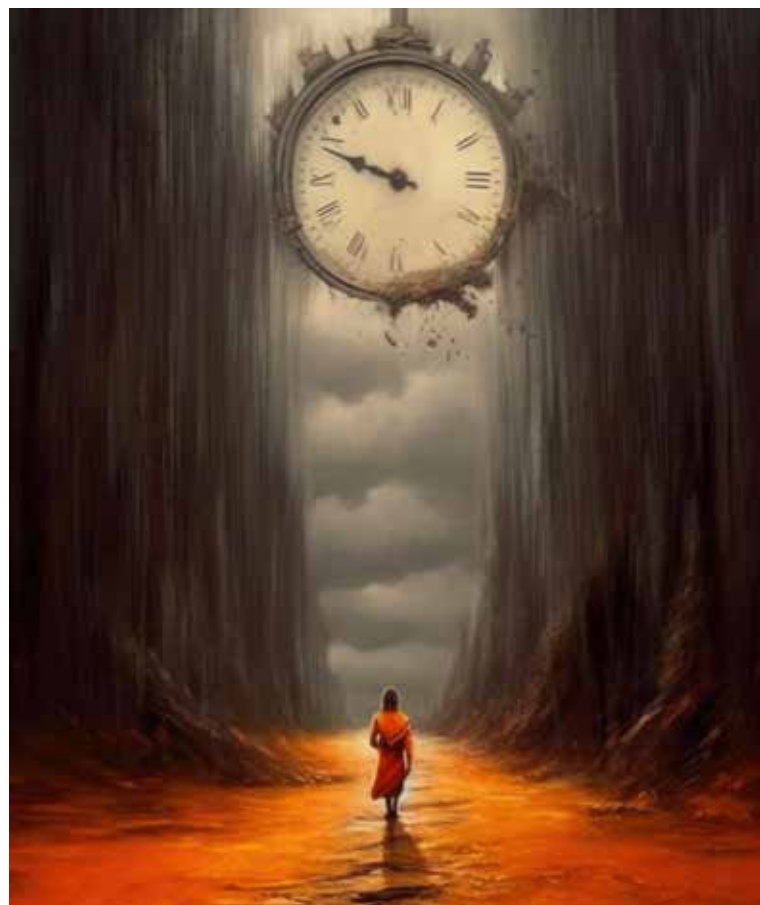
Πολλοί άνθρωποι πιστεύουν ότι οι μεγάλες αλλαγές στη ζωή πρέπει να γίνονται σε νεαρή ηλικία. Ωστόσο, η πραγματικότητα αποδεικνύει το αντίθετο. Κάθε χρόνο, άνθρωποι άνω των 40, 50 ή και 60 ετών αποφασίζουν να αλλάξουν πορεία και να κυνηγήσουν τα όνειρά τους.

Κάποιοι εγκαταλείπουν μια δουλειά που δεν τους εκφράζει και ξεκινούν μια νέα καριέρα. Άλλοι επιστρέφουν στις σπουδές, δημιουργούν τη δική τους επιχείρηση ή αφιερώνουν χρόνο σε δραστηριότητες που πάντα αγαπούσαν αλλά δεν είχαν την ευκαιρία να ακολουθήσουν.

Η εμπειρία που αποκτά κανείς με τα χρόνια αποτελεί σημαντικό πλεονέκτημα. Η ωριμότητα, η γνώση και η αυτοπεποίθηση βοηθούν τους ανθρώπους να παίρνουν πιο συνειδητές αποφάσεις και να αντιμετωπίζουν τις προκλήσεις με μεγαλύτερη αποφασιστικότητα.

Η ηλικία δεν πρέπει να αποτελεί εμπόδιο για νέους στόχους. Αντίθετα, μπορεί να γίνει η αφορμή για ένα νέο ξεκίνημα γεμάτο δημιουργία και προσωπική ικανοποίηση. Άλλωστε, τα όνειρα δεν έχουν ημερομηνία λήξης.

Το σημαντικό είναι να υπάρχει διάθεση για εξέλιξη και τόλμη για το επόμενο βήμα. Γιατί πολλές φορές οι πιο όμορφες αλλαγές έρχονται όταν πιστεύουμε ότι είναι αργά, ενώ στην πραγματικότητα είναι η κατάλληλη στιγμή.



Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, η αντιγραφή και γενικότερα η μετάδοση με οποιοδήποτε τρόπο και μέσο μέρους ή ολόκληρης της ύλης χωρίς την έγγραφη άδεια του εκδότη.

Collect & Benefit



Αποκτήστε τη συλλογή
NORTH SAILS με τα
ψώνια σας!

μέχρι
-68%



LINE SPINNAKER



www.metro.com.cy



αποκλειστικά
για κατόχους
METROcard

Ισχύουν μέχρι **23 Αυγούστου 2026**
ή μέχρι εξαντλήσεως του στοκ

ΟΙ ΚΕΡΚΙΔΕΣ

Γράφει ο **ΛΟΥΗΣ ΠΕΡΕΝΤΟΣ**

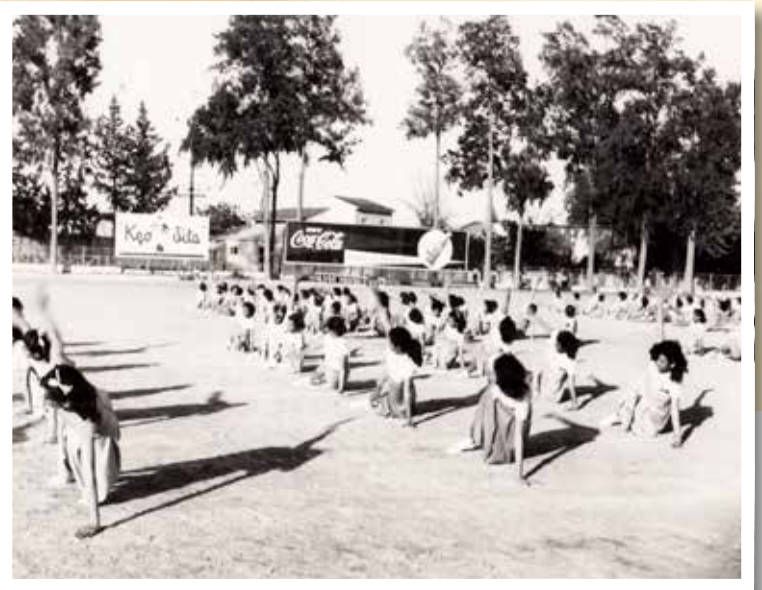
Στα παλιά χρόνια, όταν ο κόσμος δεν είχε ούτε ευκαιρίες, ούτε πρόσβαση σε διασκεδάσεις, μια από τις αγαπημένες του εξόδους ήταν τα γήπεδα. Ποδοσφαιρικοί αγώνες, εκδηλώσεις για τις εθνικές επετείους, ανθεστήρια, αθλητικοί αγώνες, γυμναστικές επιδείξεις. Ιδιαίτερα τα χρόνια πριν και κατά τη διάρκεια του αγώνα 1955-59. Όταν οι Άγγλοι έδιναν άδεια για συναντήσεις ή και για χρήση μεγαφώνων, έβαζαν όρο ότι μόνο τα αποτελέσματα των αγώνων και μουσική επιτρεπόταν να μεταδίδονται.

Έτσι, σε παλιές φωτογραφίες βλέπουμε τις κερκίδες γεμάτες κόσμο, καλοντυμένο και χαμογελαστό. Ας μη ξεχνάμε ότι για τη νεολαία ήταν μια ευκαιρία για φλερτ! Οι πρώτες κερκίδες ήταν ξύλινες και αργότερα από μπετόν. Τα εμβτήρια συνόδευσαν τις παρελάσεις και τους δημοτικούς χορούς των μαθητριών. Περνούσαν και πωλητές αναψυκτικών κι όποιος

είχε χρήματα μπορούσε ν'αγοράσει.

Τα εκπαιδευτήρια ήταν η βασική πηγή εξασφάλισης αθλητών και οι διοργανωτές πολλών αθλητικών συναντήσεων. Το Παγκύπριο Εμπορικό Λύκειο και η Αμερικανική Ακαδημία έπαιξαν σημαντικό ρόλο στην αθλητική ζωή της πόλης. Εμπνευσμένοι καθηγητές όπως ο Δημήτρης Κουτουμάνος, Βύρωνας Χαχολιάδης, Δημοσθένης Συμεωνίδης, Γουίλιαμ Γουίαρ, Γεώργιος Καλαβάς, ήταν οι συντονιστές της προσπάθειας αυτής στο ξεκίνημα. Την προσφορά τους είχαν και οι Τούρκοι και Αρμένιοι της Λάρνακας.

Ιδιαίτερη θέση είχαν οι επιδείξεις που παρουσίαζαν οι μαθητές και μαθήτριες των Σχολείων. Κύριο ρόλο γι αυτές είχε η ακούραστη Ερασμία Μιχαηλίδου, η οποία παρουσίαζε συχνά επιδείξεις γυμναστικές, χορούς και άλλα πολλά. Οι φωτογραφίες μιλούν από μόνες τους.



Οι φωτογραφίες είναι από το αρχείο της Νόρμας Αραβή και του Μάκη Αλκιβιάδη.



Ypera

Ασφαλιστική

YPERA SUMMER STAFF LUNCHEON 2026

Η Εταιρεία μας καλωσόρισε το καλοκαίρι
διοργανώνοντας γεύμα προς τιμή όλου του προσωπικού
της, την Παρασκευή 29/05/2026, στο Galu Seaside.

Στιγμές σαν κι αυτές μάς θυμίζουν πόσο σημαντικό είναι
να είμαστε μαζί, να μοιραζόμαστε χαμόγελα, όμορφες
ιστορίες και λίγη καλοκαιρινή ξεγνοιασιά.



Οι άνθρωποι πίσω από την Ypera



Συγγνώμη, παππού!

ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ ΑΝΤΩΝΙΑΔΗ ΑΝΤΩΝΙΑΔΗ - ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ

ΦΩΤΟ: ΝΙΚΟΣ ΑΝΤΩΝΙΑΔΗΣ - ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ

Καθόμουν έξω, να πάρω λίγο αέρα. Το κινητό ήταν, όπως σχεδόν πάντα, στο χέρι μου. Κάθε τόσο περνούσε κάποιος γείτονας, λέγαμε ένα «γεια σου», μια μικρή κουβέντα, κι ύστερα ο καθένας συνέχιζε τον δρόμο του.

Ανάμεσα τους περνά συχνά κι ένας ηλικιωμένος Ελληνοαμερικανός. Μένει δίπλα, μαζί με τις κόρες του και τα εγγόνια του. Ένας άνθρωπος που κουβαλά στο πρόσωπο του χρόνια δουλειάς, κόπου και αξιοπρέπειας. Συνήθως ανταλλάσσουμε μόνο έναν χαιρετισμό.

Σήμερα όμως στάθηκε λίγο περισσότερο.

Με κοίταξε και, με μια φωνή που πρόδιδε περισσότερο λύπη παρά θυμό, μου είπε:

«Ξέρεις... όταν έρχονται τα παιδιά και τα εγγόνια στο σπίτι, δεν μιλάνε πια. Όλοι κρατούν από ένα κινητό.»

Τόσο απλά.

Μόνο μια πρόταση.

Κι όμως, μέσα της έκρυβε ολόκληρη την εποχή μας.

Πάγωσα. Δεν ήξερα τι να του απαντήσω. Γιατί είχε δίκιο. Τι να πεις όταν η αλήθεια σε κοιτάζει κατάματα;

Θυμήθηκα τα τραπέζια που κάποτε κρατούσαν ώρες. Τις ιστορίες που περνούσαν από γενιά σε γενιά. Τα πειράγματα, τα γέλια, ακόμη και τις διαφωνίες που τελείωναν με ένα χαμόγελο. Θυμήθηκα τους παππού-

δες που δεν περίμεναν πολλά, παρά μόνο να τους ακούσει κάποιος για λίγα λεπτά.

Σήμερα, πολλές φορές, είμαστε όλοι μαζί, αλλά ο καθένας ζει σε μια διαφορετική οθόνη.

Εκείνος συνέχισε αργά τον δρόμο του.

Αυθόρμητα σταμάτησα ό,τι έκανα στο κινητό. Σήκωσα το βλέμμα και, καθώς απομακρυνόταν με τις σακούλες στα χέρια, τράβηξα αυτή τη φωτογραφία. Όχι για να απαθανατίσω έναν άνθρωπο, αλλά για να κρατήσω ζωντανή μια στιγμή που με ταρακούνησε.

Δεν ξέρω αν τα εγγόνια του καταλαβαίνουν πόσο πολύ θα ήθελε να ακούσει τις φωνές τους αντί για τον ήχο των ειδοποιήσεων. Δεν ξέρω αν τα παιδιά του συνειδητοποιούν πως κάποια μέρα θα έδιναν τα πάντα για ακόμη ένα οικογενειακό τραπέζι μαζί του.

Ξέρω όμως κάτι άλλο. Πριν λίγα δευτερόλεπτα, κι εγώ κοιτούσα το δικό μου κινητό. Ίσως να μην είμαστε τόσο διαφορετικοί από εκείνους που, χωρίς να το καταλαβαίνουν, αφήνουν τη σιωπή να πάρει τη θέση της κουβέντας. Ίσως όλοι μας να χρειαζόμαστε, έστω για λίγο, να αφήσουμε την οθόνη στην άκρη και να κοιτάξουμε τον άνθρωπο απέναντί μας. Γιατί κάποια μέρα θα ψάχνουμε εκείνες τις στιγμές και δεν θα υπάρχουν πια.

Κι εκείνη τη στιγμή, βλέποντας τον να χάνεται στον δρόμο, δεν βρήκα άλλη απάντηση. Μόνο δυο λέξεις:

Συγγνώμη, παππού!

Ο Δρ. Νίκος Αντωνιάδης είναι Καθηγητής σε θέματα Επικοινωνίας, Στρατηγικής & Πολιτικού Μάρκετινγκ και Συντάκτης στις εφημερίδες ikypros.com, L.A. Voice και HellasJournal.



School of Ballet

• BALLET • REPERTOIRE • CONTEMPORARY • HIP-HOP

- Εξειδικευμένοι διπλωματούχοι χοροδιδάσκαλοι
 - Τμήματα για παιδιά από 3 ετών
- Αναγνωρισμένες εξετάσεις (R.B.S, I.S.T.D) από εξεταστές του εξωτερικού
- Συμμετοχή μαθητών σε διακεκριμένους διαγωνισμούς στην Κύπρο και το εξωτερικό
- Προετοιμασία μαθητών για εισαγωγή σε ανώτερες σχολές του εξωτερικού
- Συμμετοχή μαθητών στην ετήσια παράσταση της σχολής μας
- Σεμινάρια με διακεκριμένους χοροδιδασκάλους του εξωτερικού

Η ΣΧΟΛΗ ΕΙΝΑΙ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΜΕΝΟ ΜΕΛΟΣ ΤΟΥ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ ΧΟΡΟΥ ΚΥΠΡΟΥ, ΤΟΥ RUSSIAN BALLET SOCIETY ΚΑΙ ΤΟΥ IMPERIAL SOCIETY OF TEACHERS OF DANCING.

MEMBER AND ACCREDITED SCHOOL OF THE RUSSIAN BALLET SOCIETY. UK.
THE RUSSIAN BALLET SOCIETY IS A VALIDATED MEMBER OF THE COUNCIL OF DANCE EDUCATION AND TRAINING, UK.
THE RUSSIAN BALLET SOCIETY QUALIFICATIONS ARE OFQUAL ACCREDITED WHICH MEANS THAT THEY CONTRIBUTE UCAS POINTS FOR ENTRY INTO UNIVERSITY.



Σύνδεσμος Χορού Κύπρου
CYPRUS DANCE ASSOCIATION

Λιβάδια: Γρηγόρη Αυξεντίου 9, 7060 (Κτήριο Centro) / **Σύλβια Τερζή: 99344008**

Η Λάρνακα διαθέτει ένα συγκριτικό πλεονέκτημα που λίγες περιοχές μπορούν να παρουσιάσουν: μέσα σε μια μικρή γεωγραφική έκταση συγκεντρώνει στοιχεία διεθνούς αναγνώρισης, από την προϊστορία και την πολιτιστική κληρονομιά μέχρι τον καταδυτικό τουρισμό και τη φύση.

Πέντε σημεία ξεχωρίζουν ως οι σημαντικότεροι «διεθνείς κράχτες» της Περιφέρειας Λάρνακας, με χαρακτηριστικά που τους προσδίδουν παγκόσμια εμβέλεια.

1. ΝΕΟΛΙΘΙΚΟΣ ΟΙΚΙΣΜΟΣ ΧΟΙΡΟΚΟΙΤΙΑΣ: ΕΝΑ ΑΠΟ ΤΑ ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΧΩΡΙΑ ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ

Η Χοιροκοιτία αποτελεί ένα από τα σημαντικότερα αρχαιολογικά μνημεία της ανθρωπότητας και είναι εγγεγραμμένη στον Κατάλογο Παγκόσμιας Κληρονομιάς της UNESCO. Ο νεολιθικός οικισμός, ηλικίας περίπου 10.000 ετών, θεωρείται ένα από τα αρχαιότερα και καλύτερα διατηρημένα σημεία οργανωμένης ανθρώπινης εγκατάστασης στον κόσμο, προσφέροντας μοναδική εικόνα για τη δημιουργία μόνιμων κοινοτήτων από τον άνθρωπο.

2. ΖΗΝΟΒΙΑ: ΣΤΑ 10 ΚΟΡΥΦΑΙΑ ΣΗΜΕΙΑ ΝΑΥΑΓΙΟΚΑΤΑΔΥΣΗΣ ΔΙΕΘΝΩΣ

Διεθνείς οργανισμοί του καταδυτικού χώρου κατατάσσουν το ναυάγιο Ζηνοβία ανάμεσα στα 10 καλύτερα σημεία ναυαγιοκατάδυσης παγκοσμίως λόγω του μεγέθους, της διατήρησης, της προσβασιμότητας και της μοναδικής εμπειρίας που προσφέρει. Το τεράστιο πλοίο μήκους 172 μέτρων, μαζί με τα 108 φορτηγά και όλο το φορτίο τους, βυθίστηκε το 1980 στο παρθενικό του ταξίδι και γι' αυτό χαρακτηρίζεται ως ο «Τιτανικός της Μεσογείου».

3. ΧΑΛΑ ΣΟΥΛΤΑΝ ΤΕΚΚΕ: ΕΝΑ ΑΠΟ ΤΑ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟΤΕΡΑ ΙΣΛΑΜΙΚΑ ΤΕΜΕΝΗ ΠΑΓΚΟΣΜΙΩΣ

Το Χαλά Σουλτάν αποτελεί το σημαντικότερο ιστορικό μουσουλμανικό τέμενος της Ευρώπης και έναν από τους σημαντικότερους τόπους προσκυνηματος του Ισλάμ παγκοσμίως. Μάλιστα, σε συγκεκριμένες πηγές κατατάσσεται ως το τέταρτο σημαντικότερο στον κόσμο, μετά τα τεμνί της Μέκκας, της Μεδίνας και της Ιερουσαλήμ.

4. ΛΕΥΚΑΡΙΤΙΚΟ ΚΕΝΤΗΜΑ: ΔΙΕΘΝΩΣ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΜΕΝΗ ΤΕΧΝΗ UNESCO

Το Λευκαρίτικο Κέντημα αποτελεί τη μοναδική κυπριακή κεντητική παράδοση που έχει ενταχθεί στον Παγκόσμιο Κατάλογο Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς της UNESCO. Με ρίζες που ανάγονται στον Μεσαίωνα και με σημαντική εξέλιξη κατά την περίοδο της Ενετοκρατίας στην Κύπρο, η τέχνη των Λευκάρων αποτελεί ένα από τα πιο αναγνωρίσιμα δείγματα κυπριακής χειροτεχνίας διεθνώς.

5. ΑΛΥΚΕΣ ΛΑΡΝΑΚΑΣ: ΥΔΡΟΒΙΟΤΟΠΟΣ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΟΙΚΟΛΟΓΙΚΗΣ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗΣ

Το σύμπλεγμα των Αλυκών Λάρνακας που αποτελείται από 4 λίμνες, είναι ένας από τους σπουδαιότερους υγροτόπους της Ευρώπης με διεθνή οικολογική αξία. Είναι μάλιστα από τις ελάχιστες αλμυρές λίμνες στην Ευρώπη που βρίσκονται εντός ορίων πόλης, με διεθνείς πιστοποιήσεις Natura 2000, Ramsar και Important Bird Area. Στις Αλυκές έχουν καταγραφεί 228 είδη πτηνών, αναδεικνύοντάς τις σε περιοχή εξέχουσας σημασίας για τα μεταναστευτικά πουλιά.



MyPetrolina app

& βγες πολλαπλά κερδισμένος!



Για περισσότερες πληροφορίες www.petrolina.com.cy
Ισχύουν όροι και προϋποθέσεις.

Σε πρατήρια



ΦΑΝΗ ΠΕΤΣΑ

Μια διαδρομή με όνειρα που συνεχίζονται



Υπάρχουν άνθρωποι που η τέχνη δεν μήκε απλώς στη ζωή τους· ήταν πάντα κομμάτι τους. Για τη Φάνη Πέτσα, η σχέση με το θέατρο ξεκίνησε πολύ πριν από τις σκηνές, τις παραστάσεις και τις διακρίσεις. Ήταν ένας δρόμος που διαμορφώθηκε μέσα από τα βιώματα, τους ανθρώπους που την επηρέασαν και την ανάγκη της να εκφράζεται μέσα από την τέχνη.

Η βραβευμένη ηθοποιός και θεατρολόγος Φάνη Πέτσα έχει διαγράψει μια σημαντική πορεία, ενώ παράλληλα υπηρετεί την εκπαίδευση με ιδιαίτερη ευαισθησία. Από τις ερμηνείες και τις διακρίσεις μέχρι τη διδασκαλία στη Σχολή Τυφλών, αντιμετωπίζει την τέχνη όχι μόνο ως μέσο έκφρασης, αλλά και ως τρόπο επικοινωνίας και προσφοράς.

Με αφορμή όσα έχει πετύχει μέχρι σήμερα, μιλά για τις ρίζες της αγάπης της για το θέατρο, τους ανθρώπους που διαμόρφωσαν τον χαρακτήρα της και την πορεία της ζωής της, τις καθοριστικές στιγμές της καλλιτεχνικής της διαδρομής, τη μητρότητα, τη διδασκαλία και τα όνειρα που συνεχίζουν να την οδηγούν.

Συνέντευξη στην **ΓΕΩΡΓΙΑ ΙΩΑΝΝΙΔΟΥ**

Ποιες εικόνες ή αναμνήσεις από τα παιδικά σας χρόνια νιώθετε ότι σας συνοδεύουν μέχρι σήμερα;

Θυμάμαι να φοράω ένα μικρό κόκκινο φορεματάκι και να χορεύω με το τραγούδι «Πέφτει η βροχή» της Νάνας Μούσχουρη. Το έβαζα ξανά και ξανά σε ένα παλιό στερεοφωνικό του παπά μου και, μόλις ξεκινούσε η μουσική, το σαλόνι του σπιτιού μας μετατρέποταν στη δική μου σκηνή.

Ίσως τελικά εκεί, ανάμεσα σε ένα κόκκινο φορεματάκι, ένα παλιό στερεοφωνικό και ένα παιδικό παιχνίδι, να γεννήθηκε η αγάπη μου για το θέατρο.

Υπήρξε κάποιος άνθρωπος που διαμόρφωσε τον χαρακτήρα και την πορεία της ζωής σας;

Όσο μεγαλώνω, τόσο συνειδητοποιώ ότι οι άνθρωποι που με διαμόρφωσαν μου άφησαν στοιχεία του χαρακτήρα τους. Από τη μαμά μου πήρα την αυτοπεποίθηση και την τόλμη να υπερασπιζομαι αυτά που πιστεύω. Από τον πατέρα μου κληρονόμησα την αγάπη για τη μουσική και την ανάγκη να εξελίσσομαι και να προοδεύω.

Η γιαγιά μου επίσης λάτρευε τον χορό, ενώ η προγιαγιά μου, σε μια εποχή που αυτό ήταν σχεδόν αδιανόητο για μια γυναίκα, είχε σπουδάσει φωνητική. Πιστεύω ότι όλα αυτά τα στοιχεία τα κουβαλάμε βαθιά μέσα μας και, κάποια στιγμή στη ζωή μας, βρίσκουν τον τρόπο να

εκδηλωθούν. Στη δική μου περίπτωση, εκδηλώθηκαν μέσα από το θέατρο.

Πότε συνειδητοποιήσατε ότι η υποκριτική ήταν ο δρόμος που θέλατε να ακολουθήσετε;

Όταν ήμουν μικρή η μαμά μου με πήγαινε σε παιδικές θεατρικές παραστάσεις και υπήρχε μια συγκεκριμένη στιγμή που με συγκινούσε όσο τίποτα άλλο: όταν έσβηναν τα φώτα της πλατείας και ξεκινούσε η παράσταση.

Γράφτηκα, λοιπόν, στα επιμορφωτικά, με δασκάλα την υπέροχη ηθοποιό κυρία Πίτσα Αντωνιάδου και εκεί βρήκα το αγαπημένο μου «καταφύγιο». Κοιτάζοντας πίσω, αισθάνομαι πως δεν ήταν μια απόφαση που πήρα κάποια στιγμή. Ήταν ένας δρόμος που, με έναν παράξενο τρόπο, υπήρχε πάντα μέσα μου.

Μέχρι σήμερα, ποιο θεωρείτε ότι ήταν το σημαντικότερο σημείο καμπής στην επαγγελματική σας διαδρομή;

Αν και θα μπορούσα να αναφερθώ σε αρκετές στιγμές της πορείας μου με χαρά, πιστεύω ότι τα πιο όμορφα βρίσκονται μπροστά. Υπάρχουν ακόμη πολλά που ονειρεύομαι να πετύχω στην υποκριτική και ήδη έχω ξεκινήσει να υλοποιώ ένα από τα μεγαλύτερα όνειρά μου.

Κρατώ, λοιπόν, με αγάπη όλα όσα έχω ζήσει, χωρίς να εμμένω σε αυτά, και κοιτάζω με ανυπομονησία, αισιοδοξία και χαρά όλα όσα έρχονται. Το σημείο καμπής λοιπόν είναι στο δρόμο και έρχεται!

Έχετε τιμηθεί με σημαντικές διακρίσεις και βραβεία. Τι σημαίνει για εσάς αυτή η αναγνώριση;

Καταρχάς, είμαι βαθιά ευγνώμων. Είμαι ευγνώμων για την υποψηφιότητά μου στα Βραβεία ΘΟΚ για την ερμηνεία μου στην παράσταση «Η Μπαλάντα της Φρίκης» σε σκηνοθεσία Άγι Παΐκου, αλλά και για τα πρόσφατα βραβεία για την ερμηνεία μου στην ταινία «Black Veil» σε σκηνοθεσία Αλέξανδρου Κελεπέσιου.

Πιστεύω, όμως, ότι τα βραβεία πρέπει να αποτελούν απλώς οδοδείκτες και όχι αυτοσκοπό. Για εμένα το μεγαλύτερο βραβείο είναι να συνεχίζω αυτό το μονοπάτι με εντιμότητα, ήθος και αλήθεια, τόσο απέναντι στον εαυτό μου όσο και απέναντι στον θεατή.

Τι είναι αυτό που εξακολουθεί να σας συγκινεί κάθε φορά που ανεβαίνετε στη σκηνή;

Με συγκινεί το προνόμιο που μου δίνει η υποκριτική να ζήσω τις ζωές ανθρώπων που διαφορετικά δεν θα μπορούσα ποτέ να γνωρίσω. Να γίνω η νύφη, το μικρό κορίτσι, η μάγισσα, η μάνα, μια γυναίκα που πολεμά ή που αγαπά.

Να βιώσω συναισθήματα και εμπειρίες ξένες προς τη δική μου ζωή, χωρίς όμως τις πραγματικές συνέπειες. Τι άλλο μπορεί να είναι τόσο μοναδικό;

Υπάρχει κάποιος ρόλος που σας σημάδεψε ή σας άλλαξε ως άνθρωπο;

Ξεκάθαρα η Άννα από την παράσταση «Η Μπαλάντα της Φρίκης». Η παράσταση είναι βασισμένη στο αληθινό γράμμα μιας αντιδικτατορικής αγωνίστριας.

Ένας δώωρος μονόλογος, όπου ερμηνεύω όλα τα πρόσωπα, ακόμη και τους βασανιστές. Αποτελεί μια βαθιά ανθρώπινη και υποκριτική δοκιμασία.

Η παράσταση παίζεται εδώ και δέκα χρόνια, μου χάρισε υποψηφιότητα ερμηνείας, παρουσιάστηκε στο Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης στην Αθήνα και είχε την τιμή να προσκληθεί να παρουσιαστεί και στην Αμερική.

Η μητρότητα αποτελεί ίσως τη σημαντικότερη διάσταση της ζωής σας. Πόσο απαιτητικό είναι να ισορροπείτε ανάμεσα στην οικογένεια και στις επαγγελματικές σας υποχρεώσεις;

Δεν υπάρχει τίποτα σημαντικότερο, αλλά και τίποτα πιο απαιτητικό από τη μητρότητα. Πίστευα πως θα αποκτούσα παιδιά και θα συνέχιζα τα γυρίσματα και τις πρόβες. Η πραγματικότητα είναι διαφορετική.

Τα παιδιά σε χρειάζονται παρόντα: στο διάβασμα, στα γενέθλια, στις μικρές και μεγάλες στιγμές τους. Έχω πει πολλά «όχι» στη δουλειά για να είμαι δίπλα τους. Όταν γίνεσαι γονιός, εσύ πρέπει να κάνεις ένα βήμα πίσω, όχι τα παιδιά.

Ευγνωμονώ επίσης τη μητέρα μου για τη στήριξη της. Χωρίς τη βοήθειά της δύσκολα θα πετύχαινα τα όνειρά μου. Τόσο αυτή, όσο και η πεθερά μου με βοηθούν πολύ με τα παιδιά.

Η παρουσία σας στον χώρο της εκπαίδευσης και ιδιαίτερα η δράση σας στη Σχολή Τυφλών αποτελεί έναν ακόμη ξεχωριστό σταθμό. Τι σας έχει προσφέρει αυτή η εμπειρία, τόσο ως άνθρωπο όσο και ως καλλιτέχνη;

Υπηρετώ ως θεατρολόγος στη δημόσια εκπαίδευση εδώ και είκοσι χρόνια και είχα την τύχη να διδάξω σχεδόν σε όλα τα Λύκεια της Κύπρου. Το 2018 τοποθετήθηκα στη Σχολή Τυφλών και αυτή η εμπειρία άλλαξε βαθιά την οπτική μου τόσο ως άνθρωπο όσο και ως καλλιτέχνη.

Με τα μέλη της θεατρικής ομάδας μάς ενώνει πλέον μια ουσιαστική φιλία. Έμαθα braille, διασκευάζω έργα παγκοσμίου ρεπερτορίου και ανακάλυψα πως η τέχνη μπορεί να γίνει πραγματικά προσβάσιμη και βαθιά συμπεριληπτική.

Η καθημερινή επαφή σας με τα παιδιά, ως μητέρα και ως εκπαιδευτικός, τι σας έχει διδάξει;

Τα παιδιά και οι νέοι είναι οι μεγαλύτεροι δασκαλοί μου. Λατρεύω τους εφήβους: η ορμή, η ειλικρίνεια και η φλόγα τους ανανεώνουν καθημερινά τη δική μου πίστη στη ζωή.

Τα μικρότερα παιδιά μου θυμίζουν να διεκδικώ με θάρρος όσα αγαπώ. Το έχει εκφράσει υπέροχα ένα απόφθεγμα που αποδίδεται στον Paulo Coelho:

«Ένα παιδί μπορεί να διδάξει σε έναν ενήλικα τρία πράγματα: να είναι ευτυχισμένος χωρίς

ιδιαίτερο λόγο, να είναι πάντα απασχολημένος με κάτι και να ξέρει να απαιτεί με όλη του τη δύναμη αυτό που θέλει.»

Οι δε μαθητές μου στο Ειδικό Σχολείο επιβιβάζουν καθημερινά αυτή τη σοφία και αποτελούν για εμένα αστείρευτη πηγή έμπνευσης, δύναμης και ελπίδας.

Ποια είναι τα επόμενα επαγγελματικά σας σχέδια; Πού θα έχουμε την ευκαιρία να σας συναντήσουμε το επόμενο διάστημα;

Η νέα θεατρική περίοδος ξεκινά ιδιαίτερα δυναμικά. Καταρχάς, ξεκινώ πρόβες για την κωμωδία «Αχ αυτή η γυναίκα μου» στο πλαίσιο του προγράμματος Πολιτιστικής Αποκέντρωσης.

Στις 8 Σεπτεμβρίου, η «Μπαλάντα της Φρίκης» επιστρέφει για μία παράσταση στις Σηπλιές του Πάρκου Ακροπόλεως, στο πλαίσιο του πολιτιστικού προγράμματος του Δήμου Στροβόλου.

Ακολουθώντας, θα συμμετάσχω στο Nicosia Book Fest με τρεις ξεχωριστές δράσεις: με το δραματικό ποίημα «Θεοδώρα» της Ειρήνης Παπά, με το θεατρικό αναλόγιο αποσπασμάτων από χαμένες τραγωδίες του Ευριπίδη σε σκηνοθεσία Άγι Παϊκού, και με απαγγελίες ποιημάτων της Μαίριλυν Ζαννέτου.

Τον χειμώνα θα έχω τη χαρά να ξανασυναντηθώ επί σκηνής με την υπέροχη ηθοποιό Μαρία Αλιφέρη, στη «Σονάτα του Σελινόφωτος» του Γιάννη Ρίτσου. Πρόσφατα ολοκλήρωσα και τα γυρίσματα της νέας ταινίας του Αλέξανδρου Κελεπέσιου.

Τι εξακολουθεί να σας εμπνέει να δημιουργείτε και να ονειρεύεστε;

Αν έπρεπε να πω τι με εμπνέει να συνεχίζω να δημιουργώ και να ονειρεύομαι, θα αναφερόμουν στην ιστορία ενός ανθρώπου που με αγγίζει βαθιά: του Βρετανού Ολυμπιονίκη Tom Daley.

Από τότε που εμφανίστηκε στους Ολυμπιακούς Αγώνες του Πεκίνου το 2008, σε ηλικία μόλις 14 ετών, όλοι πίστεψαν πως το χρυσό μετάλλιο ήταν θέμα χρόνου. Όμως η πορεία του απέδειξε ότι τα όνειρα δεν πραγματοποιούνται πάντα όταν τα περιμένουμε.

Αγωνίστηκε σε τέσσερις διαφορετικές Ολυμπιάδες, γνώρισε απογοητεύσεις, έχασε αγώνες, αμφισβητήθηκε, αλλά δεν εγκατέλειψε ποτέ. Χρειάστηκαν δεκατρία χρόνια επιμονής, αμέτρητες ώρες δουλειάς και τέσσερις Ολυμπιακοί Αγώνες μέχρι να κατακτήσει τελικά το πρώτο του χρυσό μετάλλιο στο Τόκιο το 2021.

Τα ίδια τα όνειρά μου και οι ιστορίες τέτοιων ανθρώπων μου δίνουν έμπνευση, επιμονή και πείσμα να παλεύω. Και αν κάποια στιγμή πέσω, είναι θέμα χρόνου να σηκωθώ και να τα κατακτήσω.

Ποια φράση σας εκφράζει περισσότερο;

«Το σώμα πετυχαίνει ό,τι το μυαλό πιστεύει.»

Tom Daley – Ολυμπιονίκης



Η Φάνη Πέτσα είναι αριστούχος απόφοιτος της Δραματικής Σχολής Βεάκη (κατόπιν εξετάσεων του Υπουργείου Πολιτισμού), απόφοιτος της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών, στο Τμήμα Θεατρολογίας, όπου πρωτεύσε μεταξύ των αποφοίτων, και αριστούχος πρωτεύσασα απόφοιτος του μεταπτυχιακού προγράμματος Θεατρικών Σπουδών του Ανοικτού Πανεπιστημίου Κύπρου.

Το 2015-2016 ήταν υποψήφια για το βραβείο ερμηνείας καλύτερου γυναικείου ρόλου στα Θεατρικά Βραβεία Κύπρου για την ερμηνεία της στον μονόλογο «Η Μπαλάντα της Φρίκης» σε σκηνοθεσία Άγι Παϊκού στο Θεατρικό Πολυχώρο Εστία.

Έχει συμμετάσχει ως ηθοποιός στο Φεστιβάλ Επιδαύρου, στο Θέατρο Τέχνης, στο Θέατρο της Άνοιξης, στον ΘΟΚ, στο Θέατρο ΈΝΑ, στην ΕΘΑΛ και είναι τακτική συνεργάτης του Θεατρικού Πολυχώρου Εστία.

Έχει εμφανιστεί στις τηλεοπτικές σειρές «Άρτος και Θεάματα», «Γενιές της Σιωπής», «Γυμνοί Άγγελοι», «Φόντο Κόκκινο», «Ρουά Ματ», «Κάρμα», «Χάλκινα Χρόνια», «Ειρήνη Πάσι» κ.ά.

Στον κινηματογράφο συμμετείχε στην ταινία «Palace», η οποία βραβεύτηκε ως Καλύτερη Ταινία Μικρού Μήκους στα 2012 Australian Academy of Cinema and Television Arts Awards (AACTA Awards), καθώς και σε σημαντικά διεθνή φεστιβάλ.

Το 2024 βραβεύτηκε για την ερμηνεία της στην ταινία «Black Veil» σε σκηνοθεσία Αλέξανδρου Κελεπέσιου με:

- IndieFEST Film Award (United States) – Award of Recognition – Supporting Actress
- Eastern Europe Film Festival (Bucharest – Romania) – Winner Best Supporting Actress
- Film Olympiad (Athens) – Nominee – Best Supporting Actress

Το πονεμένο βλέμμα τής Pamela Anderson

Γράφει ο **ΑΝΔΡΕΑΣ ΚΟΥΝΙΟΣ**

ΣΤΗΝ αρχή, σκέφτομαι ότι δεν είναι αυτή. Για την ακρίβεια, προσεύχομαι να μην είναι αυτή. Όσο κι αν ξέρω – και ποιος δεν ξέρει εδώ που τα λέμε; – ότι ο χρόνος δεν χαρίζεται σε κανέναν και σε καμία, δυσκολεύομαι να πιστέψω, και να δεχτώ, ότι το πονεμένο, το σχεδόν σπαρτακτικό, βλέμμα που κοιτάζει το βλέμμα! μου ανήκει στην Pamela Anderson. Μα πού χάθηκε το φως που εξέπεμπαν τα παιχιδιάρικα μάτια της; Μα πού χάθηκε η τέχνη της οπτικής αποπλάνησης την οποία καθιέρωσε συνδυάζοντας την με το κόκκινο μαγικό που ανάγκαζε τον ανδρικό πληθυσμό του πλανήτη να κουρδίζει τις φαντασιώσεις του; Ότι, τάχα, πνίγεται, στα ψεύτικα, και σπεύδει, στα αληθινά, ο θεοκόμματος, που δεν έχει τον Θεό! της, Κάσι, για να τους αρπάξει από τα κύματα, να τους βγάλει στην αμμουδιά και να τους δώσει το φιλί της ζωής. Πώς θα μπορούσα, λοιπόν, να αποτελέσω εγώ την εξαίρεση του κανόνα; Άστε που και φιλί του

θανάτου να μου έδινε, πάλι ευχαριστημένος θα ήμουν.

ΜΟΛΙΣ κατακαθίσει η σκόνη της έκπληξης, ανεβάζω τον διακόπτη της νοσταλγίας και, με ένα γιγάντιο άλμα –τότε, κρατούσαν γερά τα πόδια μου – προσγειώνομαι σε ένα σαλονάκι, λιτά επιπλωμένο, κάθομαι στην πολυθρόνα, παρότι παντρεμένος, είμαι μόνος – γάμος, κυρίες και κύριοι, είναι μοναξιά με παρέα – και περιμένω, δαγκώνοντας από αγωνία τα νύχια, να αρχίσει η σειρά Baywatch. Δηλαδή, να αρχίσει η σειρά- πειρασμός, η σειρά-πρόκληση, η σειρά εδώ μέσα γίνονται Σόδομα και Γόμορρα, θα έλεγε η Σαπφώ Νοταρά. Δίπλα μου το ποτήρι με το αναψυκτικό και η σοκολάτα κιτ κατ. Δεν το αγγίζω και δεν την αγγίζω, εάν δεν αγγίξω! προηγουμένως, νοερά, τις τορνευτές καμπύλες και τις γεωμετρικές αναλογίες της Pamela Anderson.

ΑΠΟΨΕ, όμως, η Pamela είναι ξεθωριασμένη, μελαγχολική, το, πάλαι ποτέ, σκανδαλιστικό της βλέμμα ίσα που επιπλέει ενώ, στο βιογραφικό της, διαβάζω ότι έγινε πρόσφατα εξήντα χρόνων. Επειδή δεν μπορώ να μείνω στο παρελθόν, κάνω την αντίστροφη διαδρομή κουτσά στραβά. Πάνε τα γιγάντια άλματα. Πάνε και τα άλματα γενικώς. Στο σημερινό σαλόνι επικρατεί η ανήσυχη ηρεμία του Βεζούβιου, ανοίγω την τηλεόραση, η Pamela Anderson φιλάει με πάθος τον Μιτς. Σκάω από ζήλια και αποφασίζω να την πληρώσω με το ίδιο νόμισμα. Η Yasmine Bleeth, δηλαδή, η Κάρολαϊν βγαίνει από το νερό όπως τη γέννησε η μαμά της. «Θέλεις να παρτάρουμε, αγοράκι;» με ρωτά. «Και το ρωτάς, κοριτσάκι;» τής απαντώ και κρύβομαι στην αγκαλιά της – ο γερασμένος γλάρος που ψάχνει σωσίβιο.



Larnaka 2030 - European Capital of Culture

Με ιδιαίτερη χαρά η Λάρνακα 2030 – Ευρωπαϊκή Πολιτιστική Πρωτεύουσα συμμετείχε στην εγκατάσταση «From the Union of Lublin to the European Capital of Culture», μια πρωτοβουλία που αναδεικνύει τη δύναμη του πολιτισμού να χτίζει γέφυρες, να ενώνει τις πόλεις της Ευρώπης και να αναδεικνύει την αξία της διαφορετικότητας και της συνεργασίας.

Η εγκατάσταση, που αποκαλύφθηκε επίσημα την 1η Ιουλίου, κοσμήει τον ιστορικό δρόμο που οδηγεί στην Παλιά Πόλη του Λούμπλιν. Τα εμβληματικά αερόστατα του Jarosław Koziara αφηγούνται το ταξίδι του Λούμπλιν προς το 2029, ενώ κάθε αερόστατο αντιπροσωπεύει μια διαφορετική πόλη του δικτύου των Ευρωπαϊκών Πολιτιστικών Πρωτευουσών, δημιουργώντας έναν χάρτη φιλίας, συνεργασίας και κοινών ευρωπαϊκών αξιών.

Είναι ιδιαίτερη τιμή για τη Λάρνακα 2030 να αποτελεί μέρος αυτής της συλλογικής αφήγησης για το μέλλον της Ευρώπης μέσα από τον πολιτισμό.

Ευχαριστούμε θερμά τη Lublin 2029 για την πρόσκληση και τη συνεργασία!

Η Ευρώπη γίνεται ισχυρότερη όταν οι πόλεις μοιράζονται τις ιστορίες τους και δημιουργούν μαζί!



SOUTH COAST

SPECIALTY COFFEE

Μια ξεχωριστή εμπειρία καφέ και απόλαυσης στη Λάρνακα

Στο μαγευτικό τοπίο της παραλίας Μακένζυ ακριβώς μπροστά στη θάλασσα, το South Coast Specialty Coffee προσφέρει μια ξεχωριστή εμπειρία καφέ. Εδώ, ο specialty καφές είναι στο επίκεντρο, προσεκτικά επιλεγμένος, καβουρδισμένος με γνώση και σερβιρισμένος με αγάπη για την ποιότητα.



Στους χώρους μας θα βρείτε επίσης άνετα σημεία για μελέτη ή επαγγελματικές συναντήσεις, καθώς και ειδικά διαμορφωμένο παιδότοπο για παιδιά.

Συνοδεύστε το ρόφημά σας με χειροποίητες κρέπες, βάφλες και παγωτά, όλα παρασκευασμένα στο κατάστημα, ενώ οι Dubai-style βάφλες και κρέπες αποτελούν τη νέα γευστική πρόταση που κλέβει τις εντυπώσεις.



📍 Παραλία Μακένζυ, 6028, Λάρνακα

📘 South Coast Specialty Coffee

📷 @southcoastspecialtycoffee

☎ 24 656647

🌐 southcoast.com.cy



ΙΔΙΩΤΙΚΑ ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ ΚΩΣΤΑ ΣΑΒΒΑ



ΚΩΣΤΑΣ ΣΑΒΒΑ
ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΑ



ΧΡΙΣΤΙΑΝΑ ΠΟΛΥΧΡΟΝΗ
ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΑ



ΕΛΕΝΗ ΒΑΡΝΑΒΑ
ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΑ



ΝΑΤΑΣΑ ΑΡΙΣΤΕΙΔΟΥ
ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΑ



ΜΑΡΙΑ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ
ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΑ



ΜΑΡΙΑ ΣΤΑΥΡΟΥ
ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ



ΜΙΧΑΛΗΣ ΣΥΜΕΟΥ
ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ



ΣΤΕΛΙΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ
ΛΟΓΙΣΤΙΚΗ



ΧΡΙΣΤΙΑΝΑ ΣΩΤΗΡΙΟΥ
ΒΙΟΛΟΓΙΑ



ΦΩΤΙΝΗ ΑΓΓΕΛΗ
ΧΗΜΕΙΑ



ΑΝΤΡΕΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ
ΑΓΓΛΙΚΑ



ΚΥΡΙΑΚΗ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
ΑΓΓΛΙΚΑ



ΑΝΝΑ ΦΙΛΙΠΠΟΥ
ΙΤΑΛΙΚΑ



ΠΕΤΡΟΣ ΚΟΥΛΕΝΔΡΟΣ
ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ



ΦΥΣΙΚΗ



ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ & ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ Β' & Γ' ΛΥΚΕΙΟΥ



ΜΙΧΑΛΗΣ ΔΑΣΚΑΛΑΚΗΣ - ΡΟΜΠΟΤΙΚΗ

ΚΕΝΤΡΙΚΟ

1^{ος} Απριλίου, 30Α
Λάρνακα (περιοχή Δροσιάς)
Τηλ. 24253382 - 99895314

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 1

1^{ος} Απριλίου, 31
Λάρνακα (περιοχή Δροσιάς)
Τηλ. 24253382 - 99895314

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 2

Αρχιεπισκόπου Ανθεμίου, 3
Λάρνακα (περιοχή Δροσιάς)
Τηλ. 24253382 - 99895314



Ιδιωτικό Φροντιστήριο
Κώστας Σάββα

ΑΓΓΛΙΚΑ

Pre - Junior (4+) ΔΩΡΕΑΝ 2 ΜΗΝΕΣ

Τμήματα από Junior έως C2

Ιδιωτικά Μαθήματα

Τμήματα Ενηλίκων

Παγκύπριες

Εξετάσεις Αστυνομίας

Πιστοποίηση Αγγλικών

IELTS

Language Cert



ΤΡΙΑ ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ - ΜΙΑ ΔΥΝΑΤΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ

Η συνεχής ανάπτυξή μας αποτελεί την καλύτερη απόδειξη της εμπιστοσύνης που μας δείχνουν οι οικογένειες όλα αυτά τα χρόνια. Με άρτια οργανωμένους χώρους, σύγχρονο εκπαιδευτικό εξοπλισμό και προγράμματα προσαρμοσμένα στις ανάγκες κάθε μαθητή, συνεχίζουμε να επενδύουμε στην ποιοτική εκπαίδευση.

Η νέα σχολική χρονιά βρίσκει το φροντιστήριό μας ακόμη πιο ενισχυμένο. Το διδακτικό μας προσωπικό αποτελείται από 19 καταξιωμένους καθηγητές, οι οποίοι εργάζονται καθημερινά με συνέπεια, υπευθυνότητα και αγάπη για να προσφέρουν την καλύτερη δυνατή εκπαίδευση.

Για τη σχολική χρονιά 2026 - 2027 η ομάδα μας ενισχύεται με:

5 Φιλολόγους, 2 Μαθηματικούς, 2 Φυσικούς, 2 Χημικούς, 2 Αγγλικούς, Δημοτική Εκπαίδευση, Λογιστική - Οικονομικά, Βιολογία, Σχεδιασμό και Τεχνολογία, Ρομποτική.

Η πολυμελής και εξειδικευμένη ομάδα μας εξασφαλίζει ότι κάθε μαθητής λαμβάνει την προσοχή, τη στήριξη και την καθοδήγηση που χρειάζεται, ώστε να πετύχει τους στόχους του.

Στα Ιδιωτικά Φροντιστήρια Κώστα Σάββα πιστεύουμε ότι η επιτυχία δεν είναι αποτέλεσμα τύχης, αλλά σωστής οργάνωσης, έμπειρων εκπαιδευτικών, σκληρής δουλειάς και ανθρώπινης σχέσης με κάθε παιδί.

Ιδιωτικά Φροντιστήρια Κώστα Σάββα

Τρία φροντιστήρια - 19 καθηγητές Μία υπόσχεση: Εκπαίδευση με ανθρώπινο πρόσωπο και αποτελέσματα.



Υπογράφηκε το Κατασκευαστικό Συμβόλαιο για τη Στέγαση των Υπηρεσιών του Δήμου Λάρνακας στο Παλαιό Νοσοκομείο Λάρνακας



Σε μια ιδιαίτερα σημαντική στιγμή για τη νεότερη ιστορία της Λάρνακας, πραγματοποιήθηκε στις 21 Ιουλίου 2026 η Τελετή Υπογραφής του Κατασκευαστικού Συμβολαίου για το έργο «Στέγαση των Υπηρεσιών του Δήμου Λάρνακας στον χώρο του Παλαιού Νοσοκομείου Λάρνακας».

Η υπογραφή του συμβολαίου σηματοδοτεί την έναρξη της υλοποίησης ενός έργου στρατηγικής σημασίας για την πόλη, το οποίο συνδυάζει την προστασία και ανάδειξη της πολιτιστικής κληρονομιάς με τη δημιουργία ενός σύγχρονου, λειτουργικού και προσβάσιμου Δημοτικού Μεγάρου.

Στον χαιρετισμό του κατά την τελετή, ο Δήμαρχος Λάρνακας κ. Ανδρέας Βύρας έκανε λόγο για ιστορική ημέρα για τη Λάρνακα, επισημαίνοντας ότι ένα έργο που αποτελούσε διαχρονικό όραμα της πόλης εισέρχεται πλέον στη φάση της υλοποίησης.

«Το νέο Δημοτικό Μέγαρο δεν αφορά μόνο τη μετατροπή ενός ιστορικού συγκροτήματος σε μια σύγχρονη διοικητική υποδομή. Αφορά την ίδια την ταυτότητα της πόλης μας, τον τρόπο με τον οποίο τιμούμε την ιστορία μας και ταυτόχρονα σχεδιάζουμε το μέλλον της», ανέφερε χαρακτηριστικά.

Το έργο προβλέπει την αποκατάσταση των διατηρητέων οικοδομών του ιστορικού συγκροτήματος, τη συντήρηση ή κατεδάφιση υφιστάμενων κατασκευών που δεν αποτελούν μέρος του ιστορικού συνόλου και την ανέγερση νέων, όπου απαιτείται, ώστε να στεγαστούν όλες οι Υπηρεσίες του Δήμου Λάρνακας σε έναν ενιαίο και λειτουργικό διοικητικό χώρο.

Παράλληλα, περιλαμβάνει τη διαμόρφωση των εξωτερικών χώρων του συγκροτήματος, με χώρους πρασίνου, φύτευσης και στάθμευσης, ενισχύοντας τη λειτουργικότητα και την προσβασιμότητα του χώρου.

Οι εργασίες περιλαμβάνουν, μεταξύ άλλων, την αποκατάσταση και στατική ενίσχυση των υφιστάμενων κτηρίων, την ενίσχυση των θεμελίων, τη συντήρηση των παραδοσιακών αρχιτεκτονικών στοιχείων, την αποκατάσταση πετρόκτιστων τοιχοποιιών, στεγών, ξύλινων θυρών και παραθύρων, καθώς και την εγκατάσταση σύγχρονων ηλεκτρομηχανολογικών συστημάτων, σύμφωνα με τις απαιτήσεις ενός σύγχρονου Δημοτικού Μεγάρου.

Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στη δημιουργία της νέας Πλατείας Δημαρχείου, ενός χώρου πρασίνου και κοινωνικής συνάντησης που αναμένεται να αναβαθμίσει το ιστορικό κέντρο της Λάρνακας και να αποτελέσει νέο σημείο αναφοράς για κατοίκους και επισκέπτες.

Με την ολοκλήρωση του έργου, όλες οι Υπηρεσίες του Δήμου Λάρνακας θα στεγάζονται κάτω από την ίδια στέγη, γεγονός που θα βελτιώσει ουσιαστικά την εξυπηρέτηση των δημοτών, θα ενισχύσει την αποτελεσματικότητα της δημοτικής διοίκησης και θα δημιουργήσει καλύτερες συνθήκες εργασίας για το προσωπικό.

Το εκτιμώμενο κόστος του έργου, ανέρχεται στα €8.789.000, πλέον ΦΠΑ.

Κατά την τελετή παρουσιάστηκαν επίσης η αρχιτεκτονική προσέγγιση και οι βασικές παρεμβάσεις του έργου από το μελετητικό γραφείο DMA, ενώ ο Δημοτικός Ταμίας παρουσίασε τα στοιχεία χρηματοδότησης του έργου.



Ο Δήμος Λάρνακας εκφράζει τις θερμές του ευχαριστίες προς όλους όσους συνέβαλαν στην προώθηση, τον σχεδιασμό και την έναρξη υλοποίησης του έργου. Ιδιαίτερες ευχαριστίες απευθύνονται στην εταιρεία ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΙΧΑΗΛ & ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ Ε.Π.Ε., στην ομάδα των Συμβούλων Μελετητών, στην Εργοληπτική Εταιρεία C. Roushas Trading and Development Ltd, καθώς και σε όλες τις αρμόδιες υπηρεσίες και τους φορείς που συνεργάστηκαν για την επίτευξη αυτού του σημαντικού στόχου.

Το νέο Δημοτικό Μέγαρο Λάρνακας αποτελεί μια σημαντική επένδυση για το μέλλον της πόλης. Μέσα από την αποκατάσταση και αξιοποίηση ενός ιστορικού συγκροτήματος, η Λάρνακα διαφυλάσσει την πολιτιστική της κληρονομιά, ενισχύει τη λειτουργία της τοπικής αυτοδιοίκησης και δημιουργεί έναν αναβαθμισμένο δημόσιο χώρο προς όφελος των δημοτών και των επόμενων γενεών. Πρόκειται για ένα έργο που αξιοποιεί την ιστορική κληρονομιά της Λάρνακας ως θεμέλιο για ένα βιώσιμο μέλλον της πόλης.

”Γιατί κάποιοι άνθρωποι δεν φεύγουν ποτέ...

Όταν η αγάπη γίνεται ελπίδα και η μνήμη μετατρέπεται σε προσφορά ζωής.



Κάποιες ιστορίες δε τελειώνουν ποτέ. Συνεχίζουν να γράφονται μέσα από την αγάπη, την αλληλεγγύη και την ελπίδα.

Ο Νικόλας ήταν ένα παιδί γεμάτο φως. Ένα φωτεινό αστέρι που άγγιξε βαθιά τις ζωές όλων όσων είχαν την ευλογία να τον γνωρίσουν. Με τη δύναμη της ψυχής του, την αξιοθαύμαστη γενναιότητα και το χαμόγελό του, έδωσε τη δική του μάχη, χαρίζοντας σε όλους μας πολύτιμα μαθήματα ζωής. Μας δίδαξε ότι η ελπίδα δε χάνεται, και πως ακόμη και στις πιο δύσκολες στιγμές μπορεί να δώσει κουράγιο.

Τον Αύγουστο του 2020, ύστερα από μια δύσκολη εξάμηνη μάχη με τον καρκίνο, ο Νικόλας έφυγε από κοντά μας. Η απώλειά του άφησε ένα δυσαναπλήρωτο κενό στην οικογένειά του, στους φίλους του και σε όλους όσους τον αγάπησαν. Ο πόνος μιας τέτοιας απώλειας δε σβήνει ποτέ.

Η αγάπη για τον Νικόλα όμως έγινε η κινητήρια δύναμη που ένωσε ανθρώπους με έναν μοναδικό σκοπό: να σταθούν δίπλα σε παιδιά και οικογένειες που δίνουν τη δική τους δύσκολη μάχη για τη ζωή.

Έτσι ξεκίνησε, με πρωτοβουλία των φίλων του, η ομάδα «Ο Δρόμος του Νικόλα». Μέσα από εκδηλώσεις, φιλανθρωπικές δράσεις και πρωτοβουλίες αγάπης στάθηκε δίπλα σε παιδιά και οικογένειες που διανύουν αυτή τη δύσκολη διαδρομή, προσφέροντας ουσιαστική βοήθεια, ανακούφιση και ελπίδα

Σήμερα, αυτή η προσπάθεια κάνει το επόμενο μεγάλο της βήμα με τη δημιουργία του Φιλανθρωπικού Ιδρύματος «Ο Δρόμος του Νικόλα». Ένα Ίδρυμα που γεννήθηκε από την αγάπη για τον Νικόλα και από την επιθυμία η μνήμη του να γίνεται καθημερινά μια πράξη αγάπης για άλλα παιδιά και τις οικογένειές τους.

Αποστολή του Ιδρύματος είναι να προσφέρει, με κάθε δυνατό τρόπο, ανακούφιση, στήριξη, δύναμη και ελπίδα σε παιδιά που δίνουν τη μάχη με τον καρκίνο ή άλλες συναφείς σοβαρές παθήσεις, καθώς και στις οικογένειές τους.

«Η αγάπη γίνεται μεγαλύτερη όταν μοιράζεται και η προσφορά είναι αυτή που δίνει πραγματικό νόημα στη ζωή.»

Το Φιλανθρωπικό Ίδρυμα «Ο Δρόμος του Νικόλα» είναι εγγεγραμμένο στον Έφορο, δυνάμει του περί Σωματείων και Ιδρυμάτων και Άλλων Συναφών Θεμάτων Νόμου και των σχετικών Κανονισμών, με αριθμό μητρώου ΛΑΡ/Ι/0368.

Γίνετε μέρος αυτής της διαδρομής

Κάθε προσφορά, μικρή ή μεγάλη, μπορεί να γίνει μια ανάσα ελπίδας για ένα παιδί, ένα στήριγμα για μια οικογένεια και μια πράξη αγάπης που κάνει τη διαφορά.

Δικαιούχος: FILANTH. IDRIMA O DROMOS TOU NICOLA

Αριθμός Λογαριασμού: 357046265799

IBAN: CY56 0020 0195 0000 3570 4626 5799

Ο δρόμος του Νικόλα δε μετρείται σε χιλιόμετρα. Μετρείται στα παιδικά χαμόγελα που ξαναγεννιούνται. Στα χέρια που απλώνονται για να βοηθήσουν. Στις οικογένειες που βρίσκουν τη δύναμη να συνεχίσουν, γιατί κάποιος στάθηκε δίπλα τους. Εκεί συνεχίζει να φωτίζει ο Νικόλας τις ζωές των άλλων. Γιατί κάποιοι άνθρωποι δε φεύγουν ποτέ. Αφήνουν πίσω τους ένα φως που συνεχίζει να δείχνει τον δρόμο.





Απληστία Κατανοώντας την ανάγκη για περισσότερα

Γράφει η ΠΑΥΛΙΝΑ ΧΑΓΙΑΝΝΗ – ΙΑΚΩΒΙΔΟΥ
ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΟΣ – ΕΓΚΛΗΜΑΤΟΛΟΓΟΣ

Ζούμε σε ένα κόσμο που όλο ζητά περισσότερα. Πίσω όμως από αυτή τη διαρκή εμμονή κρύβεται ένα ερώτημα: Γιατί φαίνεται να μην έχουμε ποτέ αρκετά; Η απληστία για εξουσία ωθεί ορισμένους να επιδιώκουν επιρροή πέρα από κάθε πρακτική ανάγκη, συχνά καλύπτοντας βαθύτερες ψυχολογικές ανάγκες για επιβεβαίωση ή ασφάλεια. Η οικονομική απληστία μας σπρώχνει να κυνηγούμε τον πλούτο πολύ πέρα από τις ανάγκες μας, κάνοντάς μας να βλέπουμε το χρήμα ως μέτρο επιτυχίας και όχι ως εργαλείο. Η υλιστική απληστία γεμίζει τα σπίτια μας με αντικείμενα που αποτυγχάνουν να μας ικανοποιήσουν. Ακόμα και οι εμπειρίες μας έχουν μετατραπεί σε συλλεκτικά αντικείμενα. Συχνά μας απασχολεί περισσότερο η καταγραφή των στιγμών παρά το βίωμά τους. Αυτή η απληστία για εμπειρίες μετατρέπει τη ζωή σε μια λίστα ελέγχου αντί για μια βιωματική πραγματικότητα.

Η πρώιμη στέρηση, είτε υλική είτε συναισθηματική, μπορεί να μας προγραμματίσει να επιθυμούμε διαρκώς περισσότερα, ακόμα και όταν έχουμε ήδη αρκετά. Όπως συμβαίνει με κάποιον που επέζησε από λιμό και συνεχίζει να συσσωρεύει τρόφιμα, έτσι και πολλοί από εκείνους που βίωσαν στερήσεις στην παιδική τους ηλικία αναπτύσσουν μια ψυχολογική πείνα που η αφθονία δεν μπορεί ποτέ να χορτάσει. Οι ανασφάλειες που έχουμε μας σπρώχνουν στη

συσσώρευση αγαθών ως ψυχολογική άμυνα απέναντι σε βαθύτερους φόβους ανεπάρκειας. Κάθε νέα αγορά, επίτευγμα ή σύμβολο κύρους μετατρέπεται σε ασπίδα απέναντι στους φόβους και τις αβεβαιότητές μας. Η επώνυμη τσάντα ή το πολυτελές αυτοκίνητο που αποκτούμε ενισχύει το αίσθημα ανωτερότητας, αντί να βελτιώνει την αυτοεκτίμηση και την αποδοχή του εαυτού μας.

Ποιο είναι όμως το κόστος της αδυναμίας μας να νιώσουμε ικανοποιημένοι με αυτά που έχουμε; Έρευνες δείχνουν ότι τα άτομα με υλιστική νοοτροπία αναφέρουν χαμηλότερη ικανοποίηση από τη ζωή, περισσότερη κατάθλιψη και εντονότερο άγχος, παρά τον πλούτο τους. Η επιδίωξη υλικών αγαθών μετατρέπεται σε πηγή ταλαιπωρίας, καθώς επιθυμούμε διαρκώς περισσότερα, ενώ σπάνια απολαμβάνουμε όσα ήδη διαθέτουμε. Οι σχέσεις μας φθείνουν όταν το επίκεντρο της προσοχής μας γίνεται η απόκτηση αγαθών. Οι σύντροφοι, τα παιδιά και οι φίλοι περνούν σε δεύτερη μοίρα, καθώς εμείς εστιάζουμε σε εγχειρήματα συσσώρευσης πλούτου ή επιδίωξης κοινωνικού κύρους. Ίσως το πιο βαθύ πλήγμα να είναι το πνευματικό κενό που συνοδεύει την εμμονή μας με τα υλικά αγαθά. Αυτό δημιουργεί ένα οδυνηρό χάσμα ανάμεσα σε όσα ήδη κατέχουμε και σε όσα πιστεύουμε ότι χρειαζόμαστε για να βρούμε επιτέλους την ευτυχία.

Δεν μοιράζονται όμως όλοι οι πολιτισμοί αυτή την ακόρεστη όρεξη για υλική απόκτηση. Για παράδειγμα, η ιαπωνική κουλτούρα γιορτάζει το wabi-sabi, το οποίο συνεπάγεται την εύρεση ομορφιάς στην απλότητα και την ατέλεια και όχι στην υπερβολή. Αυτή η φιλοσοφία εκτείνεται πέρα από την τέχνη σε μια προσέγγιση ζωής που εκτιμά το μέτρο έναντι της τελειότητας ή της αφθονίας. Ο Βουδισμός προωθεί τον «σωστό βιοπορισμό», όπου στόχος είναι η επάρκεια και όχι η μεγιστοποίηση της κατανάλωσης. Οι σκανδιναβικές χώρες δίνουν έμφαση στο «lagom», την έννοια του «ακριβώς όσο χρειάζεται», η οποία προτάσσει το μέτρο έναντι της υπερβολής. Αυτή η πολιτισμική αξία εκφράζεται μέσα από τη μειωμένη κατανάλωση, την καλύτερη ισορροπία μεταξύ επαγγελματικής και προσωπικής ζωής, ακόμη και μέσα από τον ισορροπημένο σχεδιασμό του σπιτιού.

Ας δούμε κάποιους τρόπους με στόχο την απαλλαγή από αυτό τον κύκλο της επιθυμίας. Η πρακτική της ευγνωμοσύνης στρέφει την προσοχή μας μακριά από όσα λείπουν, εστιάζοντας σε όσα ήδη διαθέτουμε. Αναγνωρίζοντας τα στοιχεία για τα οποία νιώθουμε ευγνωμοσύνη, μετακινούμαστε από μια αρνητική οπτική, η οποία τροφοδοτεί την επιθυμία μας για απόκτηση περισσότερων αγαθών, σε αισθήματα ευεξίας, τα οποία μετριάζουν τις υλιστικές μας τάσεις. Παρατηρώντας τις επιθυμίες μας χωρίς να ενεργούμε άμεσα, όπως: χρειαζόμαστε άραγε αυτό το νέο αντικείμενο ή μήπως προσπαθούμε απλώς να καλύψουμε ένα συναισθηματικό κενό; Η πρακτική της ενσυνειδητότητας μειώνει τις παρορμητικές επιθυμίες και ενισχύει το αίσθημα της ικανοποίησης. Η καλλιέργεια εσωτερικών αξιών, όπως η προσωπική ανάπτυξη, οι σχέσεις ή η συμμετοχή στα κοινά, προσφέρει μια αίσθηση πληρότητας που καμία υλική απόκτηση δεν μπορεί να εξισορροπήσει.

Η γενναιοδωρία αποτελεί άμεσο αντίδοτο στις τάσεις μας για συσσώρευση υλικών αγαθών. Το να ξοδεύουμε χρήματα για τους άλλους ενεργοποιεί τα κέντρα ανταμοιβής του εγκεφάλου μας πολύ πιο έντονα απ' ό,τι όταν ξοδεύουμε για τον εαυτό μας. Προσφέροντας, λαμβάνουμε την ίδια ευτυχία που η απόκτηση πραγμάτων απέτυχε να μας χαρίσει. Η κατανόηση των μηχανισμών που κρύβονται πίσω από την ατέρμονη επιθυμία για «περισσότερα», αποτελεί το πρώτο βήμα για τον απεγκλωβισμό από αυτή την παγίδα. Ο αληθινός πλούτος δεν έγκειται στο πόσα μπορούμε να συσσωρεύσουμε, αλλά στο να είμαστε ικανοποιημένοι με όσα ήδη διαθέτουμε. Καλλιεργώντας την ευγνωμοσύνη, αναζητώντας νόημα πέρα από τα υλικά αγαθά και χτίζοντας σχέσεις όπου η ουσιαστική σύνδεση υπερέχει της υπερβολής, ανακαλύπτουμε ότι το «αρκετό» δεν σημαίνει συμβιβασμό με το λιγότερο, αλλά τη συνειδητοποίηση ότι έχουμε ήδη περισσότερα από όσα χρειαζόμαστε.



ΑΓΙΟΣ ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ

ΣΤΕΓΗ ΠΟΛΥΔΙΑΣΤΑΤΗΣ ΚΑΙ ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΜΕΝΗΣ ΦΡΟΝΤΙΔΑΣ ΕΝΗΛΙΚΩΝ
Ίδρυμα Έλλη & Στέλιος Ιωάννου

25

Χρόνια Προσφοράς

«Μπορεί να δίνεις χωρίς να αγαπάς, αλλά δεν μπορεί να αγαπάς χωρίς να δίνεις!»



Η δημιουργία της Στέγης «Άγιος Χριστόφορος» ήταν το όνειρο μιας ζωής για τους αείμνηστους Στέλιο και Έλλη Ιωάννου, που για χρόνια τώρα προσφέρουν αφειδώλευτα στα άτομα με νοητική υστέρηση στο νησί μας. Η αγωνία των γονιών που έχουν παιδιά με νοητική υστέρηση και το βασανιστικό ερώτημα τί θα απογίνουν τα παιδιά τους όταν αυτοί θα κλείσουν τα μάτια τους, άγγιξαν τις ευαίσθητες φιλανθρωπικές καρδιές τους και προχώρησαν στη δημιουργία της πρωτοποριακής για τα κυπριακά δεδομένα Στέγης, «Άγιος Χριστόφορος».

Το μεγαλόπνοο αυτό έργο του ζεύγους Ιωάννου, πληροί αυστηρές ευρωπαϊκές προδιαγραφές τόσο στη δομή, όσο και στον εξοπλισμό του. Η Στέγη είναι διαμορφωμένη σαν μια γειτονιά που αποτελείται από 8 ανεξάρτητες κατοικίες και ένα κεντρικό κτίριο πολλαπλών χρήσεων, τοποθετημένα γύρω από την πλατεία με αμφιθέατρο. Κάθε κατοικία φιλοξενεί μια ομάδα έξι ατόμων (όπως

μια αυτόνομη οικογένεια), με τον εξειδικευμένο λειτουργό της. Στο κεντρικό κτίριο έχει ειδικά σχεδιαστεί και κατασκευαστεί μια αίθουσα αυτοσυγκέντρωσης, η οποία προσφέρει έμμεση θεραπεία μέσω των πέντε αισθήσεων και είναι πιθανόν η μοναδική στο είδος της στην Κύπρο. Το συγκρότημα βρίσκεται ανάμεσα σε κήπους στους οποίους έχουν φυτευτεί διάφορα ενδημικά φυτά και σπάνια είδη δένδρων της Κύπρου, τα οποία περιποιούνται οι ίδιοι οι ένοικοι.

Σήμερα, μετά από 25 χρόνια λειτουργίας της Στέγης, έχουν δημιουργηθεί συνθήκες διαβίωσης για τους ενοίκους μας οι οποίες πλησιάζουν, κατά μεγάλη προσέγγιση, αυτές του γενικού πληθυσμού. Τα βήματά μας είναι αργά, αλλά σταθερά και παρ' όλο που όλοι πάντοτε επιθυμούμε να επιτυγχάνουμε μεγάλους και υψηλούς στόχους, το πρώτιστο καθήκον μας είναι να επιτυγχάνουμε μικρούς στόχους σαν να ήταν μεγάλοι και υψηλοί.



Στέλιος Ιωάννου 3, Στρόβολος, 2032 Λευκωσία

Τηλ.: 22570095/6/7/8 - Φαξ: 22570099

e-mail: info@saintchristopher.org.cy / www.saintchristopher.org.cy

ΝΕΟ ΩΡΑΡΙΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

ΠΡΑΣΙΝΩΝ ΣΗΜΕΙΩΝ ΠΟΛΗΣ & ΕΠΑΡΧΙΑΣ ΛΑΡΝΑΚΑΣ

Σε ισχύ από την 1^η Σεπτεμβρίου 2026



Ο Επαρχιακός Οργανισμός Αυτοδιοίκησης Λάρνακας ενημερώνει το κοινό ότι τίθεται σε εφαρμογή το νέο ωράριο λειτουργίας των Πράσινων Σημείων της πόλης και επαρχίας Λάρνακας.

Η αναπροσαρμογή του ωραρίου αποσκοπεί στην καλύτερη εξυπηρέτηση των πολιτών και στην αποτελεσματικότερη λειτουργία των Πράσινων Σημείων, με ξεχωριστό πρόγραμμα κατά τη θερινή και τη χειμερινή περίοδο.

Τα Πράσινα Σημεία αποτελούν σημαντικό εργαλείο για τη σωστή διαχείριση των αποβλήτων και την προστασία του περιβάλλοντος. Με τη δική σας συμμετοχή συμβάλλουμε όλοι σε μια πιο καθαρή και πιο βιώσιμη Λάρνακα.

ΝΕΟ ΩΡΑΡΙΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ - Πράσινα Σημεία Πόλης & Επαρχίας Λάρνακας (Ισχύει από 1^η Σεπτεμβρίου 2026)

***Το Πράσινο Σημείο Λάρνακας θα λειτουργήσει εντός Σεπτεμβρίου.
Το ωράριο λειτουργίας του θα ανακοινωθεί προσεχώς.**

❄ ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΩΡΑΡΙΟ (Σεπτέμβριος - Φεβρουάριος)

Πράσινο Σημείο	Δευτέρα - Παρασκευή	Σάββατο	Κυριακή
Αραδίππου	08:00 - 16:00	07:00 - 16:00	09:00 - 14:00
Δρομολαξιά	08:00 - 16:00	07:00 - 16:00	09:00 - 14:00
Αθνήνου	09:00 - 17:00	09:00 - 16:00	09:00 - 14:00
Πύργα	09:00 - 17:00	09:00 - 16:00	09:00 - 14:00

♻ Πράσινα Σημεία με ειδικό ωράριο

Πράσινο Σημείο	Δευτέρα	Τρίτη	Τετάρτη	Πέμπτη	Παρασκευή	Σάββατο	Κυριακή
Κοφίνου	09:00-17:00	Κλειστό	09:00-17:00	Κλειστό	Κλειστό	09:00-15:00	Κλειστό
Αναφωτίδα	09:00-15:00	Κλειστό	09:00-15:00	Κλειστό	Κλειστό	09:00-15:00	Κλειστό
Τρούλλοι	Κλειστό	09:00-15:00	Κλειστό	Κλειστό	09:00-16:00	Κλειστό	Κλειστό

☀ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΟ ΩΡΑΡΙΟ (Μάρτιος - Αύγουστος)

Πράσινο Σημείο	Δευτέρα - Παρασκευή	Σάββατο	Κυριακή
Αραδίππου	07:00 - 17:00	07:00 - 16:00	09:00 - 14:00
Δρομολαξιά	07:00 - 17:00	07:00 - 17:00	09:00 - 14:00
Αθνήνου	09:00 - 17:00	09:00 - 16:00	09:00 - 14:00
Πύργα	09:00 - 17:00	09:00 - 16:00	09:00 - 13:00

♻ Πράσινα Σημεία με ειδικό ωράριο

Πράσινο Σημείο	Δευτέρα	Τρίτη	Τετάρτη	Πέμπτη	Παρασκευή	Σάββατο	Κυριακή
Κοφίνου	Κλειστό	Κλειστό	09:00-16:00	Κλειστό	Κλειστό	09:00-16:00	Κλειστό
Αναφωτίδα	Κλειστό	Κλειστό	09:00-16:00	Κλειστό	Κλειστό	09:00-16:00	Κλειστό
Τρούλλοι	Κλειστό	09:00-16:00	Κλειστό	Κλειστό	09:00-16:00	Κλειστό	Κλειστό

SAVE WATER

ΓΙΝΕ ΗΡΩΑΣ ΤΟΥ ΝΕΡΟΥ!



Κάθε σταγόνα μετράει!

Η περιβαλλοντική ευαισθητοποίηση ξεκινά από τις μικρές ηλικίες και ο Επαρχιακός Οργανισμός Αυτοδιοίκησης Λάρνακας το αποδεικνύει έμπρακτα μέσα από την καλοκαιρινή εκστρατεία «Λάρνακα -26». Στο πλαίσιο της δημιουργήθηκε το παιδικό βιβλιάρκι δραστηριοτήτων «Save Water – Γίνε Ήρωας του Νερού», το οποίο διανεμήθηκε σε όλα τα δημόσια και ιδιωτικά θερινά δημοτικά σχολεία και νηπιαγωγεία της πόλης και επαρχίας Λάρνακας.

Με δημιουργικές και διαδραστικές δραστηριότητες, όπως ο εντοπισμός λανθασμένων πρακτικών οι οποίες οδηγούν σε σπατάλη νερού, παιχνίδια παρατηρητικότητας και ασκήσεις «ένωσε τις τελείες», τα παιδιά μαθαίνουν με ευχάριστο τρόπο τη σημασία της ορθολογικής χρήσης του νερού. Μέσα από το παιχνίδι αντιλαμβάνονται ότι ακόμη και οι πιο απλές καθημερινές συνήθειες μπορούν να συμβάλουν ουσιαστικά στην προστασία αυτού του πολύτιμου φυσικού πόρου.

Το βιβλιάρκι αναδεικνύει τα παιδιά σε μικρούς πρεσβευτές της εξοικονόμησης νερού, ενθαρρύνοντάς τα να μεταφέρουν τα μηνύματα της εκστρατείας στο οικογενειακό και κοινωνικό τους περιβάλλον. Με αυτόν τον τρόπο, η γνώση δεν μένει στην τάξη, αλλά γίνεται μέρος της καθημερινότητας κάθε σπιτιού.

Η δράση αποτελεί μία ακόμη ουσιαστική πρωτοβουλία του ΕΟΑΛ στο πλαίσιο της εκστρατείας «Λάρνακα -26», η οποία στοχεύει στη μείωση της ημερήσιας κατανάλωσης νερού κατά 26 λίτρα ανά άτομο σε ολόκληρη την επαρχία Λάρνακας.

Η προσπάθεια θα συνεχιστεί και τον Σεπτέμβριο, με τη διανομή του βιβλιαρίου σε όλα τα δημόσια δημοτικά σχολεία και νηπιαγωγεία της πόλης και επαρχίας Λάρνακας, ώστε ακόμη περισσότερα παιδιά να γίνουν οι αυριανοί «Ήρωες του Νερού» και να συμβάλουν ενεργά στη διαμόρφωση μιας νέας κουλτούρας υπεύθυνης διαχείρισης των υδάτινων πόρων.



Κεντρικά Γραφεία: Αδαμάντιου Κοραή 12, Τ.Θ. 40211, 6302, Λάρνακα

☎ +357 24 501000 ☎ +357 24 650005 ✉ info@eoal.org.cy

🌐 www.eoal.org.cy f @eoalarnaca



εοαλ
ΕΠΑΡΧΙΑΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ
ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΛΑΡΝΑΚΑΣ



Θετικό πρώτο βήμα ο Οδικός Χάρτης για το Λιμάνι και τη Μαρίνα Λάρνακας

Τον Οδικό Χάρτη για την ανάπτυξη και διαχείριση του Λιμένα, της Μαρίνας Λάρνακας και των παρακείμενων χερσαίων χώρων παρουσίασε την στις 2 Ιουλίου 2026, η Αρχή Λιμένων Κύπρου ενώπιον της Επιτροπής Ανάπτυξης Πόλης και Επαρχίας Λάρνακας.

Η πρόταση της Αρχής Λιμένων Κύπρου οργανώνεται σε τρεις βασικούς άξονες: την ανάπτυξη και ανάπτυξη του χερσαίου χώρου – Μαρίνας και Παρακείμενης γης, την ανάπτυξη και ανάπτυξη της Μαρίνας και τον εκσυγχρονισμό και ανάπτυξη του Λιμένα. Ο συνολικός σχεδιασμός, όπως παρουσιάστηκε, περιλαμβάνει έργα με εκτιμώμενο κόστος που ξεπερνά τα €400 εκατομμύρια, ενώ η υλοποίηση προβλέπεται να εξελιχθεί σταδιακά σε φάσεις μέχρι και το 2045. Οι πρώτες παρεμβάσεις προγραμματίζονται να ξεκινήσουν από το 2027.

Σε δηλώσεις του μετά την παρουσίαση, ο Δήμαρχος Λάρνακας και Πρόεδρος της Επιτροπής Ανάπτυξης Πόλης και Επαρχίας Λάρνακας, κ. Ανδρέας Βύρας, ανέφερε ότι η παρουσίαση του Οδικού Χάρτη αποτελεί μια θετική εξέλιξη και ένα σημαντικό πρώτο βήμα για την προώθηση ενός έργου στρατηγικής σημασίας για τη Λάρνακα.

Όπως σημείωσε, για πρώτη φορά παρουσιάζεται ένας ολοκληρωμένος σχεδιασμός που αντιμετωπίζει ενιαία το λιμάνι, τη μαρίνα και τους χερσαίους χώρους, με συγκεκριμένη ιεράρχηση προτεραιοτήτων, εκτιμήσεις κόστους και ρεαλιστικά χρονοδιαγράμματα.

Ιδιαίτερη σημασία απέδωσε στην αξιοποίηση των χερσαίων χώρων, στην αναβάθμιση της μαρίνας, στην ενίσχυση του ρόλου του λιμανιού και στην προοπτική επανασύνδεσης της πόλης με το παραλιακό της μέτωπο, επισημαίνοντας ότι πρόκειται για παρεμβάσεις που ανταποκρίνονται σε διαχρονικά αιτήματα της Λάρνακας και δημιουργούν μια σοβαρή βάση για την επόμενη ημέρα.

Ο Δήμαρχος υπογράμμισε, ωστόσο, ότι ο Δήμος αντιμετωπίζει τον σχεδιασμό με ρεαλισμό, σημειώνοντας ότι η επιτυχία της προσπάθειας δεν θα κριθεί από τις εξαγγελίες, αλλά από την υλοποίησή της.

«Οφείλουμε να είμαστε ειλικρινείς απέναντι στους πολίτες. Η επιτυχία δεν θα κριθεί από τις εξαγγελίες, αλλά από την υλοποίηση των έργων, την τήρηση των χρονοδιαγραμμάτων και την ολοκλήρωσή τους. Ο οδικός χάρτης αποτελεί την αρχή της διαδρομής και όχι το τέλος της.»

Παράλληλα, επανέλαβε ότι ο Δήμος Λάρνακας, σε συνεργασία με όλους τους θεσμικούς, παραγωγικούς και κοινωνικούς φορείς της πόλης, θα έχει ενεργό και ουσιαστικό ρόλο σε κάθε στάδιο της διαδικασίας, παρακολουθώντας στενά την πρόοδο του σχεδιασμού, καταθέτοντας τεκμηριωμένες εισηγήσεις και συμβάλλοντας εποικοδομητικά στην επιτυχή υλοποίησή του.

Καταλήγοντας, ο κ. Βύρας τόνισε ότι η Λάρνακα έχει περιμένει πολλά χρόνια για την προώθηση του συγκεκριμένου έργου και ότι αυτό που απαιτείται πλέον είναι σοβαρότητα, συνεργασία, διαφάνεια και συνέπεια, ώστε η πόλη να αποκτήσει επιτέλους το σύγχρονο λιμάνι και τη μαρίνα που δικαιούται.



Υπεγράφη το συμβόλαιο για την αναθεώρηση και τροποποίηση του Τοπικού Σχεδίου Λάρνακας που αφορά τον Δήμο Αραδίππου

Ένα σημαντικό έργο στρατηγικού σχεδιασμού και βιώσιμης ανάπτυξης εισέρχεται πλέον στη φάση υλοποίησης στον Δήμο Αραδίππου, μετά την υπογραφή του συμβολαίου για την αναθεώρηση και τροποποίηση του Τοπικού Σχεδίου Λάρνακας, που αφορά τα διοικητικά όρια του Δήμου Αραδίππου.

Το έργο ανατέθηκε στην εταιρεία A.L.A. Planning Partnership Consultants LLC και αφορά την εκπόνηση όλων των απαραίτητων μελετών και εισηγήσεων για την επικαιροποίηση του Τοπικού Σχεδίου, με στόχο τη δημιουργία ενός σύγχρονου πολεοδομικού πλαισίου που θα ανταποκρίνεται στις σημερινές και μελλοντικές ανάγκες της πόλης.

Το συμβόλαιο υπέγραψαν ο Δήμαρχος Αραδίππου, Χριστόδουλος Πάρτου, και εκ μέρους της αναδόχου εταιρείας η Άννα Καραμοντάνη, Διευθύντρια της A.L.A. Planning Partnership Consultants LLC. Η υπογραφή πραγματοποιήθηκε παρουσία του Δημοτικού Γραμματέα, Ματθαίου Αλαμπρίτη, του Αντιδημάρχου Πανίκου Τυρίμου, καθώς και μελών της ομάδας μελέτης της αναδόχου εταιρείας.



Η αναθεώρηση του Τοπικού Σχεδίου αναμένεται να αποτελέσει ένα σημαντικό εργαλείο για τον ορθολογικό χωροταξικό σχεδιασμό, την αναβάθμιση του αστικού περιβάλλοντος και τη δημιουργία των κατάλληλων προϋποθέσεων για ισόρροπη ανάπτυξη, επενδύσεις και βελτίωση της καθημερινότητας των πολιτών.



L I S K O F O O D S T U F F L T D

ΟΤΑΝ Η ΚΥΠΡΙΑΚΗ ΠΑΡΑΔΟΣΗ ΣΥΝΑΝΤΑ ΤΗΝ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ!

Η Λύσκο Τρόφιμα αποτελεί μια δυναμικά αναπτυσσόμενη επιχείρηση στον τομέα της παραγωγής και διάθεσης τροφίμων με βασικό στόχο την παροχή ποιοτικών προϊόντων που καλύπτουν τις σύγχρονες ανάγκες των καταναλωτών. Τα κύρια προϊόντα της εταιρείας είναι: Πουργούρι, Ρύζι, Όσπρια, Τραχανάς, Υπερτροφές, και Κατεψυγμένα Λαχανικά, Ραβιόλες, Πίτσες και Αλμυρά.

Σε μια εποχή όπου η αυθεντικότητα και η ποιότητα αποτελούν βασικά κριτήρια επιλογής για τον σύγχρονο καταναλωτή, η ΛΥΣΚΟ ΤΡΟΦΙΜΑ αποτελεί ένα από τα πιο δυναμικά παραδείγματα κυπριακής επιχειρηματικότητας. Ιδρύθηκε το 1984 στη Λάρνακα. Με πολυετή παρουσία στον τομέα της επεξεργασίας τροφίμων, η εταιρεία έχει καταφέρει τα τελευταία χρόνια να τριπλασιάσει τον κύκλο εργασιών της τόσο στην εγχώρια όσο και στη διεθνή αγορά.

Οι σύγχρονες εγκαταστάσεις της εταιρείας, αντικατοπτρίζουν μίαν επιχείρηση που επενδύει διαρκώς στην εξέλιξη. Η αυτοματοποίηση αρκετών σταδίων της παραγωγής, η εφαρμογή αυστηρών προτύπων ασφάλειας τροφίμων και η συνεχής αναβάθμιση του εξοπλισμού αποτελούν βασικά στοιχεία μιας στρατηγικής που στοχεύει όχι μόνο στην παραγωγή ποιοτικών προϊόντων, αλλά και στη δημιουργία σχέσεων εμπιστοσύνης με τους πελάτες της.

Η επιτυχία της ΛΥΣΚΟ δεν βασίζεται μόνο στην τεχνολογία. Στο επίκεντρο βρίσκονται πάντα οι άνθρωποί της. Η εταιρεία διευθύνεται από στελέχη τρίτης γενιάς στην επιχείρηση που συνδυάζουν την εργατικότητα και την τεχνογνωσία με όραμα για συνεχή εξέλιξη. Η εμπειρία, η εξειδίκευση και η αφοσίωση όλου

του προσωπικού, τόσο στον τομέα της παραγωγής όσο και στη διάθεση των προϊόντων δημιουργούν μια εταιρική κουλτούρα που συνδυάζει τον επαγγελματισμό με τις αξίες μιας οικογενειακής επιχείρησης. Η καλλιέργεια και ανάπτυξη πνεύματος συνεργασίας και εμπιστοσύνης με όλους τους συνεργάτες (πελάτες, παραγωγούς, αλυσίδες καταστημάτων) αποτελούν θεμέλιο λίθο για συνεχή και βιώσιμη ανάπτυξη. Αυτή η ανθρωποκεντρική φιλοσοφία έχει συμβάλει καθοριστικά στη διατήρηση της σταθερής ποιότητας που χαρακτηρίζει τα προϊόντα της και στη συνεχή ανάπτυξη.

Παράλληλα, η εταιρεία παραμένει προσπλωμένη στις διατροφικές ανάγκες του σύγχρονου καταναλωτή. Το παραδοσιακό κυπριακό πουργούρι, ένα από τα πρώτα και βασικότερα προϊόντα της εταιρείας αποτελεί μια φυσική, θρεπτική και ιδιαίτερα ευέλικτη επιλογή, πλούσια σε φυτικές ίνες και πολύτιμα θρεπτικά συστατικά, που εντάσσεται ιδανικά στη μεσογειακή διατροφή. Η αυξανόμενη παγκόσμια στροφή προς πιο υγιεινές διατροφικές επιλογές δημιουργεί νέες προοπτικές, τις οποίες η ΛΥΣΚΟ αξιοποιεί με συνέπεια και στρατηγική.

Σήμερα, η ΛΥΣΚΟ ΤΡΟΦΙΜΑ ΛΤΔ δεν περιορίζεται απλώς στην παραγωγή τροφίμων. Εκπροσωπεί μια φιλοσοφία που βασίζεται στον σεβασμό προς τον καταναλωτή, την υπευθυνότητα απέναντι στην παραγωγή και τη διαρκή αναζήτηση της εξέλιξης. Με σταθερές αξίες και ξεκάθαρο όραμα για το μέλλον, συνεχίζει να επενδύει στην ανάπτυξη νέων προϊόντων, στην ενίσχυση της παραγωγικής της δυναμικής και στη διεύρυνση της παρουσίας της στις διεθνείς αγορές.



ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗ ΠΕΡΙΟΧΗ ΛΑΡΝΑΚΑΣ - ΤΙΜΙΟΥ ΣΤΑΥΡΟΥ 13, ΑΡΑΔΙΠΠΟΥ, 7101, P.O.BOX 42106, 6531 ΛΑΡΝΑΚΑ - ΚΥΠΡΟΣ
ΤΗΛ. +357 24530611, e-mail: mail@lisko.com.cy - www.facebook.com/LiskoFamelisko

Πως μεγαλώνω ένα υπεύθυνο παιδί

Γράφει ο **ΧΑΡΗΣ ΑΝΤΩΝΙΟΥ**
ΕΓΓΕΓΡΑΜΜΕΝΟΣ ΣΧΟΛΙΚΟΣ ΨΥΧΟΛΟΓΟΣ



Υπευθυνότητα είναι η ικανότητα, καμιά φορά και υποχρέωση, να ανταποκριθούμε στο καθήκον μας, να έχουμε την ευθύνη για αυτό που κάνουμε, λέμε ή εννοούμε.

Η ανάληψη ευθυνών είναι ένα πολύ σημαντικό κομμάτι της ανάπτυξης και της ωρίμανσης ενός μικρού παιδιού. Η συνέπεια και η υπευθυνότητα είναι αξίες ζωής με θετικά οφέλη για τη διαβίωση, τις κοινωνικές σχέσεις, την επαγγελματική και ακαδημαϊκή εξέλιξη.

Η υπευθυνότητα καλλιεργείται, δεν διδάσκεται. Συνήθως, προσπαθούμε με τιμωρία, αμοιβές και δωροδοκία να κάνουμε το παιδί μας υπεύθυνο. Και συνήθως γίνεται μόνο για όσο διαρκεί η τιμωρία ή η δωροδοκία. Για να γίνει η υπευθυνότητα αξία ζωής, πρέπει να τη δώσουμε στο παιδί και να το αφήσουμε να μάθει πώς να τη χειρίζεται. Τα πρώτα και ουσιαστικά μαθήματα υπευθυνότητας δίνονται από εμάς τους γονείς και το περιβάλλον του σπιτιού είναι το πιο ασφαλές και πρόσφορο για να δώσουμε ισχυρά μαθήματα υπευθυνότητας στο παιδί μας!

Υπευθυνότητα είναι ένα εσωτερικό κίνητρο που δομείται μέσα μας, το οποίο επιτυγχάνεται με σαφή όρια, όχι μέσα από φωνες και τιμωρίες, γιατί οι τιμωρίες είναι αυθαίρετες και προκαλούν αντίσταση.

Δεν είναι λίγες οι φορές που τα παιδιά παρουσάζουν αρνητικές αντιδράσεις στην ανάληψη νέων ευθυνών. Βοηθώντας τα, να κατανοήσουν ότι οι ευθύνες είναι αναπόσπαστο μέρος της ζωής, θα συμβάλει στη διαμόρφωση της στάσης τους από αρνητική σε θετική. Σημαντικό είναι σε όλη αυτή την διαδικασία να θυμόμαστε ότι κάθε παιδί είναι διαφορετικό και έχει τον δικό του ρυθμό. Αυτό σημαίνει ότι δεν υπάρχει μια προκαθορισμένη ώρα και στιγμή

μή όπου το παιδί θα δείξει τη στάση που περιμένουμε. Αυτό είναι κάτι που χτίζεται, βήμα βήμα, θέλει υπομονή από εμάς και την πίστη ότι αυτό για το οποίο προσπαθούμε θα φέρει καρπούς. Πίστη στον εαυτό μας, δηλαδή και σε όσα κάνουμε!

Αντί για αόριστες προτάσεις του τύπου μάζεψε το δωμάτιο σου, γίνόμαστε πιο συγκεκριμένοι λέγοντας βάλε τα αυτοκινητάκια στο μπλε κουτί. Δεν κλείνουμε απότομα μια οθόνη για να προλάβουμε αντιδράσεις, δηλαδή σε δέκα λεπτά κλείνει το ηλεκτρονικό, αν δεν το κλείσει θα ξέρει ότι είναι υπεύθυνο εκείνο ότι την επόμενη μέρα δεν θα το έχει καθόλου.

Καθήκον μας ως ενήλικες πρέπει να εμπιστευόμαστε το παιδί και να του δίνουμε ρόλους, όπως στρώσιμο τραπεζιού, πότισμα φυτών, μάζεμα τσάντας και ας αποδεχτούμε ότι δεν θα γίνουν όλα τέλεια. Μαθαίνουμε να δίνουμε επιλογές στο παιδί ώστε να νιώσει ότι ελέγχει το ίδιο την ζωή του και αποφασίζει αυτό για το τι θέλει.

Συμφωνήστε με το παιδί τις συνέπειες αν αρνείται να αναλάβει τις ευθύνες του. Για παράδειγμα, αν το παιδί σας αρνείται να μαζέψει τα πιάτα, περιορίστε την πρόσβαση σε παιχνίδια, στον υπολογιστή ή στην τηλεόραση μέχρι να τελειώσει αυτό που έχει αναλάβει.

Δημιουργήστε ρουτίνες στις οποίες η ευθύνη θα έρχεται πρώτη και η διασκέδαση μετά. Με αυτόν τον τρόπο, αν το παιδί σας καθυστερεί με την ολοκλήρωση των αρμοδιοτήτων του, η ώρα της διασκέδασης θα είναι πολύ περιορισμένη.

Μάθετε στα παιδιά τη διαφορά μεταξύ της πραγματικής δικαιολογίας και της δικαιολογίας

από τεμπελιά. Πραγματική δικαιολογία σημαίνει ότι κάτι έχει προκύψει και είναι δύσκολο να τηρήσει κάποιος την ευθύνη του, όπως ότι έχει αρρωστήσει. Μια δικαιολογία τεμπελιάς είναι αυτή που δημιουργεί το παιδί και τη χρησιμοποιεί μόνο και μόνο για να αποφύγει να αναλάβει τις ευθύνες του.

Η ενασχόληση με τις δικαιολογίες των παιδιών μπορεί να είναι κουραστική και απογοητευτική. Αλλά αν είστε λογικοί με τα παιδιά σας, θέτοντας ένα καλό παράδειγμα τον ίδιο σας τον εαυτό, και κάνοντας τις μικροδουλειές του σπιτιού μέρος της καθημερινής ρουτίνας της οικογένειάς σας, μπορείτε να ελαχιστοποιήσετε τον αριθμό των δικαιολογιών που θα ακούσετε.

Τα φορτωμένα προγράμματα των παιδιών ή η έλλειψη συνεργασίας, μπορεί να δυσκολεύουν την καθιέρωση των δουλιών του σπιτιού ως οικογενειακή δραστηριότητα. Αλλά με προγραμματισμό και επιμονή, σύντομα το κάθε μέλος της οικογένειας θα είναι σε θέση να βοηθήσει και να αναλάβει τις ευθύνες που του αναλογούν.

Το να έχεις ένα υπεύθυνο παιδί είναι επιθυμία κάθε γονέα. Οι γονείς γνωρίζουν ότι για να επιτύχουν τα παιδιά τους στον πραγματικό κόσμο, θα πρέπει να είναι υπεύθυνα και να έχουν μια αίσθηση πειθαρχίας. Αλλά για να συμβεί αυτό, θα υπάρξουν πολλές προκλήσεις. Γι' αυτό είναι σημαντικό να αρχίσει η διδασκαλία της ευθύνης από νωρίς. Μπορεί να μην είναι εύκολο, αλλά το να διδάσκουμε τα παιδιά να είναι υπεύθυνα είναι ένα μεγάλο δώρο που θα τους ωφελήσει σε όλο το υπόλοιπο της ζωής τους!



Δημιουργία Διαχειριστικών Επιτροπών στις Βιομηχανικές Περιοχές της Επαρχίας Λάρνακας.

Γράφει ο ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ ΑΝΔΡΕΟΥ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΕΜΠΟΡΙΚΟΥ & ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΥ ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟΥ ΛΑΡΝΑΚΑΣ.

Το Εμπορικό και Βιομηχανικό Επιμελητήριο Λάρνακας (ΕΒΕΛ), αναγνωρίζοντας τη σημασία της οργανωμένης διαχείρισης και της ουσιαστικής εκπροσώπησης των επιχειρήσεων που δραστηριοποιούνται στις βιομηχανικές περιοχές της Επαρχίας Λάρνακας, ανέλαβε πρωταγωνιστικό ρόλο στην εφαρμογή της νομοθεσίας που δίδει τη σύσταση και λειτουργία των Διαχειριστικών Επιτροπών.

Στο πλαίσιο αυτό, το ΕΒΕΛ συντόνισε όλες τις απαιτούμενες διαδικασίες, σε στενή συνεργασία με το Υπουργείο Ενέργειας, Εμπορίου και Βιομηχανίας και τις επιχειρήσεις που δραστηριοποιούνται στις οργανωμένες βιομηχανικές περιοχές, με αποτέλεσμα τη σύσταση τεσσάρων Διαχειριστικών Επιτροπών στις ακόλουθες περιοχές:

- Βιομηχανική Περιοχή Λάρνακας
- Βιομηχανική Περιοχή Αραδίππου
- Εμπορική και Βιομηχανική Περιοχή Αραδίππου
- Βιομηχανική Περιοχή Αθηνού

Η ολοκλήρωση της διαδικασίας αποτελεί σημαντικό ορόσημο για την επιχειρηματική κοινότητα της επαρχίας, καθώς για πρώτη φορά δημιουργείται ένας θεσμοθετημένος μηχανισμός εκπροσώπησης και συνεργασίας μεταξύ των επιχειρήσεων και των αρμόδιων κρατικών αρχών για την αποτελεσματικότερη διαχείριση των ζητημάτων που αφορούν τις βιομηχανικές περιοχές.

Οι Διαχειριστικές Επιτροπές αναμένεται να διαδραματίσουν καθοριστικό ρόλο στην προώθηση της αναβάθμισης των υποδομών, στη βελτίωση της καθαριότητας και της συντήρησης των κοινόχρηστων χώρων, στην ενίσχυση της ασφάλειας, στην αντιμετώπιση περιβαλλοντικών ζητημάτων και στη διαμόρφωση ενός πιο λειτουργικού και ανταγωνιστικού επιχειρηματικού περιβάλλοντος.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση της σύστασης των τεσσάρων Διαχειριστικών Επιτροπών, το ΕΒΕΛ προχωρεί πλέον στο επόμενο στρατηγικό βήμα, που είναι η δημιουργία της πρώτης Επαρχιακής Διαχειριστικής Επιτροπής Βιομηχανικών Περιοχών Λάρνακας. Η νέα αυτή δομή

θα λειτουργεί ως το ανώτατο συλλογικό όργανο συντονισμού και εκπροσώπησης όλων των Διαχειριστικών Επιτροπών της επαρχίας, ενισχύοντας τη μεταξύ τους συνεργασία, διαμορφώνοντας κοινές θέσεις και προτεραιότητες και προωθώντας με ενιαία φωνή τα ζητήματα που απασχολούν το σύνολο των βιομηχανικών περιοχών της Λάρνακας ενώπιον των αρμόδιων κρατικών αρχών.

Η δημιουργία της Επαρχιακής Διαχειριστικής Επιτροπής αποτελεί μια καινοτόμο πρωτοβουλία, η οποία αναμένεται να ενισχύσει περαιτέρω τη θεσμική εκπροσώπηση των επιχειρήσεων και να συμβάλει στον καλύτερο συντονισμό των αναπτυξιακών δράσεων και στην αποτε-

λεσματικότερη προώθηση λύσεων για τα κοινά προβλήματα των βιομηχανικών περιοχών της επαρχίας.

Η πρωτοβουλία αυτή επιβεβαιώνει τον διαχρονικό ρόλο του ΕΒΕΛ ως θεσμικού εκπροσώπου της επιχειρηματικής κοινότητας της Λάρνακας. Μέσα από ουσιαστικές παρεμβάσεις, συντονισμό και συνεργασία με όλους τους εμπλεκόμενους φορείς, το Επιμελητήριο συνεχίζει να εργάζεται για τη δημιουργία ενός σύγχρονου, ασφαλούς και ανταγωνιστικού επιχειρηματικού περιβάλλοντος, που θα ενισχύσει την ανάπτυξη των βιομηχανικών περιοχών και θα συμβάλει στη βιώσιμη οικονομική ανάπτυξη της επαρχίας.





Γράμματα στην Έθελ

Γράφει η **ΙΩΑΝΝΑ ΠΙΤΣΙΛΛΗ**

Αγαπημένη μου,

Εδώ και καιρό το κινητό μου με ειδοποιεί πως δεν υπάρχει αρκετός χώρος αποθήκευσης και μου προτείνει να διαγράψω βίντεο, φωτογραφίες και εφαρμογές. Η αλήθεια είναι πως δεν θέλω να διαγράψω καμία φωτογραφία και κανένα βίντεο γιατί αυτά αποτελούν κομμάτι της ζωής μου, εικόνες και στιγμές που δεν θέλω να ξεχάσω αλλά αντίθετα να βλέπω και να θυμάμαι.

Αναγκάστηκα όμως να αρχίσω να διαγράφω φωτογραφίες που ήταν παρόμοιες μεταξύ τους και βίντεο που καταλάμβαναν πολύ χώρο. Όσο για τις εφαρμογές, εδώ τα πράγματα με δυσκόλεψαν περισσότερο μιας και η ζωή μας σήμερα έχει κατακλυστεί από ένα σωρό από αυτές. Εφαρμογές για όλα! Για τη δουλειά, την ψυχαγωγία ακόμη και για τα ψώνια! Για το αρτοποιείο, το βενζινάδικο, την υπεραγορά και πάει λέγοντας. Κάθε εφαρμογή και κωδικός. Συνδυασμοί. Γράμματα, αριθμοί, σημεία στίξης. Και άντε τώρα να τα θυμάσαι όλα αυτά. Φυσικά υπάρχει και η αποθήκευση κωδικών, θα μου πεις. Ναι, υπάρχει! Έλα όμως που είναι πολλές οι φορές που στην οθόνη σου εμφανίζεται το εξής ερώτημα: Ξεχάσατε τον κωδικό; Ναι! Τον ξεχάσα! Και πάμε πάλι από την αρχή!

Έχω την εντύπωση πως η ζωή μας γίνεται όλο και πιο περίπλοκη. Τρομάζω στην ιδέα να βγω από το σπίτι χωρίς το κινητό μου τηλέφωνο. Τρομάζω όταν δεν μπορώ να το βρω μέσα στην τσάντα μου. Αισθάνομαι πραγματικά σαν να χάνω τη γη κάτω από τα πόδια μου. Και όταν επιτέλους το βρίσκω, νιώθω το χρώμα να επιστρέφει στο πρόσωπό μου και τους χτύπους της καρδιάς μου να είναι και πάλι φυσιολογικοί.

Υποσημείωση Δεν έχει σημασία ποια είναι η Έθελ. Αν είναι ή όχι υπαρκτό πρόσωπο ή αν θα διαβάσει ποτέ τα γράμματα μου. Αν το κάνει όμως, ευχή μου είναι, στο πρόσωπο της, να σχηματιστεί ένα γλυκό χαμόγελο.*

Οι πιστωτικές μας κάρτες έχουν εδώ και καιρό καταχωρηθεί στο ηλεκτρονικό μας πορτοφόλι. Ακούς εκεί ηλεκτρονικό πορτοφόλι! Να διεκπεραιώνω τις συναλλαγές μου μέσα από την οθόνη του κινητού μου! Ακόμη και για το χώρο στάθμευσης! Δεν σου κρύβω πως στην αρχή με ξένιζε η ιδέα, όμως σιγά σιγά άρχισα να το συνηθίζω. Δεν είναι σίγουρα κάτι δύσκολο απλά ξέρεις τι Έθελ; Είναι παράξενο! Κι αν εγώ σκέφτομαι με αυτόν τον τρόπο, τότε τι να πουν οι μεγαλύτεροι σε ηλικία από εμένα; Η ζωή ακολουθεί τους ρυθμούς της εποχής, θα μου πεις. Το ξέρω, θα σου απαντήσω. Μόνο που αυτό με τρομάζει λίγο. Πόσα πράγματα θα αλλάξουν μέσα στα επόμενα χρόνια; Και όσο μεγαλώνω, πόσο εύκολο θα είναι να προσαρμοζομαι;

Τις προάλλες ήθελα να κλείσω ραντεβού σε μια υπηρεσία. Έπρεπε πρώτα, λοιπόν, να κατεβάσω την εφαρμογή της συγκεκριμένης υπηρεσίας και μετά να επιλέξω την ημέρα και την ώρα του ραντεβού μου. Λυπάμαι, είπα μέσα μου. Αλλά άλλη εφαρμογή δεν θέλω! Πήρα τηλέφωνο, μίλησα σαν άνθρωπος με άνθρωπο και έκανα τη δουλειά μου!

Στο έχω πει πολλές φορές Έθελ. Είναι ωραία που η τεχνολογία προχωράει, όμως αισθάνομαι μια νοσταλγία για κάποια πράγματα από το παρελθόν. Μου λείπουν το σταθερό τηλέφωνο που χτυπούσε στο σπίτι. Τα γράμματα, τα άλμπουμ με τις φωτογραφίες, το βίντεο και οι κασέτες. Οι αφιερώσεις στους ραδιοφωνικούς σταθμούς. Η ζωή μακριά από τις τόσες οθόνες. Ίσως φταίει που είμαι ρομαντική, Έθελ. Ή που παρέμεινα ρομαντική.

«Ξεχάσατε τον κωδικό;»

«Ναι.»

«Και, μεταξύ μας, δεν θέλω να τον θυμηθώ!»



Πάμε Κάτω;

Στο Κέντρο μας,
στη βόλτα μας,
στη Λάρνακα μας!

Στηρίζουμε το Ιστορικό Εμπορικό Κέντρο και
τον Σύνδεσμο Καταστημαρχών της πόλης μας
κάνοντας τη βόλτα μας για ψώνια, καφέ & φαγητό
στο αγαπημένο μας Κέντρο της Λάρνακας!

Copyright © Edge

ΘΕΑΤΡΟ

Κυριακή 2/08, Δευτέρα 3/08, 9:00 μ.μ.

ΠΑΤΤΙΧΕΙΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ

«Αντικριστό» του Φώτη Γεωργίδη
με τους Σοφία Καλλή, Μάριο Δημητρίου, Φώτη
Γεωργίδη, Αντρέα Τσέλεπος, Πολυξένη Σάββα,
Παντελίτσα Λοίζου και Σοφοκλή Σοφοκλέους
Κατάλληλο για ηλικίες 13+
Είσοδος €20, δωρεάν για ΑΜΕΑ
Προπώληση: soldoutticketbox.com
& κατάστημα Stephanis

ΧΕΙΡΟΤΕΧΝΙΕΣ

Σάββατο 1/08

Κυριακή 2/08

Κυριακή 9/08

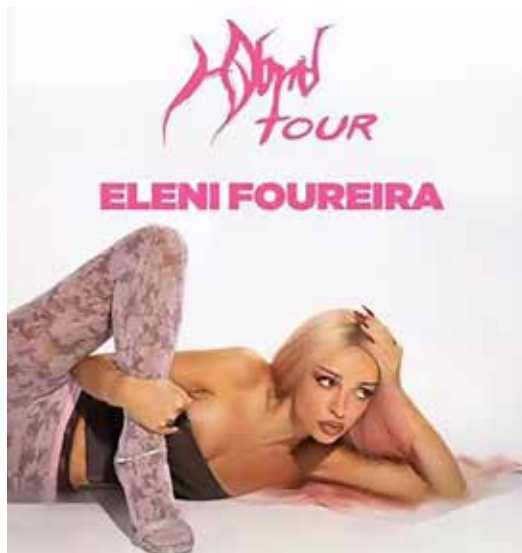
Κυριακή 16/08

4:00 μ.μ.

ΠΛΑΤΕΙΑ ΚΙΜΩΝΟΣ

«All about Arts & Crafts»

Έκθεση και παζαράκι χειροποίητων αντικειμένων



Τετάρτη 5/08, 9:00 μ.μ.

ΠΑΤΤΙΧΕΙΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ

Συναυλία

Ελένη Φουρέιρα – Hybrid Tour

Είσοδος €50, €45 & €40

Προπώληση: ticketmaster.cy & ACS Courier

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

Πέμπτη 27/08:30 μ.μ.

ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΗΠΟΣ

Φεστιβάλ Κινηματογράφου Λάρνακας
Διοργανωτές: Κινηματογραφική Λέσχη
Λάρνακας-Αμμοχώστου
Είσοδος ελεύθερη

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

Παρασκευή 28/08:30 μ.μ.

ΠΑΡΚΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ ΜΕΣΟΓΕΙΟΣ

Φεστιβάλ Κινηματογράφου Λάρνακας
Διοργανωτής: Κινηματογραφική Λέσχη
Λάρνακας-Αμμοχώστου
Είσοδος ελεύθερη
Πληροφορίες: Facebook – Larnaka Cinema

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

Σάββατο 29/08, 8:30 μ.μ.

ΠΑΡΚΟ ΣΑΛΙΝΑ

Φεστιβάλ Κινηματογράφου Λάρνακας
Διοργανωτές: Κινηματογραφική Λέσχη Λάρνα-
κας-Αμμοχώστου
Είσοδος ελεύθερη
Πληροφορίες: Facebook – Larnaka Cinema

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

Κυριακή 30/08, 8:30 μ.μ.

ΠΛΑΤΕΙΑ ΖΟΥΧΟΥΡΙ

Φεστιβάλ Κινηματογράφου Λάρνακας
Διοργανωτές: Κινηματογραφική Λέσχη Λάρνα-
κας-Αμμοχώστου
Είσοδος ελεύθερη
Πληροφορίες: Facebook – Larnaka Cinema



Δευτέρα 31/08, 9:00 μ.μ.

ΠΑΤΤΙΧΕΙΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ

Συναυλία

Γιώργος Σαμπάνης

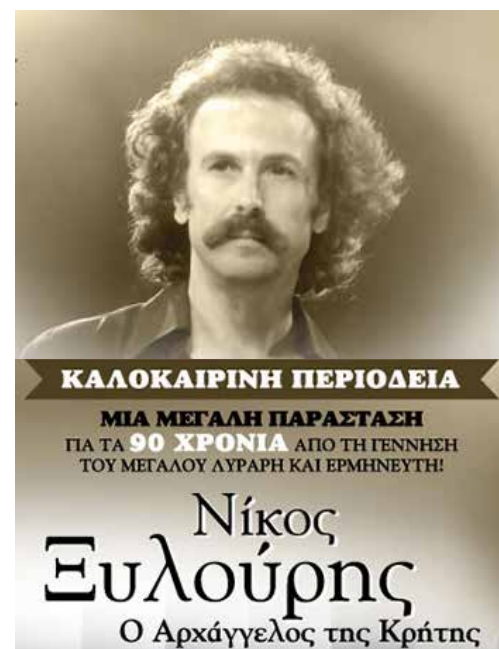
Είσοδος €35, €30, €25 & €20

Προπώληση: soldoutticketbox.com
& κατάστημα Stephanis



Παρασκευή 11/09, 21:00 μ.μ.

ΠΑΤΤΙΧΕΙΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΛΑΡΝΑΚΑΣ



Δευτέρα 14/09, 21:00 μ.μ.

ΠΑΤΤΙΧΕΙΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ



Your Doorway to Creativity



Μία Αψίδα Έμπνευσης στο κέντρο της πόλης. Μιας πόλης που εξελίσσεται με ραγδαίους ρυθμούς τα τελευταία χρόνια. Μέσα σ' αυτούς τους ρυθμούς, μία ομάδα ανθρώπων – καλλιτέχνες, συλλέκτες, φίλοι της τέχνης και της δημιουργίας – οραματίστηκαν ένα χώρο όπου η τέχνη, η διάδραση, η γεύση και η κουβέντα συνυπάρχουν. Όχι σαν διακόσμηση, αλλά σαν τρόπος ζωής.

Ένας φιλόξενος χώρος όπου κυριαρχεί η αισθητική, το φως και η τέχνη, όπου κάθε αρχή δύναται να γίνει τέχνη (St-Art).

Στο St-Art Café μπορείτε να απολαύσετε εκλεκτό καφέ και τσάι, πλούσιο brunch, φρέσκες σαλάτες και χειροποίητα γλυκά. Το βράδυ, συνοδεύστε το δείπνο σας με καλό κρασί και ποτό και χαλαρώστε με την ανάλαφρη μουσική μας.

Στο χώρο μας, θα έχετε την ευκαιρία να γίνετε δέκτες μοναδικών καλλιτεχνικών στιγμών - όπως επίσης και διαφόρων workshops και pop-ups – σε ένα κομψό περιβάλλον που αλλάζει και εξελίσσεται.

Το St-Art café στεγάζεται σε ένα εντυπωσιακά ανακαινισμένο διατηρητέο κτήριο το Αρχοντικό του Νίκου Λυσιώτη χρονολογούμενο από το 1880.

Σήμερα φιλοξενεί μια σύγχρονη πλατφόρμα για νέους και καταξιωμένους καλλιτέχνες δημιουργώντας ένα δυναμικό τόπο έκφρασης, διαλόγου και έμπνευσης για το κοινό.

Σας προσκαλούμε να γίνετε μέρος της νέας δημιουργικής γωνιάς της πόλης.

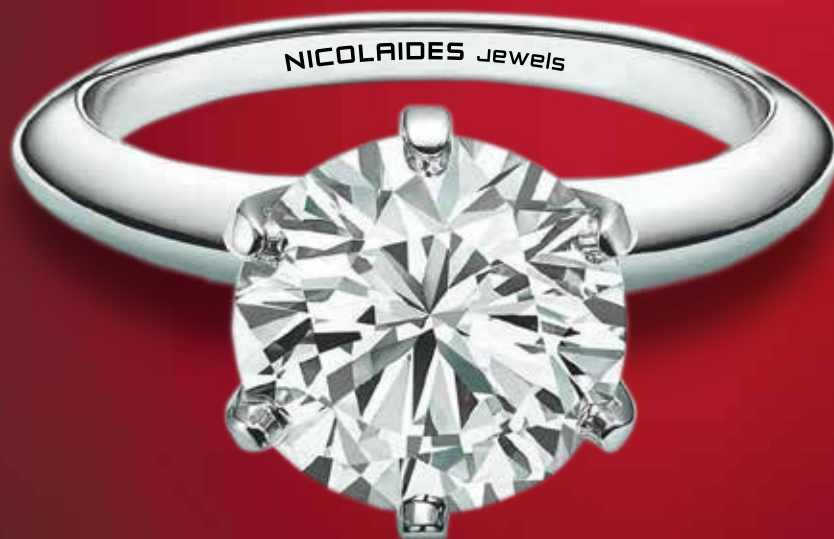
24 342113

Νικολάου Λανίτη 7Α, 6022 - Λάρνακα
info@st-artcafe.com

Στείλτε μας
την καλλιτεχνική σας πρόταση
antonis@st-artcafe.com

www.st-artcafe.com





N
NICOLAIDES
watches & Jewellery

Ζήνωνος Κιτιέως 120, τ. 24 656974

