



FREE PRESS

My 
Rewards

**TAP
MORE
GET
MORE**



Scan & Enjoy on the McDonald's™ App!



McFlurry



Cheeseburger



Big Mac Regular Meal



Chicken Burger



McChicken Regular Meal



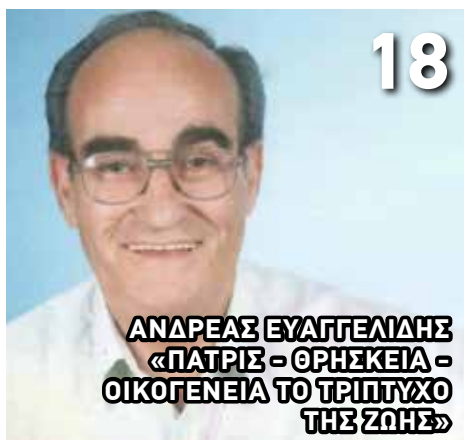
DOWNLOAD NOW!





Η **Χριστίνα Κωνσταντίνου** γεννήθηκε στην Ταύρου ένα μικρό χωριό της Καρπασίας. Έζησε και μεγάλωσε στην Αμμόχωστο. Αποφοίτησε από την Σχολή Καλογραγιών στην Λευκωσία. Μιλά άπαιστα Αγγλικά και Γαλλικά και είναι αυτοδίδακτη ζωγράφος. Από μικρή λάτρευε την ζωγραφική και το όνειρο της ήταν να γίνει ζωγράφος. Θέματα που της αρέσουν είναι η θάλασσα τα κύματα και το φεγγάρι. Οι πίνακες της αναπαριστούν της μαγεία της ψυχής, με έντονα υπέροχα χρώματα. Τα έργα της αποτελούν ένα ζωντανό οργανισμό συναισθημάτων πάνω σε καμβά γεμάτα από φως και αγάπη. Είναι ιδιοκτήτρια του εστιατορίου ALASIA RESTAURANT που βρίσκεται μετά το Κάστρο των φοινικούδων στην οδό Πιαλέ Πασιά με θέα την θάλασσα. Στο παρελθόν παρουσίασε με επιτυχία στο χώρο του εστιατορίου της τρεις ατομικές της εκθέσεις.

ΘΕΜΑΤΑ



6

ΚΩΣΤΑΣ ΠΥΡΓΟΣ

8

**Ο ΚΥΚΛΟΣ:
ΕΡΕΥΝΑ, ΑΝΑΛΥΣΗ,
ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΗ, ΜΕΤΡΗΣΗ**

10

**ΠΟΥ ΚΑΙ ΠΩΣ ΖΟΥΣΑΝ
ΟΙ ΠΡΩΤΟΙ ΚΥΠΡΙΟΙ
ΠΡΙΝ 9.500 ΧΡΟΝΙΑ**

24

**ΔΙΑΖΥΓΙΟ
ΠΩΣ ΕΠΗΡΕΑΖΕΤΑΙ
ΕΝΑ ΠΑΙΔΙ**

SOUTH COAST

SPECIALTY COFFEE

Our mission is to offer the best possible product in every category on our menu. For this aim we have had an extensive search of the market to identify our partners. We are strong believers in the philosophy of specialty coffee where the aim is not only to offer the best quality coffee to our customers, but the respect and empowerment of all involved, from the farmer to the barista, until a perfect cup of coffee reaches the coffee drinker.

We are also committed in the empowerment of the local business model and for this we chose to partner with Icelab gelateria for our ice cream sector and with Chocoland for our pastry sector.

The combination of BEST COFFEE and BEST LOCATION in town should not leave anyone indifferent. Join us at any time of the day for an extraordinary coffee experience.



☎ 24 656647

📍 Makenzy Beach, Larnaca, Cyprus, 6028

✉ info@southcoast.com.cy 🌐 http://southcoast.com.cy

📌 South Coast Specialty Coffee

ΠΟΙΟΙ ΕΙΜΑΣΤΕ

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ: Sun Explorer Ltd
ΕΚΔΟΤΡΙΑ – ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ
 Γεωργία Ιωαννίδου
ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

Αντρέας Κούνιος, Βάσος Βάσου, Λούης Περεντός,
 Παναγιώτα Σύζινου, Παυλίνα Χαγιάννη, Νίκος Αντωνιάδης,
 Νανά Ασμένη Παύλου, Μαρία Βασιλείου, Ιωάννα Πιτσιλλή,
 Χάρης Αντωνίου, Αστέρω Ουρανοκατέβατου.

ΕΜΠΟΡΙΚΟ ΤΜΗΜΑ:

Τηλ. 99728877

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ

Nea Estia Printigns & Design

ΕΚΤΥΠΩΣΗ: PRINT XPRESS LTD

ΕΔΡΑ

Σταδίου 78, Αυγούλα Court, κατάστημα 3, 6020, Λάρνακα

Τηλ. 99659505 / Φαξ. 24664400

e-mail: lavoice.freepress@cytanet.com.cy

F: L.A Voice – Larnaka's Alternative Newspaper

ΠΟΥ ΘΑ ΜΑΣ ΒΡΕΙΤΕ

ΕΣΤΙΑ ΛΤΔ, Ζήνωνος Κιτέως 5

Οργανισμός Νεολαίας Λεωφ. Γρηγόρη Αυξεντίου

Ψησταριά ΣΑΒΒΑΣ ΛΥΣΙΩΤΗΣ, Γλάδστωνος 6

ALEXANDER COLLEGE

ΔΗ.ΒΑ, Παύλου Κριναίου 22 (παρά το νέο νοσοκομείο)

Exada Convenience Store, kritis 1, Aradiprou (Krasa)

Περίπτερο Α. ΑΓΑΜΕΜΝΩΝΟΣ, Κων/νου Παλαιόλογου, Λάρνακα

Περίπτερο Πάρε Δώσε, Κόκκινες, Λάρνακα

Περίπτερο Constantinos, Λεωφ. Σπύρου Κυπριανού (έναντι Debenhams)

Περίπτερο Αης Γιάννης, Σωτ. Κλεάνθους & Φλ. Κουλέντη

Περίπτερο JAKS, Λεωφ. Σπύρου Κυπριανού 87B

Χριστάκης Κασπαρής, Μακαρίου 26

Ονειροπωλείο, Λεωφόρος Φανερωμένης 131 Λάρνακα

POINT KIOSKS, Λεωφόρος Φανερωμένης 1

Αραδίππου

Περίπτερο Candy Break, Κυριάκου Μάτση 120

Κίτι

SoEasy Stores Αρξ. Μακαρίου 110

Δρομολαξιά

POINT KIOSKS, Ελευθερίας 51

Ορμήδεια

Περίπτερο Ηλίας

Λιβάδια

4 Wizard Kiosk, Ανδρέα Κάλβου 8

Καλό Χωριό

Βιβλιοπωλείο, Η Κιβωτός, Άσσιας 14

Ταξίδι στον χρόνο

Γράφει η **ΓΕΩΡΓΙΑ ΙΩΑΝΝΙΔΟΥ**

“Τον εαυτό του παιδί απ’ το χέρι κρατάει

Στα ίδια μέρη και απόψε η ζωή θα τους πάει...”

...“Όταν ήμουν παιδί είχα βρει έναν κήπο

για να κρύβομαι εκεί απ’ τη ζωή όταν λείπω

όταν ήμουν παιδί είχα κρύψει έναν ήλιο

να’ χει ο δρόμος μου φως κι η σιωπή μου έναν φίλο”.....

λέει ένα αγαπημένο τραγούδι

Κι όταν τα βήματα μου μία μέρα με οδήγησαν τυχαία στο Δημοτικό Κήπο της γειτονιάς μου εκεί που έπαιζα μικρή, τότε ένιωσα ότι έγινα και πάλι παιδί και βρήκα το δικό μου καταφύγιο, αφήνοντας πίσω μου τις σκοτούρες της καθημερινότητας.

Χαρούμενα πρόσωπα παντού, γέλια δυνατά, αγνές ψυχές τι άλλο να θέλει άραγε ο άνθρωπος για να είναι ευτυχισμένος. Με μιας όλα ξεχάστηκαν.

Ανέβηκα και εγώ μαζί τους στην τραμπάλα, μπήκα πρώτα στο καρουζελ και μετά στην τσουλήθρα, κάθισα στις κούνιες και ήθελα να πετάω ψηλά όλο και πιο ψηλά. Έτρεχα με τους φίλους των παιδικών μου χρόνων, να προλάβουμε να παίξουμε σε όλα.

Μα όχι δεν ήταν αλήθεια όλα αυτά παρά μόνο ήταν παιγνίδια του μυαλού μου που με ταξίδεψαν πίσω στον χρόνο. Την εποχή της ανεμελιάς και της αθωότητας. Όλα αυτά τα έζησα για λίγο στην φαντασία μου και ήταν τόσο όμορφα.

Τελικά ήμουν μονάχα ένας απλός παρατηρητής στον Δημοτικό Κήπο της καρδιάς μου, όμως κατάφερα έστω και νοερά να ρουφήξω όλες αυτές τις μοναδικές στιγμές που μου θύμισαν την χαμένη μου παιδικότητα.



Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, η αντιγραφή και γενικότερα η μετάδοση με οποιοδήποτε τρόπο και μέσο μέρους ή ολόκληρης της ύλης της εφημερίδας χωρίς την έγγραφη άδεια του εκδότη.



ΑΠΟΖΗΤΑΤΕ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ; ΑΠΟΚΤΗΣΤΕ ΤΗ ΝΕΑ ΜΑΣ ΣΥΛΛΟΓΗ NATIONAL GEOGRAPHIC OUTDOOR ΜΕ ΤΑ ΨΩΝΙΑ ΣΑΣ!

AN ADVENTURE SEEKER?:
COLLECT OUR NEW NATIONAL
GEOGRAPHIC OUTDOOR COLLECTION
WITH YOUR PURCHASES

ΜΕΧΡΙ /UP TO

-75%

ΕΚΠΤΩΣΗ/DISCOUNT

ΙΣΧΥΕΙ ΜΕΧΡΙ
VALID UNTIL **16/07/2023**



www.metro.com.cy



αποκλειστικά για
κατόχους METROcard
exclusively for METROcard holders

Ισχύουν όροι και προϋποθέσεις.

ΛΑΡΝΑΚΑ Νικοδήμου Μυλωνά 1 Τηλ: 24 650280
ΛΕΥΚΩΣΙΑ 1 Σπύρου Κυπριανού 365, Στρόβολος Τηλ: 22 327777
ΛΕΥΚΩΣΙΑ 2 Λεωφόρος Αγλανζιάς 45 Τηλ: 22 336477
ΛΕΥΚΩΣΙΑ 3 Θεσσαλονίκης 9, Πλατύ Αγλανζιάς Τηλ: 22 330022
ΛΕΜΕΣΟΣ Αριάδνης 5, Μουταγιάκα Τηλ: 25 322970
ΠΑΡΑΛΙΜΝΙ Λεωφόρος Πρωταρά 212 Τηλ: 23 300411 / 23 828111



Κώστας Πύργος

Πολλές μνήμες και τιμές μας άφησε. Ντόμπρος κι αληθινός. Ο Κώστας Πύργος υπηρέτησε όσο λίγοι τον αθλητισμό της πόλης του Ζήνωνα.

Αθλητής του στίβου, ποδοσφαιριστής και προπονητής. Σεμνός. Δεν έπαψε ποτέ να νοιάζεται για τους αθλητές και τα νέα ταλέντα.

Αθλητής σε αγωνίσματα δρόμου, το 1957-58 διακρίθηκε στα 100 μέτρα. Με την ομάδα της ΕΠΑ έζησε σπουδαίες στιγμές, συμμετέχοντας στην βασική ομάδα για αρκετά χρόνια ως αριστερός οπισθοφύλακας.

Γεννήθηκε το 1933 στην Αραδίππου, τέλειωσε το Παγκύπριο Εμπορικό Λύκειο Λάρνακας. Πήρε πτυχίο δασκάλου από το Κολλέγιο Μόρφου μέσα σε ένα μόνο χρόνο φοίτησης και δίδαξε στη Σχολή Τέρρα Σάντα και στα Δημοτικά σχολεία Αραδίππου, Ακρόπολης, στη Μεικτή Σχολή Λάρνακας και στην Κλαυδιά, φτάνοντας στο βαθμό του Διευθυντή. Είχε το ρόλο συντονιστή Σωματικής Αγωγής για όλα τα σχολεία της Λάρνακας.

Ήταν αγωνιστής της ΕΟΚΑ 55-59, κρατούμενος με αριθμό 2105, στέλεχος και έφορος του Γ.Σ.Ζ. για χρόνια, διετέλεσε και κριτής αγώνων του ΣΕΓΑΣ. Έχαιρε μεγάλης εκτίμησης από τους μαθητές, τους αθλητές και τους αθλητικούς παράγοντες. Ήταν γνωστός για το πηγαίο του χιούμορ. Βοήθησε πολύ στην κοινωνική πρόοδο της Αραδίππου και την ανάπτυξη αθλητικού πνεύματος ανάμεσα στους μαθητές.

Κατά την Ανάσταση (το πρωί του Μεγάλου Σαββάτου) συνήθιζε να τρέχει κρατώντας τη σημαία, αφού όπως ο

ίδιος πίστευε «Πατρίδα και Θρησκεία πάνε μαζί».

Στις φωτογραφίες τον βλέπουμε σαν ποδοσφαιριστή, αθλητή του στίβου, προπονητή.

Μερικές από τις φωτογραφίες είναι χρωματισμένες από τον ίδιο.



**COSTAS
KYZIS**
**my
coffee
cup**

ΤΩΡΑ ΚΑΙ ΣΤΗ ΛΑΡΝΑΚΑ!

Ένας καινούργιος χώρος με εκλεκτούς καφέδες και νόστιμα αρτοποιήματα άνοιξε πρόσφατα στην καρδιά της Λάρνακας .

Το my coffee cup που βρίσκεται στην πλατεία Ερμού είναι το δεύτερο στη σειρά αφού υπάρχει ακόμα ένα στην Αραδίππου.

Ο ιδιοκτήτης κ. Κώστας Κύζης αποφάσισε να ασχοληθεί με τον καφέ μετά από μία πετυχημένη πορεία σε άλλες επαγγελματικές δραστηριότητες . Ήταν το 2019 όταν έκανε το πρώτο βήμα με τον καφέ αφού μετά την κρίση που επέφερε ο κορονοϊός οι ώρες στην προηγούμενη εργασία του μειώθηκαν. Η μητέρα του είχε ένα μικρό περίπτερο στην Αραδίππου και μετά από συζήτηση με τα αδέρφια του αποφάσισε να προχωρήσει στην προσθήκη του καφέ στο χώρο καθώς και διάφορων αρτοπαρασκευασμάτων, τα όποια έπαιρνε από τον φούρνο του πατέρα του Χάρη Κύζη ο οποίος έχει πολύχρονη παράδοση στο τομέα αυτό.

Μετά από 3 χρόνια σκληρής δουλειάς και αγάπης σε αυτό που έκαναν στο πρώτο τους κατάστημα στην Αραδίππου προχώρησαν στο άνοιγμα ακόμα ενός my coffee cup το οποίο βρίσκεται σε μία από τις εμπορικότερες οδούς της πόλης του Ζήνωνα, στην πλατεία Ερμού.

Στο my coffee cup by Costas Kizis μπορείτε να απολαύσετε αρωματικό καφέ **top Bellini 100% arabica**, φρέσκα και λαχταριστά αρτοποιήματα από τους φούρνους Κύζη.

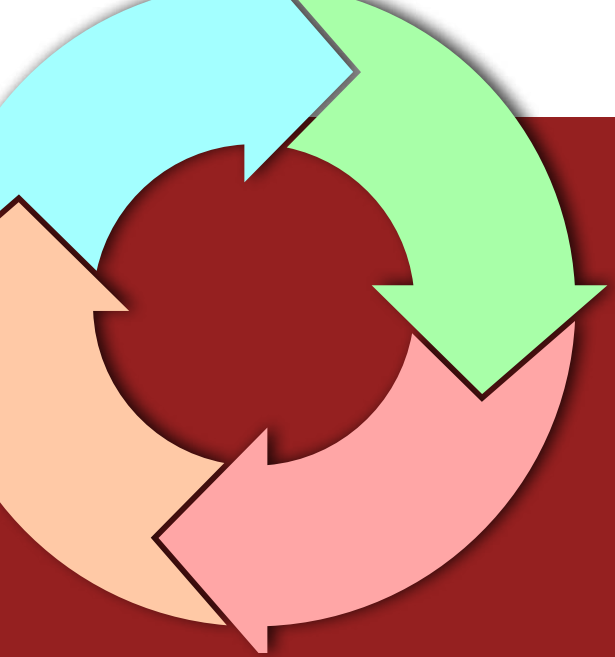
**ΦΟΥΡΝΟΙ
ΚΥΖΗ**



ΔΙΓΕΝΗ ΑΚΡΙΤΑ 1 (ΕΡΜΟΥ)

☎ 24-622242 ✉ costaskizi63@gmail.com





Ο Γύρος του (Πολιτικού) Κόσμου σε 700 λέξεις!

ΜΕΛΕΤΗ-ΕΡΕΥΝΑ: **ΝΙΚΟΣ ΑΝΤΩΝΙΑΔΗΣ**
για την εφημερίδα L.A Voice

ΦΩΤΟ: FREE DOWNLOAD FROM PIXABAY

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Οι τρόποι επικοινωνίας στη σημερινή εποχή είναι άπειροι, ειδικά με την ταχεία ανάπτυξη των Μέσων Κοινωνικής Δικτύωσης και την αλλαγή του τρόπου σκέψης της κοινής γνώμης. Παρ' όλα αυτά, υπάρχουν απλά και αποδοτικά εργαλεία, τα οποία μπορούν να ενισχύσουν τις προσπάθειες του κάθε πολιτικού, ο οποίος επιθυμεί να κρατήσει μια συνεχή επαφή με το κοινό του και κυρίως να μπορεί να αποδίδει.

ΕΡΕΥΝΑ

Τίποτα δεν μπορεί να έχει γερά θεμέλια χωρίς ορθή ανάγνωση των αναγκών του κοινού (λαού). Τα θεμέλια αυτά χτίζονται στη βάση της καταγραφής των αναγκών μέσα από την έρευνα. Είτε η έρευνα αφορά ποσοτική μέτρηση του στοχευμένου κοινού που αποτείνεται ένας πολιτικός (survey), είτε μια ομαδική συζήτηση με 8-10 άτομα που εκπροσωπούν το στοχευμένο κοινό (focus group), η έρευνα είναι το πρώτο βήμα προς την ορθή κατεύθυνση. Αν π.χ. εξε-

τάζονται οι ανάγκες της τρίτης ηλικίας, τόσο το ερωτηματολόγιο (έρευνα), όσο και η ομαδική συζήτηση θα πρέπει να απευθύνονται και/ή εκπροσωπούνται από άτομα της τρίτης ηλικίας. Αν το στοχευμένο κοινό είναι η νέα γενιά, τότε πρέπει να καταγραφούν τα χαρακτηριστικά της νέας γενιάς, προσδιορίζοντας τα ακριβή δημογραφικά χαρακτηριστικά (π.χ., ηλικία) και τις συμπεριφορές της νέας γενιάς. Δεν μπορούμε να ερευνούμε τις ανάγκες της νέας γενιάς και να ρωτάμε συνταξιούχους (ή αντίστροφα).

ΑΝΑΛΥΣΗ

Το ορθό στήσιμο των ερωτήσεων, όπως αναφέρθηκε πιο πάνω, θα δώσει μια καθαρή εικόνα των αναγκών. Ως επόμενο βήμα, μια σωστή ανάλυση θα ενισχύσει την όλη προσπάθεια ακόμη περισσότερο. Ένα διαχρονικό μοντέλο ανάλυσης (SWOT) αφορά την καταγραφή των δυνατοτήτων αλλά και αδυναμιών που πιθανόν να έχει ένας πολιτικός ως άτομο (ή μια πρόταση αυτού/ής), όπως επίσης και των ευκαιριών και απειλών που πιθανόν υπάρχουν στο όλο περιβάλλον. Ο/η πολιτικός έχει τις ικανότητες να προσφέρει ουσιαστικά και να αποκτήσει ανταγωνιστικό πλεονέκτημα σε σχέση με ένα δημόσιο πρόβλημα; Μπορεί η παρούσα οικονομική, πολιτική, κοινωνική κατάσταση στη χώρα και στον κόσμο να παράσχει ευκαιρίες προς αξιοποίηση; Πώς μπορούν οι «απειλές» που διαφαίνονται στον ορίζοντα να μετατραπούν σε ευκαιρίες προς αξιοποίηση; Η ανάλυση αυτή επιτρέπει στον κάθε πολιτικό την ευκαιρία να αξιοποιήσει τα ευρήματα της έρευνας και να καταγράψει λεπτομερώς την όλη κατάσταση γύρω του/της, πάντα σε σχέση με το στόχο που έχει θέσει.

ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΗ

Με δεδομένο ότι η έρευνα και η λεπτομερής και ειλικρινής ανάλυση είναι μπροστά στον πολιτικό, τότε μπορεί να ξεκινήσει να χτίζει την στρατηγική. Σε αυτό το σημείο, το Μάρκετινγκ παρέχει αρκετά εργαλεία. Δυο από αυτά, τα οποία έχουν ερευνηθεί για την αποτελεσματικότητα τους στη διεθνή σκηνή είναι το μοντέλο 4Ps (Product, Price/Value, Place/Distribution, Promotion) και το μοντέλο CIS (Create, Inform, and Support). Το πρώτο μοντέλο αφορά την ίδια την πρόταση που καλείται ο πολιτικός να εισαγάγει για το κοινό καλό. Ξεκινώντας από

το Προϊόν (Product), η πρόταση του πρέπει να καταγράφει όλα τα πλεονεκτήματα της, τόσο ανεξάρτητα, όσο και σε σχέση με άλλες, σχετικές προτάσεις. Η Αξία (Price/Value) αφορά την αξιοπιστία (Credibility) του ίδιου του πολιτικού. Ο τρόπος και ο τόπος που το κοινό μπορεί να βρει την πρόταση (π.χ., Διαδίκτυο, Συγκεντρώσεις, κ.λπ.) αφορά την Διανομή της πρότασης (Place) και όλων των σχετικών πληροφοριών που την αφορούν. Τέλος, η Προώθηση (Promotion) αφορά την επικοινωνία με το κοινό μέσα από τα Μέσα Μαζικής Ενημέρωσης (ΜΜΕ), τα Μέσα Κοινωνικής Δικτύωσης (ΜΚΔ) και τις Δημόσιες Σχέσεις (π.χ., εκδηλώσεις), κ.λπ..

Το δεύτερο μοντέλο (CIS) αφορά ένα εξίσου ολοκληρωμένο εργαλείο, που βοηθά στην ενίσχυση της ορθής επικοινωνίας. Σύμφωνα με το μοντέλο CIS, μια κυβέρνηση, ένα πολιτικό κόμμα ή ένας πολιτικός, όχι μόνο χρειάζεται να δημιουργήσουν μια ιδέα/πρόταση (Create), καταγράφοντας τα πλεονεκτήματα του σε σχέση και με άλλες παρόμοιες προτάσεις, αλλά πρέπει επίσης να ενημερώσουν επαρκώς τους πολίτες-ψηφοφόρους για ότι έχει σχέση με το προϊόν (Inform) αλλά και να το υποστηρίξουν επαρκώς (Support). Η υποστήριξη αφορά την αποδοτική επικοινωνία με το κοινό, όπως έχει καταγραφεί και πιο πάνω (μοντέλο 4Ps), όπως τα ΜΜΕ, τα ΜΚΔ, τις Δημόσιες Σχέσεις, κ.λπ..

ΜΕΤΡΗΣΗ

Σε σχέση με το τελευταίο σημείο του κύκλου, ο κάθε πολιτικός οφείλει να μετρά σε τακτά χρονικά διαστήματα την απόδοση των πιο πάνω. Είχε αποτέλεσμα η πρόταση μου; Έφτασε το μήνυμά μου στο στοχευμένο κοινό μου; Είναι ικανοποιημένος ο κόσμος από τις ενέργειές μου; Μια επανάληψη των αρχικών ερωτημάτων της έρευνας (Σημείο 1), προσαρμοσμένα με τρόπο που θα μπορούν να μετρηθούν τα αποτελέσματα. Και ο κύκλος ξεκινά από την αρχή. Αν ο κόσμος είναι ικανοποιημένος, ο πολιτικός προχωρά με νέες προτάσεις. Αν όχι, τότε οφείλει να προχωρήσει σε διορθωτικές ενέργειες. Η μέτρηση πρέπει επίσης να καταγραφεί με ειλικρίνεια και θάρρος τα όποια αποτελέσματα, με τον πολιτικό να καλείται να προσδιορίσει τη θέση του, να αναγνωρίσει λάθη και παραλείψεις ή να ευχαριστήσει, αναλόγως των αποτελεσμάτων μέτρησης.

*Το μοντέλο CIS αναπτύχθηκε από τον Δρ. Νίκο Αντωνιάδη και παρουσιάστηκε και βραβεύτηκε στο 7ο Διεθνές Συνέδριο για τη Διοίκηση και την Εκπαιδευτική Καινοτομία (Πανεπιστήμιο, Greenwich, Λονδίνο, Ηνωμένο Βασίλειο, Απρίλιος 2019). The CIS Model: Create, Inform, Support (Δημιουργώ, Ενημερώνω, Υποστηρίζω).

Ο Δρ. Νίκος Αντωνιάδης είναι Καθηγητής στην Νέα Υόρκη σε θέματα Επικοινωνίας, Στρατηγικής & Πολιτικού Μάρκετινγκ και Συντάκτης στις εφημερίδες ikypros.com, L.A. Voice και HellasJournal.



Το Ιατρικό Κέντρο Λάρνακας ScalaMed αποτελεί το όραμα τριών ρομαντικών ιατρών που μέσα από μια μακρά πορεία στο δημόσιο νοσοκομείο και το τμήμα επειγόντων αποφάσισαν να δημιουργήσουν ένα ιατρικό στολίδι στην πόλη με μοναδικό σκοπό να υπηρετήσει τον πολίτη της.

Ένα ολοκληρωμένο Ιατρικό κέντρο/Κλινική ημερήσιας φροντίδας όπου ο πολίτης έχει πρόσβαση τόσο στην πρωτοβάθμια φροντίδα μέσω 4 Προσωπικών ιατρών όσο και στην Δευτεροβάθμια φροντίδα με πολλαπλές ιατρικές ειδικότητες αλλήλα και χειρουργείο.

Η συνεργασία διαφορετικών ειδικοτήτων αλλήλα και οι δυνατότητες παροχής υπηρεσιών από την κλινική δημιούργησαν ένα πλήρες ιατρικό κέντρο με παροχή υψηλής ποιότητας υπηρεσιών προς όφελος βέβαια του Λαρνακέα πολίτη.



ΑΦΟΣΙΩΜΕΝΟΙ ΣΤΗΝ ΥΓΕΙΑ

επισκεφθείτε την ιστοσελίδα μας

www.scalamed.com.cy

🏠 Νικολαίου Δημητρίου 36, 6031, Λάρνακα

☎ +357 24505600

📞 +357 24505605

✉ info@scalamed.com.cy

Πού και πώς ζούσαν οι πρώτοι Κύπριοι πριν 9.500 χρόνια

Εικονική αναστήλωση Νεολιθικού Οικισμού Καλαβασού-Τέντας

ΕΠΙΜΕΛΕΙΤΑΙ Η **ΝΑΝΑ ΑΣΜΕΝΗ ΠΑΥΛΟΥ**



Άλλος ένας αρχαιολογικός χώρος στην επαρχία Λάρνακας αναστηλώθηκε εικονικά με πρωτοβουλία της Εταιρείας Τουριστικής Ανάπτυξης και Προβολής Λάρνακας και του Youth Makerspace Larnaka του Οργανισμού Νεολαίας Κύπρου. Μετά το Αρχαίο Λιμάνι του Κιτίου σειρά πήρε ο Νεολιθικός Οικισμός Καλαβασού-Τέντας που αποτελεί, μαζί με τη Χοιροκοιτία, ένα εξαιρετικό παράδειγμα πρώιμης μόνιμης εγκατάστασης πληθυσμών στο νησί κατά την ακεραμεική νεολιθική περίοδο (7.000-5.200 π.Χ.).

Ο οικισμός ξαναζωντανεύει μέσω βίντεο αλλά και τρισδιάστατης απεικόνισης VR, ταξιδεύοντας μας πίσω 9.500 χρόνια, στο σημείο όπου ορισμένοι εκ των πρώτων μόνιμων κατοίκων της Κύπρου δημιούργησαν ένα χωριό στα δυτικά της πεδιάδας του ποταμού Βασιλικού.

Τα αρχαία ερείπια αναστηλώνονται, και ξεπροβάλλουν το σύνολο των κτισμάτων με κύριο χαρακτηριστικό την κυκλική κάτοψη καθώς και ο τοίχος περιφράξης που περιέβαλλε τον οικισμό. Τα σπίτια ήταν μικρά και είχαν πλάτος 2,5-4 μέτρα. Το πάνω μέρος των τοίχων ήταν κτισμένο από πηλό, άχυρο, πλίνθους και βότσαλα, ενώ το κάτω μέρος που είναι ορατό στο χώρο σήμερα, είναι λίθινο. Οι στέγες ήταν επίπεδες, ως επί το πλείστον, αλλά η εσωτερική κυρτότητα μερικών τοίχων δείχνει την ύπαρξη στεγών που σχηματίζουν θόλο.

Στο βίντεο παρουσιάζεται επίσης παράδειγμα εσωτερικού οικίας όπου υπήρχαν πόρτες, παράθυρα, λιθόκτιστες εξέδρες, ακόμα και εστίες. Οι εσωτερικοί τοίχοι είναι επενδυμένοι με πηλό ενώ ιδιαίτερη αναφορά γίνεται στην εξαιρετικά σπάνια διακόσμηση ενός κτηρίου, όπου διακρίνονται, σε χρώμα κόκκινης ώχρας, δύο ανθρώπινες μορφές με υψωμένα χέρια.

Ενημέρωση υπάρχει επίσης και για τις καθημερινές ασχολίες των κατοίκων και τη συνύπαρξη τους με τα ζώα της τότε εποχής που ήταν πρόβατα, κατσίκες, γουρούνια και ελάφια. Από τις ανασκαφές αποδεικνύεται επίσης ότι υπήρχαν γάτες, αλεπούδες, τρωκτικά, πουλιά και ψάρια. Οι διατροφικές ανάγκες των κατοίκων καλύπτονταν από την κτηνοτροφία, τη γεωργία, το κυνήγι και τη συλλογή άγριων καρπών και φρούτων. Συγκεκριμένα, καλλιεργούσαν κυρίως σιτάρι, κριθάρι και φακές ενώ μαζεύαν άγρια φρούτα όπως σύκα, δαμάσκηνα, σταφύλια, ελιές και ξηρούς καρπούς μεταξύ των οποίων και φιστίκια.

Παρουσιάζονται επίσης αρχαιολογικά ευρήματα όπως εργαλεία, λίθινα αγγεία και κοσμήματα. Τα εργαλεία που χρησιμοποιούσαν ήταν φτιαγμένα από λίθο και οστά. Όπως και στη Χοιροκοιτία, οι κάτοικοι της Τέντας χρησιμοποιούσαν τον διαβάση, μια σκληρή πέτρα, για την κατασκευή

λίθινων αγγείων ενώ για τα κοσμήματα χρησιμοποιούσαν μια πρασινωπή μαλακή πέτρα, τον πικρόλιθο.

Οι νεκροί ενταφιάζονταν σε λάκκους που ανοίγονταν στο δάπεδο εντός των οικιών ή στον ανοικτό χώρο μεταξύ τους. Στο συγκεκριμένο οικισμό βρέθηκαν δεκαοκτώ σκελετοί, αρκετοί εκ των οποίων ανήκουν σε παιδιά.

Ο οικισμός της Τέντας, όπως και άλλοι οικισμοί της ίδιας περιόδου, εγκαταλείφθηκε ξαφνικά περί το 5.600 π.Χ., χωρίς να έχουν ακόμη εξοκριβωθεί τα αίτια αυτής της απότομης εγκατάλειψης.

Για την υλοποίηση του έργου της τρισδιάστατης απεικόνισης αξιοποιήθηκαν μελέτες της ανασκαφικής ομάδας του εν λόγω χώρου υπό την καθοδήγηση της αρχαιολόγου Alison South. Τη δράση στήριξαν επίσης το Τμήμα Αρχαιοτήτων και το Υφυπουργείο Τουρισμού.

Το κοινό μπορεί να βιώσει την εμπειρία της τρισδιάστατης απεικόνισης στο Youth Makerspace Larnaka μέσω του εξοπλισμού εικονικής πραγματικότητας που διαθέτει ο χώρος. Το βίντεο είναι διαθέσιμο στο κανάλι του Larnaka Tourism στο YouTube (Kalavassos-Tenta Archaeological Site - Virtual Reconstruction) ή σαρωνοντας το πιο κάτω QR CODE.

Kalavassos-Tenta Archaeological Site



Virtual Reconstruction Video

Σημείωση: Η πληροφόρηση για τα αρχαιολογικά δεδομένα λήφθηκε από στοιχεία του Τμήματος Αρχαιοτήτων και της εν λόγω ανασκαφικής ομάδας.

MyPetrolina app

& βγες πολλαπλά κερδισμένος!
A world of rewards!



Για περισσότερες πληροφορίες www.petrolina.com.cy
Ισχύουν όροι και προϋποθέσεις.

For more information www.petrolina.com.cy
Terms and conditions apply.

Σε πρατήρια
At stations





ΜΙΚΕΛΛΑ ΨΑΡΑ Η ΓΝΩΣΤΗ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΣ

«Σημαντική πηγή έμπνευσης μου, η φύση και τα έργα μεγάλων αρχαίων πολιτισμών.

Η τέχνη έχει γίνει ένα με τη ζωή μου!»

Η Μικέλλα Ψαρά γεννήθηκε και μεγάλωσε στη Λάρνακα. Σπούδασε ζωγραφική στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας στα εργαστήρια των Δημήτρη Μυταρά, Γιώργου Μαυροϊδή και Γιάννη Μόραλη.

Έχει παρουσιάσει επτά ατομικές εκθέσεις στη γκαλερί Γκλόρια Rembrandt και Αργώ.

Έχει λάβει μέρος σε πολυάριθμες ομαδικές εκθέσεις, όπως στη Μπιενάλε Νέων Δημιουργών της Μεσογείου (Μασσαλία 1985), τη Μπιενάλε της Μπολόνιας (1988, καλύτερη συμμετοχή στις πλαστικές τέχνες από Το περιοδικό IAA), Μπιενάλε Καΐρου (1996), την Έκθεση ΙΧΘΥΣ (Δημοτικό Κέντρο Τεχνών Λευκωσίας 2008), την έκθεση Μαγεία της Γραφής (Ιδρυμα Ευαγόρα και Καθλίν Λανίτη, Λεμεσός).

Το 2009 σειρά έργων της εγκαταστάθηκε στο Διεθνή Αερολιμένα Λάρνακας.

Συνέντευξη στην **ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ ΣΥΖΙΝΟΥ**

Η Μικέλλα Ψαρά κατέχει μια σημαντική θέση στα εικαστικά δρώμενα του τόπου μας. Από μικρή ηλικία έχει μελετήσει πολύ γύρω από την ιστορία της τέχνης... Έμπνευση της η φύση, τα καλοκαιρινά τοπία της Λάρνακας, τα παλιά σπίτια και έπειτα η Αλυκή. Πάντα στη δουλειά της ψάχνει το καινούργιο.

Σήμερα διαγράφει μια δυναμική πορεία στο χώρο της και έχει στραμμένο το βλέμμα της στο μέλλον.

Αυτή την περίοδο παρουσιάζει μια μεγάλη αναδρομική έκθεση με διάφορα έργα της, στη Δημοτική Πινακοθήκη της Λάρνακας. Τα μηνύματα που παίρνει από τον κόσμο τη συγκινούν και της δίδουν δύναμη να συνεχίσει.

Εύχομαι να έχω υγεία δηλώνει η καλλιτέχνης, και να συνεχίσω να εξελίσσω τη δουλειά μου και ίσως να την παρουσιάσω στο εξωτερικό.

Η αναδρομική έκθεση θα διαρκέσει μέχρι και το Σάββατο 17 Ιουνίου 2023. Είναι ανοικτή από Δευτέρα-Παρασκευή από τις 9π.μ-1μ.μ και τα απογεύματα από τις 4μ.μ-7μ.μ.

Το Σάββατο από τις 10π.μ-1μ.μ. Την Κυριακή είναι κλειστή.

Η Μικέλλα Ψαρά παραχώρησε στην L.A. Voice μια πολύ ενδιαφέρουσα συνέντευξη η οποία έχει ως ακολούθως:

Πως ήταν τα παιδικά σας χρόνια, σε τι περιβάλλον μεγαλώσατε;

Γεννήθηκα στη Λάρνακα. Η οικογένεια μου ανήκε στην μεσαία τάξη. Το πατρικό μου σπίτι είχε δίπλα ένα περβόλι με όλων των ειδών καρποφόρα δένδρα. Η αγάπη και η σύνδεση μου με την ομορφιά και μαγεία της φύσης, ίσως να προήλθε από τον κήπο- περβόλι των παιδικών μου χρόνων. Ένας παράδεισος για μένα!

Τι θυμάστε έντονα από τους γονείς σας και τι ρόλο έπαιξαν στη ζωή σας; Είχατε καλλιτέχνες στην οικογένεια σας;

Αν και την εποχή που ξεκίνησα τις σπουδές μου στην τέχνη ήταν προνόμιο των μεγαλοαστικών οικογενειών να σπουδάζουν τα παιδιά τους τέχνη, οι γονείς μου δεν με εμπόδισαν ποτέ να πραγματοποιήσω τα όνειρα μου. Στη μητέρα μου άρεσε η ποίηση του Βασίλη Μιχαηλίδη και ο πατέρας μου πιστεύω ότι είχε ευχέρεια στο σχέδιο.

Από την οικογένεια μου και η αδελφή μου Μύρω Ψαρά, ακολούθησε την τέχνη και έγινε κεραμίστρια.

Τι σας έφερε κοντά στην τέχνη, ποια ήταν τα πρώτα σας ερεθίσματα;

Από τα μαθητικά μου χρόνια ανακάλυψα τη ζωγραφική.

Είχα την τύχη να φοιτήσω σε γυμνάσιο- λύκειο για την εποχή πολύ προοδευτικό με καθηγητές και διευθυντές που εκτιμούσαν την τέχνη. Ειδικά μετά από κάποια βραβεία που πήρα σε μαθητικούς διαγωνισμούς τέχνης με αντιμετώπιζαν όλοι σαν καλλιτέχνη. Είχα την τύχη να έχω εξαιρετικές συμμαθήτριες και συμμαθητές, που μέχρι τώρα είμαστε πολύ συνδεδεμένες.

Ποιοι είναι οι αγαπημένοι σας ζωγράφοι και πως επέδρασαν στη σκέψη και γενικότερα στη δουλειά σας;

Από τα μαθητικά μου χρόνια διάβαζα ιστορία της τέχνης. Τα πρώτα μου βιβλία ήταν για τον El Greco και τον Νταβίντσι που μέχρι τώρα μαζί με τον Ρέμπραντ τους θεωρώ μεγάλους ζωγράφους. Εκτιμώ και θαυμάζω πολλά είδη τέχνης από τα εξαιρετικά έργα της αρχαίας ελληνικής τέχνης και άλλων αρχαίων πολιτισμών όπως της Αιγύπτου μέχρι τη σύγχρονη τέχνη. Τα τελευταία χρόνια μου άρεσε και η ιαπωνική τέχνη. Παρακολουθώ όλες τις μεγάλες εκθέσεις στα μεγάλα μουσεία του εξωτερικού. Πιστεύω ότι όλα βοήθησαν στην δουλειά μου.

Τι αντιπροσωπεύει η τέχνη στη ζωή σας;

Η τέχνη έχει γίνει ένα με τη ζωή μου. Είναι κάτι φυσικό για μένα να ζωγραφίζω. Η τέχνη είναι ο καθρέφτης του ψυχισμού μας.

Ένα πολύ σημαντικό γεγονός για σας είναι ότι έργα σας έχουν επιλεγεί και κοσμούν το χώρο αφίσων στο Αεροδρόμιο Λάρνακας. Είναι η πρώτη εικόνα που έχουν οι ταξιδιώτες φτάνοντας στο Αεροδρόμιο. Πόσο βοήθησε αυτό τη δουλειά σας;

Μόνο χαρά και ευγνωμοσύνη νιώθω για την επιλογή των έργων μου στο νέο αεροδρόμιο Λάρνακας. Αυτά τα έργα είναι εμπνευσμένα από το σταυρόσχημο ειδώλιο.

Ένα μεγάλο ευχαριστώ στον επιμελητή του project Γιάννη Τουμαζή.

Ποιες είναι οι πηγές έμπνευσης σας και τι ζωγραφίζετε συνήθως; Ποια μηνύματα θέλετε να στείλετε μέσα από τη δουλειά σας;

Από τα φοιτητικά μου χρόνια στην σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας ζωγράφιζα τα καλοκαίρια τοπία της Λάρνακας. Σημαντική έμπνευση για μένα ήταν και είναι ακόμα η Αλυκή γιατί έχει το νερό και μια συνεχή αλλαγή. Γενικά η φύση και τα έργα μεγάλων αρχαίων πολιτισμών είναι σημαντική πηγή έμπνευσης για μένα.

Ποια είναι τα υλικά που χρησιμοποιείτε;

Ξεκίνησα να ζωγραφίζω με λαδομπογιές και ακρυλικά.

Στη συνέχεια άρχισα να χρησιμοποιώ μικτή τεχνική σε καμβά με υλικά όπως fiberglass, ύφασμα κλπ. Από το 2012 χρησιμοποιώ κεριά σε επιφάνεια χειροποίητου χαρτιού.

Σε αυτή την έκθεση στην πινακοθήκη της Λάρνακας για πρώτη φορά τα χαρτιά μου από επιτοίχια τοποθετούνται ελεύθερα στο χώρο για πρώτη φορά κάνω installations.

Το φως διαπερνά τις διαφάνειες των κερινών επιφανειών και δημιουργεί ένα σύστημα φτιαγμένο από διαθλάσεις τελετουργικού περάσματος.

Ποιοι είναι οι προβληματισμοί σας γύρω από το οικονομικό κομμάτι και τις δυσκολίες που αντιμετωπίζουν οι καλλιτέχνες να πωλήσουν τα έργα τέχνης τους;

Σίγουρα δεν είναι εύκολη εποχή για τους καλλιτέχνες.



Οι καλλιτέχνες που αγαπούν την τέχνη θα βρουν τρόπο να επιβιώσουν και να εξελιχθούν. Το θετικό αυτής της δύσκολης εποχής είναι ότι ειδικά οι νέοι έχουν ένα άνοιγμα και συνεργασία με μουσεία του εξωτερικού.

Το νησί μας που το κατατάσσετε σε θέματα πολιτισμού και τέχνης. Βρισκόμαστε σε καλό δρόμο ή ακόμα χρειάζεται δουλειά;

Δεν πρέπει να ξεχνούμε ότι είμαστε ένα ημι-κατεχόμενο νησί, εντούτοις έχουμε καταφέρει αρκετά πράγματα. Καλλιτέχνες μας έχουν βραβευτεί σε διαγωνισμούς τέχνης του εξωτερικού.

Έχουμε όμως πολύ δρόμο μπροστά μας. Αυτό που πιστεύω ότι πρέπει να προσέξουμε είναι η αισθητική των πόλεων μας.

Ποια είναι τα μελλοντικά σχέδια και οι στόχοι γύρω από τη δουλειά σας;

Εύχομαι να έχω υγεία και να συνεχίσω να εξελίσσω τη δουλειά μου και ίσως να την παρουσιάσω στο εξωτερικό.

Κλείνοντας θα ήθελα να ευχαριστήσω τους συνδιοργανωτές της Αναδρομικής μου έκθεσης τον Δήμο Λάρνακας και το Υφυπουργείο Πολιτισμού. Επίσης τους συνεργάτες μου, τον επιμελητή μου Ευαγόρα Βανέζη, τη σύμβουλο μου Αντρέ Ζιβανάρη και την αρχιτέκτονα Νάταλυ Σάββα που σχεδίασε την έκθεση.

Ένα μεγάλο ευχαριστώ για τον κόσμο που ήρθε στη έκθεση μου.

Η αγάπη και εκτίμηση τους στη ζωγραφική μου, δίνουν σε εμένα δύναμη να συνεχίσω.

Βάλε τα κόκκινα, τα μπλε, τα θαλασσιά, κι έλα στον μόλο που σφυρίζουν τα βαπόρια

Γράφει ο **ΑΝΔΡΕΑΣ ΚΟΥΝΙΟΣ**

Να ‘τανε, λέει, 1990. Μόνο αυτό. Να σκάει ο τζίτζικας από τη ζέστη, να ανεβαίνεις στα παλιοσιδερά που λέγονται Fiat 127, να αφήνεις πίσω τις πρώτες ραγισματιές του γάμου, ακόμα και τα κλάματα των παιδιών που τρυπάνε τα αυτιά σου, να σταματάς στο περίπτερο του Παιδικού Κήπου, να αγοράζεις «Ελευθεροτυπία», «Νέα» και «Βήμα», να παίρνεις την Αρτέμιδος, να στρίβεις αριστερά, εκεί που βρίσκεται το ύψωμα των Ηνωμένων Εθνών, να κοιτάζεις το ρολόι στο ταμπλό: εννιά και είκοσι. Τέλεια. Συμφωνήσατε να συναντηθείτε στις εννιά και τριάντα. Στην περιοχή Μακένζι. Εκ του μακρόθεν, εννοείται. Ας είναι, συγκατένευσε θλιμμένα παρόλο που, στην πραγματικότητα, ήθελες να συναντηθείτε από κοντά. Να μυρίσεις το άρωμα των μαλλιών της, να κρυφτείς στα μάτια της, να ακολουθήσεις τη γραμμή που οδηγεί στον ομφαλό της.

Να ‘τανε, λέει, 1990. Μόνο αυτό. Να λιώνεις μέσα στα παλιοσιδερά που λέγονται Fiat 127, να διαβάζεις πρώτα τα «Νέα» γιατί λατρεύεις

το ευθυμογράφημα της Έλενας Ακρίτα, κι ενώ ετοιμάζεσαι να χαρείς, στην «Ελευθεροτυπία», το κείμενο του Στάθη Τσαγκαρουσιάνου, να παρκάρει το αμάξι της λίγο πιο πέρα και να κατευθύνεται προς την αμμουδιά: ένα χρυσό βότσαλο, μια γοργόνα που σου πήρε τα μυαλά, ένα μυστικό φανερό και κρυφό που κάνει την καρδιά σου να ανεβάζει στροφές σε επικίνδυνο βαθμό και, φυσικά, η φωνή του Κώστα Σμοκοβίτη στο παμπάλαιο κασετόφωνο να σε μεταμορφώνει σε γλάρο: «Το καλοκαίρι το μορτάκι, φιλί φιλί σου ζωγραφίζω το κορμί, κι εγώ στο χαμηλό πορτάκι, θέλω να μπω κι όλο ζητώ μian αφορμή».

Να παραβιάζεις τη συμφωνία, εν γνώσει των κινδύνων - κι αν μας δει κάποιος μάτι; - να ξεδιπλώνεις τη ψάθινη, πτυσσόμενη καρεκλίτσα και να προσποιείσαι ότι μελετάς το περιοδικό Βηmagazino ενώ, κατά βάθος, μελετάς το φανερό και κρυφό μυστικό, το μπικίνι που κολλάει σαν γραμματόσημο στο καλλίγραμμα σώμα, τις τέλειες αναλογίες, το ανάλαφρο βάδισμα και

ονειρεύεσαι ότι σου ανήκει, ότι, αργά ή γρήγορα, η γοργόνα θα πειστεί για τα αισθήματά σου και θα ανοίξει, επιτέλους, την πόρτα του παραδείσου.

Να ‘τανε, λέει, 1990, να έχεις ακόμα το πυκνό μαλλί, να βράζει το αίμα σου, να ερωτεύεσαι χωρίς να φοβάσαι ότι θα σου κρεμάσουν κουδούνια, να έχεις επιλέξει το ωραιότερο, το ομορφότερο, το εξυπνότερο και το αισθησιακότερο κορίτσι της πόλης, να προσποιείσαι ότι δεν τη γνωρίζεις, δώδεκα περά δέκα να επιστρέφεις στα παλιοσιδερά που λέγονται Fiat 127, να κλαις σαν μωρό επειδή το χρυσό βότσαλο θα μείνει εκεί και θα το θαυμάζουν άλλοι και, στο κασετόφωνο, ο Κώστας Σμοκοβίτης να βυθίζει εντελώς το μαχαίρι στην πληγή: «Βάλε τα κόκκινα, τα μπλε, τα θαλασσιά, κι έλα στον μόλο, που σφυρίζουν τα βαπόρια, λάμπει ο ήλιος, και γιορτάζουν τα νησιά, κι όλο σου γνέφουνε, τα ακτένιστα τα αγόρια». Και τα κτενισμένα, αγάπη μου, και τα κτενισμένα...

Κατατέθηκε ο θεμέλιος λίθος στο Συγκρότημα Κοινωνικής Κατοικίας «Ιάνθη»

Γράφει ο **ΒΑΣΟΣ ΒΑΣΟΥ**

Τον θεμέλιο λίθο για την ανέγερση του Συγκροτήματος Κοινωνικής Κατοικίας «Ιάνθη» στην ενορία Αγίου Νικολάου στη Λάρνακα, κατέθεσε την Παρασκευή 19 Μαΐου ο Πρόεδρος της Δημοκρατίας Νίκος Χριστοδουλίδης. Το εν λόγω συγκρότημα θεωρείται πολύ σημαντικό έργο ως προς το δικαίωμα που έχει ο κάθε πολίτης για αξιοπρεπείς και ανθρώπινες συνθήκες στέγασης. Θα ανεγερθεί σε τοποθεσία κοντά στο Metropolis Mall και θα περιλαμβάνει 34 διαμερίσματα (δύο, τριών και τεσσάρων υπνοδωματίων), συνολικού κόστους περίπου πέντε εκατομμυρίων ευρώ. Οι κατασκευαστικές εργασίες εκτιμάται ότι θα διαρκέσουν γύρω στα δύο χρόνια. Σε πρώτη φάση θα ανεγερθούν 24 οικιστικές μονάδες. Το έργο προωθείται από τον Κυπριακό Οργανισμό Ανάπτυξης Γης σε συνεργασία με την τοπική αρχή. Στον χαιρετισμό του, ο δήμαρχος Ανδρέας Βύρας είπε ότι ο Δήμος Λάρνακας εργάζεται προς την κατεύθυνση ώστε όλοι οι πολίτες να έχουν αξιοπρεπείς συνθήκες στέγασης, λέγοντας πως αναμένει και από την νέα κυβέρνηση να θέσει το ζήτημα αυτό στις προτεραιότητές της. Αναφορικά με το οξύ στεγαστικό πρόβλημα που παρατηρείται στην Κύπρο, ο Ανδρέας Βύρας είπε ότι η διαπίστωση τόσο της Ένωσης Δήμων Κύπρου, όσο και του Κυπριακού Οργανισμού Ανάπτυξης

Γης (ΚΟΑΓ) είναι ότι το πρόβλημα έγκειται στην εξεύρεση χρηματοδότησης και όχι στην εξεύρεση διαθέσιμης γης. «Στα πλαίσια αυτά, εάν κι εφόσον εξοικονομηθούν κονδύλια από το Πρόγραμμα Πολιτικής Συνοχής «Θάλεια 2021 – 2027», αλλά και από τους επόμενους κύκλους χρηματοδότησης του Ταμείου Κοινωνικής Συνοχής, μέρος των κονδυλίων αυτών θα μπορούσαν να διατεθούν στους δήμους και στον ΚΟΑΓ για δημιουργία κοινωνικών κατοικιών με προσιτά ενοίκια για διάθεση στους πολίτες», σημείωσε. Το τεμάχιο στο οποίο θα κτιστεί το συγκρότημα «Ιάνθη» αρχικά ήταν ιδιοκτησία του Δήμου Λάρνακας, αλλά έπειτα από σχετική απόφαση της τότε επιτροπής Κοινωνικής Πρόνοιας του Δήμου Λάρνακας και μετά από επικύρωση της απόφασης από το δημοτικό συμβούλιο, επί δημαρχίας Ανδρέα Μωυσέως, πωλήθηκε στον Κυπριακό Οργανισμό Ανάπτυξης Γης, προκειμένου να καταστεί δυνατή η ανέγερση των κοινωνικών κατοικιών. Ο Α. Βύρας είπε ότι ο Δήμος Λάρνακας ήδη επεξεργάζεται και άλλες προτάσεις με σκοπό την περαιτέρω ενίσχυση της κοινωνικής στήριξης. Από την πλευρά του, ο πρόεδρος Νίκος Χριστοδουλίδης είπε ότι η κυβέρνηση έχει αποφασίσει τον σχεδιασμό ενός νέου πλαισίου στεγαστικής πολιτικής καθώς και την σύσταση του Ενιαίου

Στεγαστικού Φορέα, ο οποίος θα έχει την ευθύνη διαμόρφωσης της στεγαστικής πολιτικής του κράτους προς αντιμετώπιση των αναγκών των πολιτών. «Με την σύστασή του, ο νέος Ενιαίος Στεγαστικός Φορέας θα αποτελεί το μοναδικό σημείο αναφοράς, μέσω του οποίου ο πολίτης θα καθοδηγείται για τις στεγαστικές επιλογές του, στη βάση των αναγκών του καθώς και των οικονομικών και οικογενειακών του δεδομένων», σημείωσε ο ΠτΔ.



**Oh
my
Cod!**
fish and more

1
YEAR
Anniversary



Ένας χρόνος λειτουργίας και μαζί συνεχίζουμε να προσφέρουμε ότι καλύτερο σε ποιότητα φαγητού και άψογη εξυπηρέτηση.

Σας ευχαριστούμε για την εμπιστοσύνη

A year of business and together we continue to offer the best in food quality and impeccable service.

We thank you for your trust



**Great
Fish & Chips
& so much
MORE!**

 oh my cod  oh_mycod_cy

Αγίας Φανερωμένης 75Α, τηλ. 24 624164

ΠΟΥ ΘΑ ΜΑΣ ΒΡΕΙΤΕ



The Cheap Basket

Online grocery shopping



Τι είναι το Φθινό Καλάθι; The Cheap Basket?

Το Φθινό Καλάθι είναι διαδικτυακή υπεραγορά η οποία έχει το δικό της στόλο από κλιματιζόμενα αυτοκίνητα και διανέμει είδη υπεραγοράς σε όλες τις πόλεις της Κύπρου.

Από πότε διανέμετε εμπορεύματα;

Το Φθινό Καλάθι ιδρύθηκε το 1968 στο κέντρο της Λάρνακας (Ερμού 5) σαν Παντοπωλείο και από την πρώτη μέρα της ιδρύσεως του διανέμει είδη υπεραγοράς σε κατοικίες, επιχειρήσεις, εστιατόρια και ξενοδοχεία. Τότε η διανομή γινόταν με το ποδήλατο φυσικά, μετά με μοτοποδήλατο και μετά με μικρά αυτοκίνητα.

Ποιος είναι ο ρόλος/στόχος σας;

Ο στόχος μας είναι να εξυπηρετούμε όλο το φάσμα της αγοράς, με τον πελάτη να έχει όλο το όφελος. Έχετε την ευχέρεια να παραγγείλετε από το σπίτι ή το γραφείο χωρίς να χάνετε χρόνο μέσα στη ζέστη ή τις βροχές, και χωρίς να πρέπει να κουβαλάτε βαρετά προϊόντα.

Γιατί να παραγγείλω από το Φθινό Καλάθι;

Το Φθινό Καλάθι παρέχει δωρεάν παράδοση. Η παραγγελία σας θα έρθει σε χαρτοκιβώτια ή χαρτοσακούλες μέσα σε κλιματιζόμενα αυτοκίνητα. Αν θα παραδοθεί στη Λάρνακα, θα την παραλάβετε την ίδια μέρα. Αν δεν μπορείτε να παραγγείλετε διαδικτυακά, υπάρχει και το τηλεφωνικό κέντρο με το οποίο μπορείτε να εξυπηρετηθείτε.

Έχουμε πρωταρχικό μας στόχο την καλύτερη εξυπηρέτηση του πελάτη.

Για 55 χρόνια διανέμουμε προϊόντα καταφέροντας να κάνουμε φίλους μας τους πελάτες μας. Καταφέραμε να κερδίσουμε την εμπιστοσύνη τους καλύπτοντάς τους όλες τις ανάγκες τους χωρίς να τους δημιουργούμε άγχος και αγωνία.

Ποια και πόσα προϊόντα έχετε στη ιστοσελίδα σας;

Στην ιστοσελίδα μας έχουμε διαθέσιμα γύρω στα 7000 προϊόντα. Έχουμε προς πώληση όλα τα είδη φρουταρίας – κρέατα – κατεψυγμένα – τρόφιμα και μη, και γενικά σχεδόν όλα τα είδη που μπορείτε να βρείτε σε μια οποιαδήποτε υπεραγορά.

Ποιο είναι το ωράριο λειτουργίας σας;

Δευτέρα με Παρασκευή από τις 09:00 μέχρι τις 17:00
Σάββατο-Κυριακή και Δημόσιες Αργίες: Κλειστό





**Everything
is just
a click
away!**





ΑΝΔΡΕΑΣ ΕΥΑΓΓΕΛΙΔΗΣ

«Οι μεγαλύτερες αξίες της ζωής μας είναι το τρίπτυχο Πατρίς - Θρησκεία - Οικογένεια»

Συνέντευξη στην **ΓΕΩΡΓΙΑ ΙΩΑΝΝΙΔΟΥ**

Οι αξίες Πατρίδα - Θρησκεία Οικογένεια διαδραμάτισαν σημαντικό ρόλο για τον ίδιο. Βαθιά θρησκευόμενο άτομο αντλούσε πάντοτε πίστη για να ξεπερνά τις δυσκολίες που συναντούσε σε όλη αυτή την μεγάλη διαδρομή της ζωής του. Χαρακτηριστικό του, το γεμάτο καλοσύνη χαμόγελο του και ηρεμία που σου μεταδίδει συνομιλώντας μαζί του, Ο λόγος για τον Ανδρέα Ευαγγελίδη πατέρα του Δημάρχου Αραδίππου. Μια συνάντηση μας με φόντο τις φοινικιούδες ένα όμορφο απόγευμα, μετά από πρωτοβουλία μίας κοινής μας φίλης, ήταν αρκετή για να μάθω πολλά και ενδιαφέροντα στοιχεία για τον ίδιο και την συμμετοχή στα πολιτιστικά αθλητικά και κοινωνικά δρώμενα του τόπου μας.

Γεννήθηκε στην Αραδίππου το 1936. Είναι νυμφευμένος με την Μυρούλα το γένος Μιχαηλά και πατέρας τριών παιδιών. Έχει 9 εγγόνια και 4 δισέγγονα. Ασχολήθηκε μεταξύ άλλων επαγγελμάτων, με τη κατασκευή χειροποίητων εκκλησιαστικών ειδών και εικόνων και ακολούθως δημιούργησε το δικό του εργοστάσιο - κυτήριο ορειχάλκινων αντικειμένων

στην βιομηχανική περιοχή της Αραδίππου. Πέτυχε να καταξιωθεί στο χώρο του και να διακριθεί σε Κύπρο και εξωτερικό για τις μοναδικές του κατασκευές.

Συμμετείχε στον Απελευθερωτικό Αγώνα της ΕΟΚΑ 1955-59 προσφέροντας σημαντικές υπηρεσίες. Πλούσια υπήρξε η συνεισφορά του σε διάφορους άλλους τομείς. Σε ηλικία 17 χρόνων έγραψε το πρώτο του θεατρικό έργο με τίτλο "Ο γιος του Καπετάν Κώστα" το οποίο παρουσίασε ο θεατρικός Όμιλος Αραδίππου. Υπηρέτησε επίσης για αρκετά χρόνια και τον αθλητισμό και από την θέση του προέδρου του σωματείου ΟΜΟΝΟΙΑ ΑΡΑΔΙΠΠΟΥ.

Επηρεασμένος από τον Αγώνα, το 1962 έγραψε το έργο "Το Κελί των μελλοθάντων" που ανέβηκε επίσης επί σκηνής. Στην συνέχεια ακολούθησαν και άλλα θεατρικά καθώς και μία βράβευση από την Ελλάδα για το έργο του "Ο Αγνοούμενος".

Παράλληλα με την συγγραφή λάμβανε και μέρος σε θεατρικές παραστάσεις.

Μέσα από την ποίηση του επίσης με την οποία ασχολείται με αγάπη μέχρι σήμερα έχει την δυνατότητα να εκφράζει όμορφα συναισθήματα με ένα δικό του ξεχωριστό τρόπο. "Τα λόγια της καρδιάς μου" ήταν το πρώτο του ποιητικό βιβλίο. Ο κύριος Ανδρέας Ευαγγελίδης ζωγραφίζει επίσης υπέροχα ενώ όπως ο ίδιος ομολογεί του αρέσει πολύ και αυτή η μορφή της τέχνης. Πολυτεχνίτης λοιπόν ας τον γνωρίσουμε.

Μιλήστε μας για τα παιδικά σας χρόνια. Ποια γεύση σας έχει αφήσει εκείνη η εποχή;

Προέρχομαι από μια φτωχή οικογένεια και έτσι από μικρά ηλικία ήμουν υποχρεωμένος να δουλεύω για να βοηθώ την οικογένεια μου. Είχα κατασκευάσει μια μικρή κασετίνα την οποία είχα κρεμάσει πάνω μου και είχα διάφορα πράγματα και γύριζα τα καφενεία και πωλούσα την πραμάτεια μου. Ως παιδί που ήμουν έβρισκα καιρό και έπαιζα με τους φίλους μου. Ωραία ζωή ανέμελη παρ' όλη την φτώχεια που υπήρχε εκείνη την εποχή ήταν πολύ ωραία.

Ποια πρόσωπα καθόρισαν την εξέλιξη της πορείας της ζωής σας και γιατί;

Η οικογένεια μου και τα γεγονότα της ζωής. Γιατί λέω η οικογένεια μου. Διότι από δεκαοκτώ χρόνων είχα τέσσερα παιδιά να αναθρέψω. Δούλευα όμως και ο μισθός μου ήταν καλός. Τα παιδιά αυτά ήταν του αδελφού μου που ήταν στην Αφρική και όταν γινόταν πέντε χρόνων μου τα έστειλε γιατί δεν είχε ελληνικά σχολεία. Και η ζωή τα έφερε με τέτοιο τρόπο να γίνω προστάτης οικογενείας από πολύ μικρός.

Σημαντική ήταν και η δική σας συμβολή στον Απελευθερωτικό Αγώνα της ΕΟΚΑ 1955-59. Τι θυμάστε από εκείνη τη περίοδο;

Το 1956 όταν γύρισα από την Αφρική, ο γαμπρός μου έκανε το εργοστάσιο για κουβάδες και ήμουν εγώ ο υπεύθυνος. Ήμουν μνημένος στην ΕΟΚΑ και πήρα μια διαταγή να φτιάχνω τα πολεμοφόδια για την οργάνωση λόγω του ότι είχα την γνώση και τα μηχανήματα. Και έτσι από εκείνη την ημέρα ήμουν ο κατασκευαστής των πυρομαχικών, Ένα περιστατικό που μου συνέβηκε που δεν πρόκειται να το ξεχάσω ποτέ ήταν το εξής. Μια μέρα ήταν Παρασκευή πρωί ήρθαν με φορτηγά αυτοκίνητα Άγγλοι στρατιώτες και μπήκαν στο εργοστάσιο με κακές προθέσεις. Ο Αξιωματικός ζήτησε τον υπεύθυνο. Οπότε παρουσιάστηκα εγώ και τον ρώτησα τι συμβαίνει; Και αυτός μου απάντησε ότι έχουμε πληροφορίες ότι κατασκευάζεις όπλα. Εγώ αυθόρμητα γέλασα και του είπα μόνο την πένα μου και τα βιβλία της επιχείρησης κρατώ. Κάτω στην αυλή του εργοστασίου οι στρατιώτες έψαχναν με τα μηχανήματα τους να βρουν οτιδήποτε ενοχοποιητικό στοιχείο. Στο τέλος βρήκαν τον λάκκο που ρίχναμε τα απομεινάρια που βγάζαμε από τους κουβάδες και μου τα έκαναν άνω κάτω. Ο Αξιωματικός τότε ήρθε πάνω στο εργοστάσιο και γυρνούσε γύρω γύρω τα μηχανήματα. (Σημειώτέο ότι τα μηχανήματα ήταν γεμάτα από κανονάκια) Ξαφνικά μου λέει άνοιξε τα μηχανήματα. Εγώ χωρίς να χάσω την ψυχραιμία μου του είπα. Εγώ όπως σας είπα είμαι Διευθυντής στο εργοστάσιο δεν είμαι μηχανικός αλλά τα κλειδιά του μηχανικού μας είναι σ' αυτή την κάσια αν έχετε εσύ κανένα μηχανικό ορίστε τα εργαλεία άνοιξε και κοίταξε.

Τότε αυτός με κοίταξε με ένα περίεργο ύφος πραγματικά θέλεις να τα ανοίξω; Και εγώ του απάντησα αμέσως βεβαίως θέλω. Αυτή ήταν και η σωτήρια απάντηση.

Εντάξει μου λέει και συγγνώμη για την αναστάτωση και έφυγαν. Μόλις έφυγαν οι υπάλληλοι μου που δεν γνώριζαν τίποτα ήρθαν και με ρωτούσαν τι συμβαίνει.

Τους κοίταξα όλους και γέμισαν τα μάτια μου διότι θα τους έκανα συνενόχους μου την στιγμή που δεν είχαν ιδέα. «Τίποτα δεν συμβαίνει γυρίστε στις δουλειές σας».

Μία άλλη πλευρά σας είναι η αγάπη σας για το γράψιμο. Υπέροχα ποιήματα κοσμούν τη συλλογή σας και όχι μόνο. Πως προέκυψε αυτή η ενασχόληση; Από που πηγάζει η έμπνευσή σας; Υπάρχει κάποιο ποίημα σας που ξεχωρίζετε;

Η ποίηση είναι χάρισμα. Από μικρός στο Λύκειο έγραφα τις καλύτερες εκθέσεις, δυστυχώς μέχρι τετάρτη τάξη του Λυκείου έφτασα και μετά πήγα στην Αφρική στον αδελφό μου. Δυστυχώς ένα χρόνο έκανα και ήρθα πίσω γιατί οι γονείς μου ήταν μόνοι τους. Δούλευα στον γαμπρό μου στο τυροκομείο και τα Σαββατοκύριακα ερχόμουν κα έμενα με τους γονείς μου. Όμως κάπου κάπου έγραφα δίστιχα, και ζωγράφιζα επίσης. Μετά μπήκα στις δουλειές παντρεύτηκα και έτσι είχα πολλές υποχρεώσεις και σταμάτησα να γράφω και να ζωγραφίζω και έλεγα της γυναίκας μου που επέμενε συνεχώς να μην σταματήσω την ποίηση και την ζωγραφική, όταν θα πάρω σύνταξη και θα έχω χρόνο θα γράψω και ποιήματα και θα ζωγραφίζω. Όταν πήρα σύνταξη η γυναίκα μου μου υπενθύμισε αυτά τα λόγια και έτσι ξεκίνησα το γράψιμο και την ζωγραφική. Η έμπνευση πηγάζει από τα γεγονότα της ζωής είτε πολιτικά είτε κοινωνικά είτε οικογενειακά. Το ποίημα που ξεχωρίζω είναι το ποίημα που έγραψα όταν πέθανε η αδελφή μου η Μαρούλα και το είπαν στην κηδεία της.

Ένα θεατρικό σας έργο με τίτλο «Ο Αγνοούμενος» που ανέβηκε από το Θεατρικό Εργαστήρι Ενηλίκων του Δήμου Αραδίππου, έχει επίσης βραβευθεί. Πείτε μας λίγα λόγια για αυτό το έργο. Πως νιώσατε μετά την επιβράβευση αυτής της όμορφης σας προσπάθειας;

Το έργο μου αυτό το έγραψα όταν έβλεπα ότι δεν γινόταν τίποτα με τους αγνοούμενους μας και ήθελα να βρω ένα τρόπο που να γίνει γνωστό σε όλους ντόπιους και ξένους. Έτσι δόθηκε η ευκαιρία να το ανεβάσουμε επί σκηνής στη Θεσσαλονίκη στο Δημοτικό Θέατρο Συκεών όπου ήταν η πρώτη Διεθνής Συνάντηση με το όνομα "ΜΕΣΟΓΕΙΟΣ Η ΘΑΛΑΣΣΑ ΠΟΥ ΜΑΣ ΕΝΩΝΕΙ".



Ήρθαν διάφοροι θίασοι από διάφορα Δημαρχεία της Ευρώπης μεταξύ αυτών και εμείς και το ανεβάσαμε στις 8/11/2008. Διήρκεσε έξι μέρες και στο τέλος έγινε δεξίωση και όλοι μιλούσαν με πολύ κολακευτικά λόγια για το έργο "Ο Αγνοούμενος". Εγώ δεν σας κρύβω αισθανόμενοι περηφάνια και χαρά διότι ο στόχος μου επετεύχθη. Ήρθαμε στην Κύπρο και μετά από δέκα μέρες πήρα ένα γράμμα από την Θεσσαλονίκη και μέσα είχε ένα χαρτί που έλεγε ότι ήρθε πρώτο το έργο "Ο Αγνοούμενος" και μου έλεγαν τα συγχαρητήρια τους. Δεν μπορώ να σας περιγράψω την χαρά που ένοιωσα εκείνη τη στιγμή.

Ποια επίθετα σας χαρακτηρίζουν;

Δραστήριος, Δημιουργικός, Προστατευτικός.

Τι σας κάνει να χαμογελάτε;

Όταν βρίσκομαι μαζί με τα εγγόνια μου και τα δισέγγονα μου.

Ποια πράγματα στη ζωή μας σας προκαλούν λύπη;

Πρώτα η σκλαβωμένη μου πατρίδα, τα διάφορα λυπηρά γεγονότα που συμβαίνουν παγκοσμίως και ότι ο άνθρωπος έχει ξεφύγει από τον Θεό.

Ομολογώ ότι στη πρώτη μας συνάντηση με συγκίνησε ιδιαίτερα η ιστορία αγάπης με τη σύζυγο σας με την οποία είστε ερωτευμένοι για περισσότερα από 60 χρόνια. Ποιο είναι το μυστικό σας και τι συμβουλή θα δίνετε σήμερα στους νέους μας;

Πρώτα από όλα είναι η αγάπη που έχουμε μεταξύ μας. Δεύτερο είναι ο αλληλοσεβασμός και τρίτο είμαστε θρησκευόμενοι. Πρώτα θα ήθελα να τους πω ότι πρέπει να υπάρχει αγάπη διότι όταν πραγματικά αγαπάς ξέρεις και να συγχωρείς, δεύτερο πρέπει να είναι κοντά στην εκκλησία γιατί όλοι ξέρουμε ότι κάποια ώρα θα φύγουμε απ' αυτή τη ζωή για να μεταβούμε στην αιώνια πλέον ζωή. Ο άνθρωπος που είναι κοντά στην εκκλησία γνωρίζει για την αιωνιότητα και αφού γνωρίζει όλα τα προβλήματα λύνονται.



Συμβίωση ή Γάμος; Γιατί παντρευόμαστε;

Γράφει η **ΠΑΥΛΙΝΑ ΧΑΓΙΑΝΝΗ – ΙΑΚΩΒΙΔΟΥ**
ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΟΣ – ΕΓΚΛΗΜΑΤΟΛΟΓΟΣ

Η μοναξιά πάντα αποτελούσε μια δομική φοβία στον άνθρωπο, η οποία τόνιζε την ανασφάλεια του θανάτου με την οποία γεννιόμαστε, σε αντίθεση με την συντροφικότητα που ήταν και παραμένει θεμελιώδης ανάγκη. Συντροφευόμαστε λοιπόν για να μην είμαστε μόνοι, γιατί ερωτευόμαστε, γιατί επιζητούμε να μοιραστούμε και να ικανοποιήσουμε τη βιολογική εντολή της συνέχειας μας. Ο γάμος εκτός από την προσωπική επιβεβαίωση και ανταμοιβή, τη φυσική συνέχεια μιας ερωτικής/συντροφικής σχέσης, αποτελεί επίσης την επικύρωση και την κοινωνική επισφράγιση της σχέσης μέσα από το βλέμμα των άλλων.

Ο γάμος λοιπόν έχει ονομαστεί θεσμός, εκπλήρωση κοινωνικής επιταγής, υπέρτατη ένωση, γονεϊκή επιθυμία, κοινωνικό συμβόλαιο, οικονομική ανταλλαγή, σεξουαλική δέσμευση. Γιατί τελικά παντρευόμαστε; Από την κοινωνική και οικονομική αποκατάσταση στη συμβολοποίηση του, ο γάμος στον σύγχρονο δυτικό κόσμο έχει υποστεί δομικές μεταβολές, ενώ η οικονομική κρίση έχει συντελέσει ριζικά στην τροποποίηση του θεσμού είτε με θετικό, είτε με αρνητικό τρόπο. Σήμερα που δεν «χρειάζεται» να παντρευτούμε, που ο θεσμός έχει εκπέσει ή αποδυναμωθεί όπως συχνά ακούγεται, μοιάζει να υπάρχουν οι καταλληλότερες συνθήκες, αφού πολύ απλά το «θέλω» έχει αντικαταστήσει το κοινωνικό αλλά και ενδόμυχο «πρέπει». Παλαιότερα ίσχυε η ρήση που υπαγόρευε, γεννιέσαι για να παντρευτείς και να κάνεις οικογένεια.

Ο γάμος σήμερα είναι περισσότερο επίκαιρος από οποιαδήποτε άλλη ιστορική περίοδο. Παλαιότερα αποτελούσε το πιο σημαντικό κεφάλαιο στη ζωή των ανθρώπων και θεωρούνταν κάτι ιδιαίτερα ξεχωριστό. Ο γάμος ήταν και το ξεκίνημα της ερωτικής συμβίωσης για πολλά ζευγάρια ή ένας τρόπος ενηλικίωσης και αποδέσμευσης από το οικογενειακό περιβάλλον.

Ξεκινούσε επομένως από μια άλλη βάση και επέφερε πολλές αλλαγές στη ζωή ενός ανθρώπου, καθώς ήταν ένα είδος μετάβασης προς την ενηλικίωση. Τότε ήταν αναπόφευκτος. Τώρα είναι θέμα επιλογής. Όλα τα παλιά επιχειρήματα υπέρ του γάμου έχουν καταρρεύσει και τώρα πια μπορούμε να παντρευτούμε βασικά μόνο για τους σωστούς λόγους. Αυτά που κάποτε αποτελούσαν τα βασικότερα αίτια για γάμο, σήμερα είναι εντελώς άσχετα.

Τι απομένει λοιπόν; Εάν όχι να συγκατοικήσουμε, να σταθεροποιήσουμε το δεσμό μας ή να τον επισημοποιήσουμε, να δημιουργήσουμε οικογένεια, τότε γιατί παντρευόμαστε; Είναι σύνθετος φαινόμενο λοιπόν σήμερα κάποιος να αποφασίζει να παντρευτεί όχι απαραίτητα γιατί νιώθει ερωτευμένος ή γιατί θέλει να αφοσιωθεί σε έναν άνθρωπο (εφόσον αυτό πλέον μπορεί να το βιώσει και εκτός γάμου), αλλά όταν επιθυμεί να δημιουργήσει οικογένεια. Πολλές φορές ο ερχομός ενός παιδιού είναι σημαντικός παράγοντας για να αποφασίσει κάποιος να δεσμευτεί και να επισημοποιήσει τη σχέση του. Με το γάμο δημιουργείται ένα αίσθημα συναισθηματικής ασφάλειας και σιγουριάς μεταξύ των δύο συντρόφων, γεγονός που ευνοεί και σταθεροποιεί το περιβάλλον στο οποίο θα έρθει και θα μεγαλώσει ένα παιδί. Επίσης με το γάμο οι σύντροφοι νιώθουν ότι το παιδί τους προστατεύεται νομικά, ηθικά και ψυχολογικά. Ο θεσμός του γάμου συνδέεται πολύ ουσιαστικά με την αναπαραγωγή και τη δημιουργία και κατοχύρωση ενός ασφαλούς πλαισίου για τους απογόνους μας. Από όσο βέβαια παρατηρούμε στην πράξη, ο παραπάνω παράγοντας αν και υποκινεί την γαμήλια δέσμευση ωστόσο δεν εξασφαλίζει και την επιτυχία ενός γάμου. Δυστυχώς τα παιδιά μπορούν να υποκινήσουν ένα γάμο, αλλά δεν μπορούν και να τον διατηρήσουν.

Σήμερα οι ρομαντικοί λόγοι για τους οποίους παντρεύεται κανείς μάλλον έχουν έλθει σε δεύτερη μοίρα από τους κοινωνικούς λόγους. Οι σχέσεις στη σύγχρονη εποχή είναι τόσο απελευθερωμένες που κάποια ζευγάρια ήδη ζουν σαν παντρεμένα και πριν το γάμο. Για το λόγο αυτό πολλοί θεωρούν το γάμο μία πολυέξοδη κοινωνική υποχρέωση στην οποία μπορούν απλώς να κοινοποιήσουν τη σχέση τους σε συγγενείς και φίλους. Πολλές φορές και το συγγενικό περιβάλλον πιέζει τα νέα ζευγάρια να παντρευτούν με αποτέλεσμα κάποιοι να ισχυρίζονται ότι παντρεύονται όχι γιατί θα αλλάξει κάτι στη σχέση τους αλλά για να κάνουν το χατίρι στους γονείς τους και για τα μάτια του κόσμου. Το γεγονός αυτό δείχνει ότι ο θεσμός του γάμου έχει χάσει την αξία του και απλώς θεωρείται ένα κοινωνικό γεγονός. Η κρίση της πίστης στις χριστιανικές αξίες επίσης επηρεάζει άμεσα το μυστήριο του γάμου που πλέον χάνει την ιερότητα του και την αξία του ως μία ιερή και βαθιά θρησκευτική δέσμευση και υπόσχεση στο σύντροφό μας. Η κρίση αυτή στο θεσμό του γάμου μπορεί να εξηγήσει και την πολύ εύκολη διάλυση πολλών γάμων και την έλλειψη προσπάθειας και από τους δυο συντρόφους να σώσουν τη σχέση τους σε περιόδους κρίσεων μέσα στο γάμο.

Ποιο είναι λοιπόν σήμερα το ουσιαστικό νόημα του γάμου; Το νόημα που προσδίδει πλέον κάποιος στο γάμο πιστεύω ότι είναι ένα πολύ προσωπικό θέμα για τον καθένα και επηρεάζεται από τις πεποιθήσεις, τις αξίες και τις στάσεις του καθενός απέναντι στις σχέσεις και στην οικογένεια, στη θρησκεία και στο κοινωνικό γίνεσθαι. Θα πρέπει να κοιτάξουμε την κρίση του θεσμού του γάμου από τη σκοπιά της γενικότερης κρίσης των παραδοσιακών και θρησκευτικών αξιών, καθώς επίσης και των ανθρωπίνων σχέσεων.



ΑΓΙΟΣ ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ

ΣΤΕΓΗ ΠΟΛΥΔΙΑΣΤΑΤΗΣ ΚΑΙ ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΜΕΝΗΣ ΦΡΟΝΤΙΔΑΣ ΕΝΗΛΙΚΩΝ
Ίδρυμα Έλλη & Στέλιος Ιωάννου

Όνειρο Ζωής:

Η δημιουργία της Στέγης «Άγιος Χριστόφορος» ήταν το όνειρο μιας ζωής για τους αείμνηστους Στέλιο και Έλλη Ιωάννου, που για χρόνια τώρα πρόσφεραν αφειδώλευτα στα άτομα με νοητική υστέρηση στο νησί μας. Μετά την επιτυχία της δωρεάς τους, του Ιδρύματος Χρίστου Στέλιου Ιωάννου, στη μνήμη του γιού τους που τόσο γρήγορα και αιφνίδια έχασαν, δεν εφησυχασαν. Η αγωνία των γονιών που έχουν παιδιά με νοητική υστέρηση και το βασανιστικό ερώτημα τί θα απογίνουν τα παιδιά τους όταν αυτοί θα κλείσουν τα μάτια τους, άγγιξαν τις καρδιές τους και προχώρησαν στη δημιουργία της πρωτοποριακής για τα κυπριακά δεδομένα Στέγης «Άγιος Χριστόφορος», η οποία λειτούργησε τον Ιανουάριο του 2000.

Κριτήρια Εισδοχής:

Στη Στέγη γίνονται δεκτά άτομα με δείκτη νοημοσύνης 30-55, των οποίων και οι δύο γονείς έχουν πεθάνει. Επίσης άτομα χωρίς γονείς, με δείκτη νοημοσύνης 55-85, που λόγω δυσκολιών αυτομέριμνας δεν μπορούν να ζήσουν ανεξάρτητα. Δεκτά ακόμα γίνονται άτομα, των οποίων ο ένας γονέας βρίσκεται στη ζωή, αλλά αδυνατεί να παράσχει την απαιτούμενη φροντίδα στο παιδί του.

Προγράμματα ημερησίας φροντίδας:

Ειδική Φυσική Αγωγή, Μουσικοθεραπεία, Φυσιοθεραπεία, Εργοθεραπεία και Χειροτεχνίες. Τα προγράμματα αυτά, τα οποία επιβλέπονται και συντονίζονται, από πολυθεματική θεραπευτική ομάδα, δεν είναι και τόσο εντατικά εκπαιδευτικά. Προορίζονται για άτομα που βρίσκονται σε προχωρημένη ηλικία και είναι περισσότερο ελαστικά και ψυχαγωγικά. Οι προσφερόμενες υπηρεσίες ενισχύονται με τη συνεργασία του Υπουργείου Υγείας μέσω του Γενικού Νοσοκομείου Λευκωσίας, με παθολόγο μια φορά εβδομαδιαίως και ψυχίατρο μια φορά μηνιαίως, καθώς και λειτουργών Κοινωνικής Ευημερίας του Τμήματος Κοινωνικών Υπηρεσιών του Υπουργείου Εργασίας.

Οικονομικοί Πόροι:

Η λειτουργία της Στέγης δεν επιβαρύνει τον προϋπολογισμό της Κυβέρνησης. Η οικογένεια των δωρητών με τη συνεργασία του Συνδέσμου Φίλων του Ιδρύματος Χρίστου Στέλιου Ιωάννου κάνουν ό,τι είναι δυνατόν για την καλύτερη λειτουργία και πλήρη επιτυχία της Στέγης. Οι ένοικοι καταβάλλουν για τη διαμονή τους ένα μηνιαίο ποσό που σχετίζεται με το εκάστοτε δημόσιο βοήθημα που παρέχει το Τμήμα Κοινωνικής Ευημερίας του Υπουργείου Εργασίας.

Στόχοι:

Σκοποί και στόχοι της Στέγης είναι η προσφορά όλων των αναγκαίων υπηρεσιών για αξιοπρεπή διαβίωση, απασχόληση και ποιότητα ζωής σε ενήλικα πνευματικά υστερούντα άτομα. Κατευθυντήρια γραμμή της είναι η αποφυγή ιδρυματοποίησης των ενοίκων της.

**«Μπορεί να δίνεις χωρίς να αγαπάς,
αλλά δεν μπορεί να αγαπάς χωρίς να δίνεις!»**

Τ.Θ. 28998, 2084 Λευκωσία, Τηλ.: 22570095/6/7/8, Φαξ: 22570099
e-mail: stegi@spidernet.com.cy, www.saintchristopher.org.cy

Κατατέθηκε η πρώτη αίτηση για δύο κτήρια, μεικτής χρήσης, δίπλα στον Ναυτικό Όμιλο Λάρνακας

Γράφει ο **ΒΑΣΟΣ ΒΑΣΟΥ**

Ορόσημο για τον μέλλον της Λάρνακας θεωρείται η άρση της οδηγίας Seveso στ' ανατολικά παράλια της πόλης, μετά την μεταφορά του υγραερίου, απ' όλες τις εταιρείες, στην περιοχή Βασιλικού. Ο υπουργός Εργασίας Γιάννης Παναγιώτου επισκέφθηκε πρόσφατα τη Λάρνακα και επιθεώρησε την περιοχή όπου λειτουργούσαν οι εγκαταστάσεις υγρών καυσίμων και υγραερίου κι ενημερώθηκε από τις τοπικές αρχές και τους υπευθύνους των εταιρειών για τις ενέργειες που προγραμματίζονται μετά και τον επίσημο αποχαρακτηρισμό της περιοχής από την οδηγία επικινδυνότητας Seveso. Με την άρση της υπό αναφορά οδηγίας, εκλείπει οριστικά και αμετάκλητα ο τεράστιος κίνδυνος με τον οποίο οι Λαρνακείς κοιμόντουσαν και ξυπνούσαν για δεκαετίες, την ίδια ώρα που ανοίγει διάπλατα ο δρόμος της ανάπτυξης. Ο κ.Παναγιώτου δήλωσε ότι έχει ολοκληρωθεί με ασφάλεια η απομάκρυνση των πετρελαιοειδών και του υγραερίου από την ακτογραμμή της Λάρνακας και ότι πλέον η περιοχή είναι ασφαλής, καθαρή και μπορεί ν' αναπτυχθεί. «Η σημερινή μέρα είναι γιορτινή για τη Λάρνακα, επειδή αγώνες δεκαετιών που έγιναν από τις αρχές της πόλης επέφεραν ένα σημαντικό αποτέλεσμα. Είναι η απαρχή μιας νέας αναπτυξιακής εποχής για τη Λάρνακα», ανέφερε ο Υπουργός, ο οποίος διαβεβαίωσε ότι το κράτος θα είναι δίπλα στην πόλη για επίλυση οποιονδήποτε ζητημάτων προκύψουν.

ΠΡΩΤΗ ΑΙΤΗΣΗ ΓΙΑ ΑΔΕΙΑ

Εξάλλου, ο δήμαρχος Ανδρέας Βύρας δήλωσε ότι έχουν υποβληθεί όλες οι απαραίτητες αιτήσεις από τις εταιρείες για κατεδάφιση των δεξαμενών υγραερίου, τέσσερις άδειες ήδη έχουν εκδοθεί, ενώ άλλες δύο άδειες θα εκδοθούν εντός των επόμενων ημερών. Υπολογίζεται ότι μέχρι το τέλος του 2023 όλες οι εγκαταστάσεις υγραερίου θα έχουν κατεδαφιστεί. Ο δήμαρχος ανέφερε, ακόμα, ότι κάποιες εταιρείες έχουν ξεκινήσει τις εργασίες καθαρισμού του εδάφους όπου παλιά λειτουργούσαν οι οκληρές εγκαταστάσεις και πολύ σύντομα αναμένεται να προκηρυχθεί η προσφορά για την διενέργεια μελέτης που θ' αφορά την ανάκτηση περίπου 60 μέτρων παραλίας. «Ταυτόχρονα, έχει κατατεθεί και η πρώτη αίτηση για εξασφάλιση πολεοδομικής άδειας για ανέγερση δύο νέων κτηρίων, μεικτής χρήσης, πλησίον του Ναυτικού Ομίλου Λάρνακας, η οποία εξετάζεται από τα αρμόδια τμήματα του δήμου. Η ενημέρωση που έχουμε από την εταιρεία που είναι ο μεγαλύτερος κάτοχος γης στην περιοχή είναι ότι εντός των επόμενων μηνών θα κατατεθεί και η πρώτη αίτηση για πολεοδομική άδεια στο πλαίσιο του Master Plan αναφορικά με τις αναπτύξεις που θα γίνουν μελλοντικά. Θεωρώ ότι μέχρι την επόμενη διετία θα ξεκινήσουν οι πρώτες αναπτύξεις στην περιοχή, αφού το ενδιαφέρον είναι μεγάλο», σημείωσε ο κ.Βύρας. Ο Δήμαρχος Λάρνακας είπε ότι



ήταν ευχής έργον που όλες αυτές τις δεκαετίες δεν συνέβη κάποιο ατύχημα στην περιοχή. «Αν γινόταν ατύχημα, λαμβάνοντας υπόψη την εγκυμότητα των δεξαμενών από την πόλη, τότε θα μιλούσαμε για αλλαγή της οδηγίας Seveso... σε οδηγία Λάρνακας», σημείωσε χαρακτηριστικά. Εξάλλου, ο διευθυντής της εταιρείας «Σύνεργκαζ» Νίκος Σουτζής είπε ότι η εταιρεία του σύντομα θα εξασφαλίσει την άδεια για αποξήλωση των εγκαταστάσεών της, οπότεν τους επόμενους 3-4 μήνες το τεμάχιο γης της εταιρείας θα είναι καθαρό από οποιοσδήποτε οκληρές εγκαταστάσεις. «Είτε θα συμμετέχουμε σ' ένα ευρύτερο σχεδιασμό της όλης περιοχής, είτε θα εξετάσουμε με το διοικητικό συμβούλιο της εταιρείας πώς μπορούμε ν' αναπτύξουμε το τεμάχιό μας, που είναι έκτασης 18 χιλιάδων τετραγωνικών μέτρων, δίπλα στη θάλασσα», κατέληξε.

Μνημόνιο Κατανόησης Ablebook

Υπογράφηκε την Τετάρτη, 17 Μαΐου 2023, στο Γραφείο του Δημάρχου Λάρνακας κ. Ανδρέα Βύρα, Μνημόνιο Κατανόησης μεταξύ του Δήμου Λάρνακας και της Εταιρείας Ablebook Ltd.

Σκοπός του Μνημονίου είναι να καθορίσει το πλαίσιο και τις αρμοδιότητες καθενός από τα συμβαλλόμενα μέρη σε σχέση με το Ablebook - Διαδικτυακή Πλατφόρμα. Η υπογραφή του Μνημονίου αυτού εμπίπτει μέσα στα πλαίσια των δράσεων της κοινωνικής ευθύνης Δήμου Λάρνακας και ειδικότερα για στήριξη ατόμων με κάθε είδους αναπηρία.

Αυτό είναι κάτι που αποτελεί βασική πρόνοια του εν λόγω Μνημονίου αφού η συνεργασία του Δήμου Λάρνακας με την Εταιρεία Ablebook Ltd θα ενισχύσει τις προσπάθειες της Ablebook ώστε να παρέχει ίσες ευκαιρίες σε άτομα με κάθε είδους αναπηρία μαζί με την προώθηση της επαναστατικής λύσης.

Ο Δήμαρχος Λάρνακας κατά την υπογραφή τόνισε ότι, «...είναι πολύ θετικό το γεγονός ότι από νεαρά άτομα όπως ο Ανδρέας Βασιλείου, ο οποίος είναι και ο εμπνευστής της Ablebook, θέτουν νέους στόχους και επίσης είναι πολύ ενθαρρυντικό το γεγονός ότι η εθελοντική πρωτοβουλία και οι στόχοι αυτοί συμβαδίζουν με τις επιδιώξεις του Δήμου Λάρνακας για τη δημιουργία ενός καλύτερου μέλλοντος για τα άτομα με αναπηρίες. Ένας από τους πρωταρχικούς στόχους, σε σχέση με τα άτομα με αναπηρίες είναι η κοινωνική ενσωμάτωση και της ενεργούς συμμετοχής και δραστηριοποίησης τους σε όλους τους τομείς της ζωής τους μέσα από μια σειρά παρεμβάσεων στήριξης τους».

Ο Ανδρέας Βασιλείου, ανέφερε ότι «σήμερα είναι μια ιστορική ημέρα για την Ablebook και τον Δήμο Λάρνακας, καθώς υπογράφηκε το πρώτο Μνημόνιο για θέματα προσβασιμότητας ανάμεσα στις δύο πλευρές. Ο Δήμος Λάρνακας είναι ο πρώτος Δήμος που θα διαθέτει το δικό του Ablebook Portal, όπου θα μπορεί δημοσιεύει χώρους στάθμευσης για άτομα με αναπηρία (ΑμεΑ) και δημόσια κτήρια που πληρούν τις απαραίτητες προδιαγραφές προσβασιμότητας.



Η προσβασιμότητα είναι ένα δικαίωμα που ανήκει σε όλους και η Ablebook από κοινού με τον Δήμο Λάρνακας εργάζονται για να το διασφαλίσουν»

Το Ablebook είναι μία εφαρμογή η οποία παρέχει όλες τις σχετικές πληροφορίες και υπηρεσίες, γύρω από την προσβασιμότητα των ΑμεΑ μέσα στα αστικά κέντρα και στα χωρία της περιφέρειας της Κύπρου. Καλούμε τις επιχειρήσεις και άλλους Δήμους να ενταχθούν στην εφαρμογή με γνώμονα τα ίσα δικαιώματα για όλους».



G.C. HADJIGEORGIOU CAR ACCESSORIES



G. C Hadjigeorgiou Car Accessories, το νούμερο ένα κατάστημα για όλα τα είδη αξεσουάρ οχημάτων, υπηρεσίες κατασκευής κλειδιών και πινακίδων κυκλοφορίας.

Η εταιρεία προσφέρει με αφοσίωση τις καλύτερες υπηρεσίες δίνοντας έμφαση στην καλή εξυπηρέτηση, το χαμηλότερο κόστος και τα αξιόπιστα προϊόντα.

Το κατάστημα λειτούργησε το 1984 από τον Γιώργο Χατζηγεωργίου με μακρά ιστορία αρχίζοντας από την Λάρνακα . Αφού σπούδασε στη Γαλλία και έζησε στο εξωτερικό, επέστρεψε στην Κύπρο με ένα όραμα και άρχισε να πωλεί προϊόντα κυρίως για τη συντήρηση αυτοκινήτων. Η προσπάθεια και η έμπνευση τον έπεισαν να διευρύνει την γκάμα των προϊόντων του και αφού μετακόμισε σε μεγαλύτερες εγκαταστάσεις το 1990 , απέκτησε την φήμη ότι είναι ένα αξιόπιστο κατάστημα, με αρκετά αντικείμενα που δεν υπήρχαν τότε πουθενά αλλού στο νησί, αποκτώντας επίσης άδεια ώστε να καταφέρει να γίνει ένας από τους λίγους παραγωγούς πινακίδων κυκλοφορίας.

Εκτός από τις αρκετές διαφημίσεις σε διάφορα μέσα ενημέρωσης ο κ Χατζηγεωργίου πιστεύει ότι η πιο επιτυχημένη διαφημιστική καμπάνια για σχεδόν 40 χρόνια από την ίδρυση της εταιρείας είναι οι ίδιοι οι ικανοποιημένοι πελάτες που εξακολουθούν να τους προτιμούν σταθερά. Οι έμπιστοι πελάτες και το αφοσιωμένο προσωπικό θεωρούνται τα μεγαλύτερα του επιτεύγματα. Στόχος του είναι η συνεχής ενημέρωση σε ότι αφορά καινούργια προϊόντα ώστε να μπορεί να ικανοποιεί πάντα τις αυξανόμενες απαιτήσεις των πελατών και να τους προσφέρει τα καλύτερα είδη στον τομέα που δραστηριοποιείται. Τα τελευταία τέσσερα χρόνια την οικογενειακή επιχείρηση ενίσχυσε με την παρουσία του το τρίτο παιδί της οικογένειας ο Παναγιώτης Χατζηγεωργίου ο οποίος σπούδασε Computer Science και ανέλαβε σημαντικό ρόλο στην εταιρεία.

ΠΟΛΥΕΤΗΣ ΕΠΙΤΥΧΗΜΕΝΗ ΠΟΡΕΙΑ ΣΤΑ ΕΙΔΗ ΑΞΕΣΟΥΑΡ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ

ΑΛΛΑΓΗ ΛΑΜΠΩΝ, ΜΠΑΤΑΡΙΩΝ ΚΑΙ ΥΑΛΟΚΑΘΑΡΙΣΤΗΡΩΝ
ΓΙΑ ΟΛΑ ΤΑ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ.

ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΛΑΤΡΕΙΣ ΤΟΥ 4X4 ΜΠΟΡΕΙΤΕ ΝΑ ΒΡΕΙΤΕ
ΟΛΑ ΤΑ ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΑ ΑΞΕΣΟΥΑΡ.

ΔΙΑΤΙΘΕΝΤΑΙ ΜΕΤΑΞΥ ΑΛΛΩΝ ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΜΕΝΑ ΠΡΟΙΟΝΤΑ ΟΠΩΣ:

- ΜΕΓΑΛΗ ΓΚΑΜΑ ΣΕ ΑΝΕΜΟΘΡΑΥΣΤΕΣ
- ΕΠΑΓΓΛΕΜΑΤΙΚΕΣ ΜΠΑΡΕΣ ΟΡΟΦΗΣ
ΓΙΑ ΜΙΚΡΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΑ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ
- ΜΠΑΓΚΑΖΙΕΡΕΣ
- ΖΑΝΤΕΣ ΚΑΙ ΕΛΑΣΤΙΚΑ
- ΡΑΒΟΝΤΑΙ ΚΑΛΥΜΜΑΤΑ ΓΙΑ ΚΑΘΙΣΜΑΤΑ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ

ΕΠΙΣΚΕΦΘΕΙΤΕ ΤΗΝ ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ ΜΑΣ ΓΙΑ ONLINE ΑΓΟΡΕΣ

www.g-c-hadjigeorgiou.com

ΑΚΟΛΟΥΘΕΙΣΤΕ ΜΑΣ ΣΤΟ FACEBOOK ΚΑΙ INSTAGRAM

www.facebook.com/g.c.hadjigeorgiou.car.accessories

www.instagram.com/gchadjigeorgiou/

Τηλ. +357 **24625353**

email. info@g-c-hadjigeorgiou.com



Διαζύγιο: Πώς επηρεάζεται ένα παιδί

Γράφει ο **ΧΑΡΗΣ ΑΝΤΩΝΙΟΥ**
ΕΓΓΕΓΡΑΜΜΕΝΟΣ ΣΧΟΛΙΚΟΣ ΨΥΧΟΛΟΓΟΣ

Στις μέρες μας, τον νομικό όρο διαζύγιο τον ακούμε όλο και πιο συχνά με την αυξητική τάση που λαμβάνει χώρα στην κοινωνία μας.

Οι γονείς πολλές φορές όταν αποφασίζουν να χωρίσουν, έχουν να αντιμετωπίσουν τις αντιδράσεις των παιδιών τους που εκεί κάνει το ζήτημα του χωρισμού πιο περίπλοκο. Ο λόγος είναι ότι ένας γάμος ξεκινά συνήθως από έρωτα, αγάπη, ανάγκη για δέσμευση και όταν οι κοινοί κώδικες αλλοιωθούν και επέλθει χάσμα επικοινωνίας, παίρνει θέση ο θυμός και ο εγωισμός με συχνά τα παιδιά να γίνονται θύματα σε όλο αυτό.

Οι γονείς, μπορεί να φέρουν αντιμέτωπα τα παιδιά με νομικές και οικονομικές διαδικασίες ενώ ουσιαστικά δεν τα αφορά. Παρά να υπάρχουν διαπληκτισμοί για κάτι που οι ίδιοι ως ενήλικες οδήγησαν τα πράγματα εκεί, καλό είναι να κάνουν μια προσωπική ενδοσκόπηση ώστε να κατανοήσουν τα συναισθήματα των ιδίων και των παιδιών τους.

Αρκετές φορές το θέμα ακόμη και της παραμονής ή όχι στην οικογενειακή εστία, φέρνει χρόνια ρήξη των γονιών, με τα παιδιά να γεμίζουν ανασφάλειες και έλλειψη εμπιστοσύνης έρχο-

ντας αντιμέτωπα με διάφορες αλλαγές που οι γονείς επιβάλλεται να μην αγνοούν.

Η ηλικία του παιδιού παίζει ρόλο στην αντίδραση μπροστά σε ένα διαζύγιο. Τα μικρά παιδιά μέχρι 8 ετών δεν μπορούν να κατανοήσουν πλήρως τους λόγους ενός χωρισμού και γίνονται πιο ευάλωτα συναισθηματικά. Τα παιδιά ως 12 ετών παίρνουν συχνά τον ρόλο του «ειρηνευτή» και προσπαθούν να είναι καλά και με τους δύο γονείς κάτι που τους δημιουργεί επιπλέον στρες.

Το πριν και το μετά της συμπεριφοράς των γονιών επηρεάζει περισσότερο τη ψυχολογία των παιδιών από ότι το ίδιο το διαζύγιο. Για αυτό οι γονείς όταν παίρνουν μια τέτοια απόφαση θα πρέπει να στέκονται στο ύψος τους και να ακολουθούν μια ιεροτελεστία, από το πως θα το ανακοινώσουν με γνώμονα πάντα την αγάπη και την ασφάλεια, ότι ο πατέρας θα είναι παρών και δεν θα γίνει ο γονέας του σαββατοκύριακου, η μητέρα που αποκτά δια νόμου την κηδεμονία να μην εκχωρεί το μέγεθος του παιδιού σε παππούδες, κανένα οικονομικό αδιέξοδο δε θα πρέπει να φέρνει το παιδί στη δύσκολη θέση να γνωρίζει, να υπάρχει επικοινωνία και κοινή οριοθέτηση μεταξύ των

γονιών ώστε το παιδί να μην εκμεταλλευτεί την κατάσταση. Θέλει τους γονείς χώρια μεν, μαζί δε για την ψυχολογική υποστήριξη στο παιδί τους.

Ο ψυχολογικός παράγοντας και πόσο μπορεί να επηρεαστεί ψυχικά ένα παιδί που απομακρύνεται από τον γονέα του είναι τεράστιας σημασίας. Το παιδί βιώνει το πένθος και δημιουργούνται συμπτώματα όπως άγχος, νευρικότητα, κατάθλιψη, εκθρόνιση, άρνηση για επικοινωνία, φόβο να εκδηλώσει τα συναισθήματα του.

Δεν πρέπει να υποτιμάται ο ρόλος του πατέρα και πως επιδρά στην ψυχική υγεία του παιδιού, γιατί ερευνητικά αποδεικνύεται ότι και ο πατέρας μπορεί να παίξει έναν ενεργό και καθοριστικό ρόλο στην ανατροφή του παιδιού.

Ωστόσο, δεν είναι πάντα κάτι τραγικό το διαζύγιο. Παρά ένας γάμος γεμάτος προβλήματα, ένταση, βία καλύτερα ένα διαζύγιο που εννοείται είναι δύσκολο για όλους αλλά με το σωστό χειρισμό από τους γονείς βάζοντας σε προτεραιότητα την ψυχολογία του παιδιού, επουλώνει γρηγορότερα οποια πληγή και αν φέρει ο επιλογος ενός γάμου.

Γ' ΦΑΣΗ ΑΠΟΧΕΤΕΥΤΙΚΟΥ ΣΥΣΤΗΜΑΤΟΣ ΛΑΡΝΑΚΑΣ ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΣΥΜΦΩΝΙΑΣ ΤΟΥ ΠΡΩΤΟΥ ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΛΑΙΟΥ Γ2: ΥΠΟΛΟΙΠΟ ΔΡΟΜΟΛΑΞΙΑΣ – ΜΕΝΕΟΥ



Στην υπογραφή της Συμφωνίας του πρώτου κατασκευαστικού Συμβολαίου της Γ' Φάσης του Αποχετευτικού Συστήματος Λάρνακας, «Κατασκευαστικό Συμβόλαιο Γ2: Υπόλοιπο Δρομολαξιάς - Μενεού», προχώρησε το Συμβούλιο Αποχετεύσεων Λάρνακας (ΣΑΛ) με την Κοινοπραξία ΙΑΚΟΒΟΥ - ΖΕΜΚΟ (LSP) JOINT VENTURE, τη Δευτέρα 15 Μαΐου 2023.

- Το Κατασκευαστικό Συμβόλαιο Γ2 συνολικής αξίας €16.237.000,00, σηματοδοτεί την έναρξη των κατασκευαστικών εργασιών του αποχετευτικού συστήματος λυμάτων των περιοχών του Έργου της Γ' Φάσης (Δήμος Δρομολαξιάς - Μενεού και Κοινότητες Κίτι, Περβόλια και Τερσεφάνου).

- Αντικείμενο του Κατασκευαστικού Συμβολαίου Γ2 είναι η εγκατάσταση αποχετευτικού δικτύου ακαθάρτων στο μεγαλύτερο τμήμα του Δήμου Δρομολαξιάς - Μενεού. Συνοπτικώς, το Συμβόλαιο περιλαμβάνει την κατασκευή του δικτύου του κεντρικού και βόρειου τμήματος του οικισμού Δρομολαξιάς - Μενεού και τους καταθλιπτικούς αγωγούς κεντρικού αντλιοστασίου και άλλων τοπικών αντλιοστασίων. Η υπόλοιπη έκταση του Δήμου Δρομολαξιάς - Μενεού έχει ενταχθεί στο Συμβόλαιο Γ1 που θα υπογραφεί στο προσεχές διάστημα.

Η συνολική διάρκεια εκτέλεσης της Σύμβασης

είναι σαράντα (40) μήνες και οι εργασίες αναμένονται να ξεκινήσουν συντόμως.

- Στην υπογραφή της Συμφωνίας παρευρέθηκαν εκπρόσωποι του Τμήματος Ανάπτυξης Υδάτων, του ΣΑΛ, της Κοινοπραξίας ΙΑΚΟΒΟΥ - ΖΕΜΚΟ (LSP) JOINT VENTURE, ο νόμιμος Εκπρόσωπος των Συμβούλων Μηχανικών του Έργου και εκπρόσωποι του Δήμου και των Κοινοτήτων της περιοχής μελέτης του Έργου.

Το Έργο υλοποιείται στο πλαίσιο του Προγράμματος Πολιτικής Συνοχής «ΘΑΛΕΙΑ 2021-2027» με τη συγχρηματοδότηση της ΕΕ.

ΑΝΑΒΑΘΜΙΣΗ ΠΑΡΚΩΝ ΣΤΗ ΛΑΡΝΑΚΑ

Στο πλαίσιο των προσπαθειών για δημιουργία και ανακατασκευή υφιστάμενων χώρων πρασίνου και πάρκων στην πόλη, ο Δήμος Λάρνακας άρχισε τον εξωραϊσμό τριών δημοτικών πάρκων και στη δημιουργία ενός νέου.

Τα πάρκα που αναβαθμιστούν βρίσκονται στις οδούς Θέμιδος στην περιοχή Λιμανιού, Τουζ Χανε στην Τ/Κ Συνοικία Σκάλας και Κρίνων στην περιοχή Βεργίνας ενώ το νέο πάρκο που δημιουργήθηκε βρίσκεται στην οδό Σειρήνων και Παύλου Μελά στην περιοχή πλησίον Αγίου Γεωργίου Κοντού.

Η ανακατασκευή και η δημιουργία των πάρκων, αφορά στην τοποθέτηση χυτού δαπέδου ασφάλειας, φύτευση και αναβάθμιση των παιδότοπων σε κάθε ένα από αυτά.

Ο Δήμος Λάρνακας συνεχίζοντας την πολιτική του για δημιουργία πάρκων και νέων χώρων

πρασίνου οι οποίοι έχουν ήδη εξευρεθεί και στους οποίους θα γίνουν εργασίες, βρίσκεται στην παρούσα φάση στο στάδιο ωρίμανσης των διαδικασιών για ανακατασκευή άλλων 5 πάρκων και τη δημιουργία άλλων 3, τα οποία υπολογίζεται να αρχίσουν και να ολοκληρωθούν εντός του τρέχοντος έτους.

Τα εν λόγω πάρκα βρίσκονται στις οδούς Κίτσου Τζαβέλα, Γκαίτε, Καλύμνου, Καλαμάτας και Σοπέν. Ενώ τα νέα πάρκα θα δημιουργηθούν στις οδούς Τάσου Κωνσταντίνου, Τρικάλων και Γόρδιου Δεσμού.

Οι ανακατασκευές και η δημιουργία νέων πάρκων περιλαμβάνουν χυτά δάπεδα ασφάλειας και εμπλουτισμός παιγνιδιών.

Σημειώνεται ότι κατά τα τελευταία 4 χρόνια ο Δήμος Λάρνακας έχει προβεί στην αναβάθμιση 60 πάρκων και στην δημιουργία άλλων 25.

Η προσπάθεια αυτή αποσκοπεί στη βελτίωση βασικών οδικών αρτηριών και άλλων σημείων της πόλης, σε ευχάριστες διαδρομές αλλά και σε πνεύμονες πρασίνου.



Δράσεις του Δήμου Αμμοχώστου στο εξωτερικό

ΒΡΥΞΕΛΛΕΣ

Μέσα στα πλαίσια της εξωτερικής διαφώτισης ο Δήμος Αμμοχώστου πραγματοποίησε στις Βρυξέλλες, έκθεση φωτογραφίας με θέμα την περικλειστη περιοχή της πόλης της Αμμοχώστου. Η εκδήλωση πραγματοποιήθηκε σε αίθουσα του Ευρωκοινοβουλίου στην παρουσία της προέδρου του κας Ρομπέρτα Μέτσολα και σημαντικού αριθμού Ευρωβουλευτών αλλά και άλλων αξιωματούχων της ΕΕ. Στην εκδήλωση συμμετείχαν και δύο νέοι με καταγωγή από την Αμμοχώστο, ο Πιέρρος Κάρουλλας και ο Χακάν Τσοπάν που είχαν εκφράσει το κοινό τους όραμα για την πόλη τους.

Κατά την διάρκεια της παραμονής της αντιπροσωπείας του Δήμου Αμμοχώστου, πραγματοποιήθηκαν σημαντικές συναντήσεις με τον Ιγνάσιο Σάντσεζ Αμόρ, Ντολός Μονσεράτ, Σιμόν Μπουσουτίλ, Σεργκέι Λαγκοτίνσκι, Τονίνο Πίτσουλα. Στις συναντήσεις με τους προέδρους των επιτροπών αλλά και με την μόνιμη αντιπροσωπεία της Κύπρου στις Βρυξέλλες, έγινε εκτενής αναφορά για τις έκνομες ενέργειες της Τουρκίας στην περικλειστη περιοχή αλλά και για τις υπόλοιπες περιοχές της πόλης μας. Τέθηκαν επί τάπητος και συζητήθηκαν ενέργειες στο εγγύς μέλλον οι οποίες θα ανακοινωθούν όταν θα υπάρξει νεότερη εξέλιξη.



Η αντιπροσωπεία του Δήμου Αμμοχώστου στις Βρυξέλλες.

Από αριστερά οι Δημοτικοί Σύμβουλοι Ανδρέας Βραχιμης, Γιώργος Τσίσιος, Μιχάλης Βασιλείου, ο Δήμαρχος Δρ. Σίμος Ιωάννου, ο αντιδήμαρχος Χρύσανθος Ζαννέτος, ο δημοτικός σύμβουλος Αντρέας Βασιλείου και η δημοτική γραμματέας Μαριλένα Μανώλη.



Η πρόεδρος του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου Ρομπέρτα Μέτσολα



Σε μια κατάμεστη αίθουσα έγινε η παρουσίαση της έκθεσης για την Αμμοχώστο.

ΑΜΜΟΧΩΣΤΟΣ - ΠΕΙΡΑΙΑΣ ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ ΕΠΙ ΣΚΟΠΟΥ

Μια ξεχωριστή έκθεση ζωγραφικής θα φιλοξένησε η Δημοτική Πινακοθήκη Πειραιά από τις 3 Απριλίου έως τις 21 Μαΐου 2023, με 25 έργα Κυπρίων και Ελλήνων καλλιτεχνών, τα οποία προέρχονται από την κατεχόμενη Αμμοχώστο και παρουσιάζονται για πρώτη φορά στην Ελλάδα.

Είναι έργα τα οποία θεωρούνταν χαμένα για 45 χρόνια, αφού εγκαταλείφθηκαν στην Αμμοχώστο το 1974, όταν οι κάτοικοι έσπευσαν να φύγουν από την πόλη μετά την εισβολή. Μεταξύ αυτών και έργα εμβληματικών Ελλήνων καλλιτεχνών, του Χατζηκυριάκου - Γκίκα, του Τσαρούχη, του Μόραλη, του Κόντογλου και άλλων. Ο Δήμος Αμμοχώστου και ο Δήμος Πειραιά αδελφοποιήθηκαν τον Μάιο του 2022 και μέσω αυτής της έκθεσης, πέρα από την μεγάλη της καλλιτεχνική αξία, σκοπός ήταν η επικοινωνία και η ευαισθητοποίηση σε ένα ακόμα μεγαλύτερο κοινό όπως είναι αυτό της Ελλάδας για το ζήτημα της κατεχόμενης Αμμοχώστου.

Τα εγκαίνια πραγματοποιήθηκαν στην παρουσία του Υφυπουργού Πολιτισμού της Κύπρου κ. Μιχάλη Χατζηγιάννη, του τέως Υπουργού Υγείας κ. Μιχάλη Χατζηπαντέλα, του τέως Υφυπουργού Πολιτισμού της Κύπρου κ. Γιάννη Τουμάζη, του Πρέσβη της Κυπριακής Δημοκρατίας στην Ελλάδα κ. Κυριάκου Κενεβέζου, των Δημάρχων Πειραιά Γιάννη Μωραλη, Αμμοχώστου Δρ. Σίμου Ιωάννου και Αγίας Νάπας Χρίστος Ζαννέτου, της γενικής γραμματέως σύγχρονου Πολιτισμού κ. Ελένης Δουνδουλάκη και πολλών ακόμα εκλεκτών προσκεκλημένων από την Κύπρο και την Ελλάδα.

Στον εξωτερικό χώρο της εκδήλωσης παίιναζε η Φιλαρμονική του Δήμου Πειραιά, ενώ στο πρόγραμμα συμμετείχε και η χορωδία του Δήμου Αμμοχώστου.

Κατά την παραμονή της αντιπροσωπείας του Δήμου Αμμοχώστου στην Ελλάδα έγιναν συναντήσεις με τον πρωθυπουργό της Ελλάδος Κυριάκο Μητσοτάκη, την πρόεδρο της Ελληνικής Δημοκρατίας Κατερίνα Σακελλαροπούλου, με τον Υπουργό Εξωτερικών Νίκο Δένδια, τον Αρχιεπίσκοπο Αθηνών και πάσης Ελλάδος κ.κ. Ιερώνυμο, τον Δήμαρχο Αθηνών Κώστα Μπακογιάννη, καθώς και με όλα τα υπόλοιπα κόμματα της αντιπολίτευσης.



Την αντιπροσωπεία του Δήμου Αμμοχώστου αποτελούσαν ο Δήμαρχος Δρ. Σίμος Ιωάννου, ο αντιδήμαρχος Χρύσανθος Ζαννέτος, οι δημοτικοί σύμβουλοι Μιχάλης Βασιλείου, Δημήτρης Λιοτατής, Ντίνος Τουμαζής, Γιάννος Πιερή, Παντελής Ανδρονίκου, και η δημοτική γραμματέας Μαριλένα Μανώλη.



Γράμματα στην Έθελ

Γράφει η **ΙΩΑΝΝΑ ΠΙΤΣΙΛΛΗ**

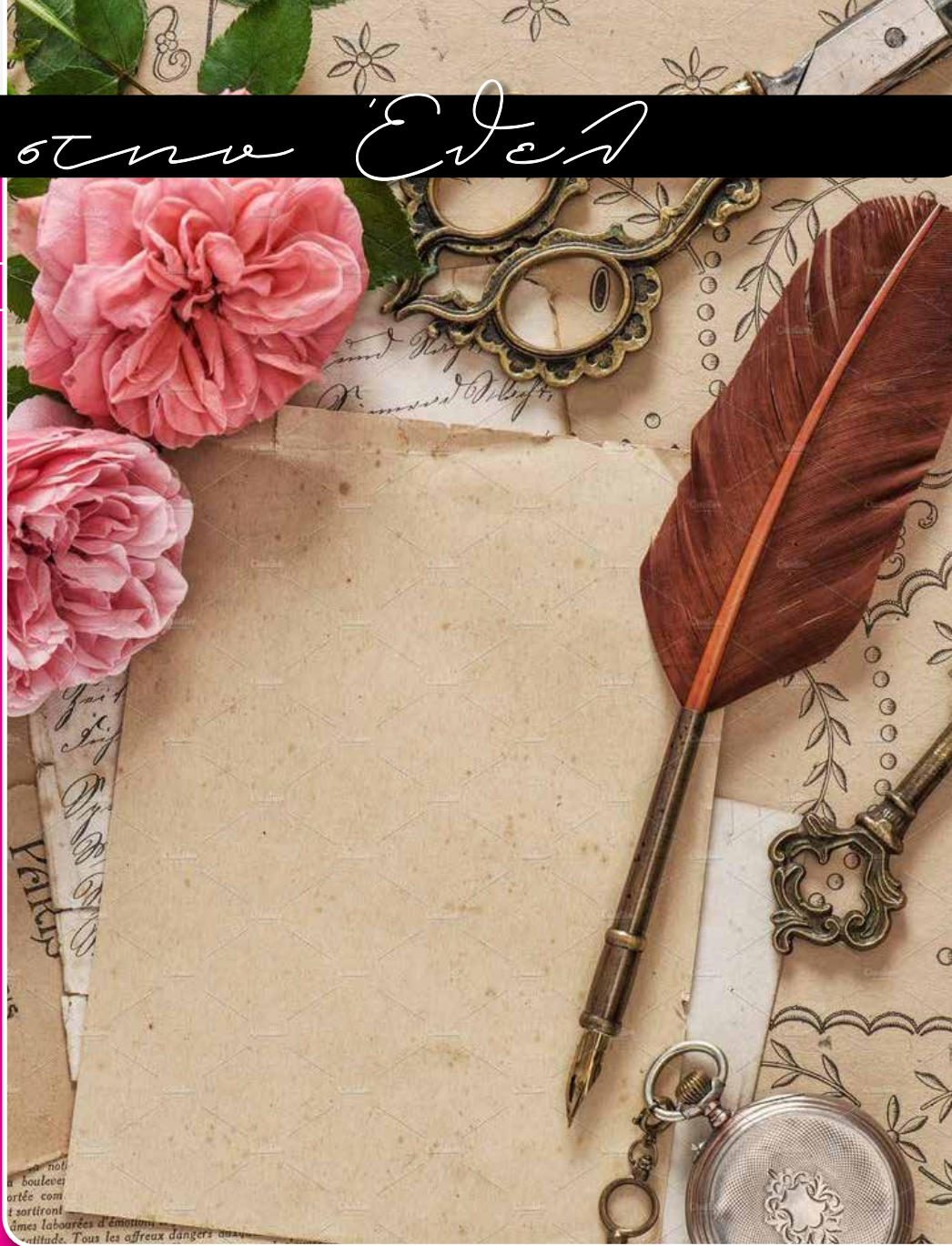
Αγαπημένη μου,

Άλλη μια σχολική χρονιά φτάνει σιγά σιγά στο τέλος της. Τις προάλλες είχαμε τους πανηγυρισμούς από τους τελειόφοιτους μας. Είχαν αρχικά μαζευτεί στην μπροστινή είσοδο του σχολείου. Είχαν φτιάξει ένα τεράστιο πανό, πίσω από το οποίο συγκεντρώθηκαν όλοι μαζί και με τα κινητά τους τηλέφωνα απασθάντιζαν την στιγμή. Τα παιδιά μπήκαν στα αυτοκίνητα και κίνησαν να κάνουν τον καθιερωμένο γύρο της πόλης. Πολλοί ήταν αυτοί που φορούσαν τα μπανιερά τους. Ήταν ωραία μέρα εξάλλου για θάλασσα η συγκεκριμένη. Φαινότουσαν όλοι τόσο ανυπόμονοι και χαρούμενοι! Γιατί όχι άλλωστε; Ένας μεγάλος κύκλος κλείνει για αυτούς και ένας άλλος ολοκαίνουργιος ανοίγεται μπροστά τους.

Το μυαλό μου γυρίζει πίσω στο χρόνο. Τότε που εμείς τελειώναμε την Τρίτη Λυκείου. Τα λευκά πουκάμισά μας υπογεγραμμένα με χρωματιστά μαρκαδοράκια από καθηγητές και συμμαθητές. Τα λευκώματα που κρατούσαμε τότε γεμάτα με ευχές για ένα μέλλον λαμπρό, για μια ζωή γεμάτη αγάπη. Οι ασπρόμαυρες φωτογραφίες μας από τον Χαγιάννη που ανταλλάσσαμε μεταξύ μας με αφιερώσεις. Οι δικοί μας πανηγυρισμοί με τις Landie μοτοσυκλέτες μας. Ο δικός μας γύρος της πόλης. Το δικό μας μπάνιο στη θάλασσα. Αχ Έθελ, πόσο γρήγορα πέρασαν τα χρόνια. Πόσο γρήγορα περνάει η ζωή. Σαν όνειρο.

Και μετά οι εξετάσεις για να περάσουμε στο Πανεπιστήμιο. Ώρες ατελείωτες πάνω από βιβλία και σημειώσεις. Άγχος και στρες. Ο ήλιος έξω να λάμπει, οι μέρες και οι νύχτες καλοκαιρινές, χαρά θεού, και εμείς να μην μπορούμε να τις απολαύσουμε. Προσήλωση στο στόχο! Τελική ευθεία! Θα τα καταφέρουμε; Μετά η αναμονή για τα αποτελέσματα. Η ανακοίνωση στην εφημερίδα. Χαρά για πολλούς. Απογοήτευση για κάποιους άλλους. Να ξέραμε τάχα τότε τι πραγματικά θέλαμε να κάνουμε στη ζωή μας Έθελ; Πόσοι από εμάς αλλάξαμε ρότα τελικά στην πορεία και πόσοι μείναμε στον ίδιο δρόμο; Σάμπως και τώρα ξέρουμε τι θέλουμε Έθελ;

Η αναπόληση συνεχίζεται. Θεσσαλονίκη 1999. Οδός Κυβερνίδου. Το πρώτο βράδυ σε μια ξένη χώρα, σ'ένα ξένο σπίτι. Μακριά από την οικογένεια. Από την ασφάλεια. Οι δυσκολίες, τα εμπόδια, η προσαρμογή. Η πρώτη μέρα στο Πανεπιστήμιο. Η φοιτητική ζωή. Η πιο όμορφη περίοδος της ζωής μου, θα σου πω αν ρωτήσεις



τώρα. Εμπειρίες...Αναμνήσεις... Όμορφα χρόνια! Αχ πόσο τα νοσταλγώ Έθελ...

Είναι Κυριακή πρωί. Στο δελτίο καιρού δεν εμφανίζονται σήμερα σύννεφα. Λέω να ξεκινήσω τα μπάνια στη θάλασσα και ας είναι ακόμα Μάιος.. Ετοιμάζομαι. Να μην ξεχάσω να πάρω μαζί μου το βιβλίο μου. Αν κάτι λατρεύω και απολαμβάνω πραγματικά είναι η ανάγνωση λογοτεχνικών βιβλίων πλάι στο κύμα. Ρίχνω το βιβλίο στην τσάντα θαλάσσης αφού προηγουμένως χαϊδέω για λίγο το εξώφυλλο. «Ερωτικά γράμματα από την Μονμάρτη» του Νικολά Μπαρρό. Γράμματα. Παρίσι. Μονμάρτη. Έρωτας. Γράμματα. Γράμματα στα οποία δεν πρόκειται να απαντήσει ποτέ κανείς... Ή μήπως όχι; Ξέρεις πόσο πολύ αγαπάω τα γράμματα Έθελ. Έτσι δεν είναι;

Σ' αγαπώ

Να προσέχεις

Ι.Π

Υποσημείωση* Δεν έχει σημασία ποια είναι η Έθελ. Αν είναι ή όχι υπαρκτό πρόσωπο ή αν θα διαβάσει ποτέ τα γράμματά μου. Αν το κάνει όμως, ευχή μου είναι, στο πρόσωπό της, να σχηματιστεί ένα γλυκό χαμόγελο.



ΕΞΕΔΡΑ ΠΑΡΑΛΙΑΣ (ΚΕΝΤΡΙΚΗ)

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 2 ΙΟΥΝΙΟΥ

8:00 μ.μ. - 8:30 μ.μ.
ΕΝΑΡΚΤΗΡΙΑ ΠΑΡΕΛΑΣΗ

ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ
από τον Δήμαρχο Λάρνακας
κ. Ανδρέα Βύρα

ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ
από τον Υπουργό Εργασίας
και Κοινωνικών Ασφαλίσεων,
κ. Γιάννη Παναγιώτου

8:45 μ.μ. - 9:20 μ.μ.
ΣΤΕΛΛΑ ΓΕΩΡΓΙΑΔΟΥ, Έβαλες Φωτιά

10:30 μ.μ. - 12:30 π.μ.
Συναυλία με τον **ΧΡΗΣΤΟ ΔΑΝΤΗ**



ΠΥΡΟΤΕΧΝΗΜΑΤΑ

ΣΑΒΒΑΤΟ 3 ΙΟΥΝΙΟΥ

7:30 μ.μ. - 8:30 μ.μ.
ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΙ ΚΥΠΡΙΑΚΩΝ ΧΟΡΩΝ
Κατηγορίες: Μέχρι 16 χρονών και
άνω των 16 χρονών

8:35 μ.μ. - 9:15 μ.μ.
Το Μουσικό Σχήμα
ΜΙΧΑΛΗ ΧΑΤΖΗΜΙΧΑΗΛ

9:40 μ.μ. - 9:55 μ.μ.
Σάτιρα με τον
ΚΩΣΤΑΚΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ

10:00 μ.μ. - 10:40 μ.μ.
Μουσικό σεργιάνι με τον
ΜΩΥΣΗ ΠΑΠΑΜΩΥΣΕΩΣ

10:45 μ.μ. - 12:45 π.μ.
Συναυλία με την
ΑΛΚΗΣΤΗ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΗ



ΚΥΡΙΑΚΗ 4 ΙΟΥΝΙΟΥ

7:00 μ.μ. - 11:00 μ.μ.
ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΙ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΙ
ΚΥΠΡΙΑΚΩΝ ΠΟΙΗΜΑΤΩΝ, ΕΡΩΤΙΚΩΝ
ΤΡΑΓΟΥΔΙΩΝ και ΤΣΙΑΤΤΙΣΜΑΤΩΝ

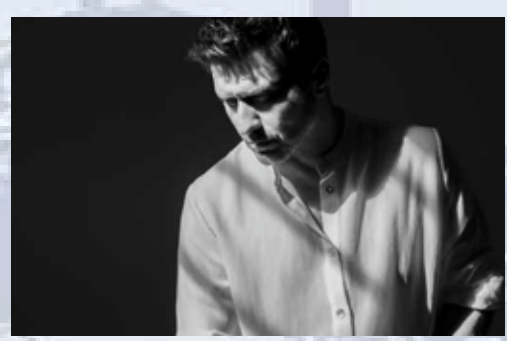
11:05 μ.μ. - 12:30 π.μ.
ΣΥΝΑΥΛΙΑ
ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ,
ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΧΑΤΖΗΑΔΑΜΟΥ

ΔΕΥΤΕΡΑ 5 ΙΟΥΝΙΟΥ

7:30 μ.μ. - 8:30 μ.μ.
Διαγωνισμοί **ΑΥΛΟΥ - ΜΠΑΛΟΥ**

10:15 μ.μ. - 10:50 μ.μ.
Μουσικό πρόγραμμα με τον
BIASED BEAST
και την ορχήστρα του

10:55 μ.μ. - 12:55 π.μ.
Συναυλία με τον
ΓΙΑΝΝΗ ΠΛΟΥΤΑΡΧΟ
και την **ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΚΑΚΟΣΑΙΟΥ**



ΠΥΡΟΤΕΧΝΗΜΑΤΑ

ΤΡΙΤΗ 6 ΙΟΥΝΙΟΥ

8:00 μ.μ. - 9:00 μ.μ.
Συναυλία Παιδιών
Ελληνικού Τραγουδιού

9:25 μ.μ. - 9:55 μ.μ.
Ο ΜΙΧΑΛΗΣ ΤΤΕΡΛΙΚΚΑΣ
και η Μουσική Παρέα **ΜΟΥΣΑ**

10:20 μ.μ. - 11:00 μ.μ.
Αφιέρωμα στον
ΒΑΣΙΛΗ ΤΣΙΤΣΑΝΗ
Τραγουδούν: **ΠΕΤΡΟΣ ΚΟΥΛΟΥΜΗΣ,**
ΑΣΠΑΣΙΑ ΣΤΡΑΤΗΓΟΥ

11:05 μ.μ. - 12:30 π.μ.
Συναυλία με τον **ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΑΝΗ**
Σαν παλιό σινεμά

ΤΕΤΑΡΤΗ 7 ΙΟΥΝΙΟΥ

8:00 μ.μ. - 9:00 μ.μ.
Συναυλία ερασιτεχνών
τραγουδιστών **Ελληνικού**
τραγουδιού

9:20 μ.μ. - 10:15 μ.μ.
Η ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΟΛΥΜΠΙΟΥ
μαζί με τον **ΦΙΛΙΠΠΟ ΚΤΕΝΑ**
και το Μουσικό Σχήμα **ΑΣΜΑ**

10:40 μ.μ. - 11:00 μ.μ.
Μουσικό πρόγραμμα με τον
ΝΙΚΟ ΤΡΙΚΚΗ

11:05 μ.μ. - 01:05 π.μ.
Συναυλία με την
ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ



ΚΑΤΑΚΛΥΣΜΟΣ ΛΑΡΝΑΚΑ 2023 / 2-7 ΙΟΥΝΙΟΥ

ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ

Σάββατο 3/6
10:00 π.μ. - 11:30 π.μ. & 6:00 μ.μ. – 7:30 μ.μ.
ΠΛΑΤΕΙΑ ΖΟΥΧΟΥΡΙ
«Παπούτσι εις τον Τόπο σου –
Συνύπαρξη Κυπρίων, Μεταναστών και
Προσφύγων»
Διοργανωτές: ΜΚΟ Citizens in Power, Ίδρυμα
Φοίβου Σταυρίδη, Ίδρυμα Πολιτιστικής
Δημιουργίας για Παιδιά και Νέους

ΘΕΑΤΡΟ

Σάββατο 10/6, 3:00 μ.μ. & 5:00 μ.μ.
ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ Γ. ΛΥΚΟΥΡΓΟΣ
Θέατρο Βεστιάριο – Παιδική Σκηνή
«Η Ωραία Κοιμημένη»
Διασκευή / σενάριο / σκηνοθεσία: Γιάννης
Σπανός Είσοδος €12 (ταμείο) & €10
(προπώληση) Εισιτήρια από:
www.soldoutticketbox.com & κατάστημα
Stephanis

ΦΙΛΑΝΘΡΩΠΙΚΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗ

Κυριακή 11/6, 5:30 μ.μ. - 8:30 μ.μ.
ΠΛΑΤΕΙΑ ΖΟΥΧΟΥΡΙ
Ημερίδα ευαισθητοποίησης για άτομα με
ειδικές ανάγκες
«Ας Γνωριστούμε – Ολοι Ίδιοι – Ολοι
Διαφορετικοί»
Καλλιτεχνικό πρόγραμμα και ποικίλες
δραστηριότητες
Διοργανωτής: Κέντρο Ημέρας «Δικαίωμα
Ελπίδας» για Ατομα με Αναπηρίες

ΧΟΡΟΣ

Κυριακή 11/6, 8:30 μ.μ.
ΠΑΤΤΙΧΕΙΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ
Σχολή Χορού Αθανασία
Χορευτική παράσταση
«Σήκω ψυχή μου, δώσε ρεύμα! Βάλε στα
όργανα φωτιά!»
Είσοδος €10
Προπώληση από τη Σχολή τηλ.99634455

ΘΕΑΤΡΟ

Τετάρτη 14/6, 8:15 μ.μ.
ΠΑΤΤΙΧΕΙΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ «ΣΚΑΛΑ»
Θέατρο Γέλιου
Κυπριακή κωμωδία
«Τίνος είναι το μωρό» του Κώστα Σχοινιού
Κείμενο / σκηνοθεσία: Κώστας Σχοινιού
Είσοδος €10
Κρατήσεις στο τηλ. 96430002, 9905537

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

Τετάρτη 14, 21, 28/6
8:30 μ.μ.
ΑΥΛΗ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΠΙΕΡΙΔΗ
Θερινός Κινηματογράφος
Προβολή κινηματογραφικής ταινίας
Διοργανωτές: Κινηματογραφική Λέσχη
Λάρνακας-Αμμοχώστου
Είσοδος ελεύθερη
Πληροφορίες: Facebook – Larnaka Cinema

ΧΟΡΟΣ

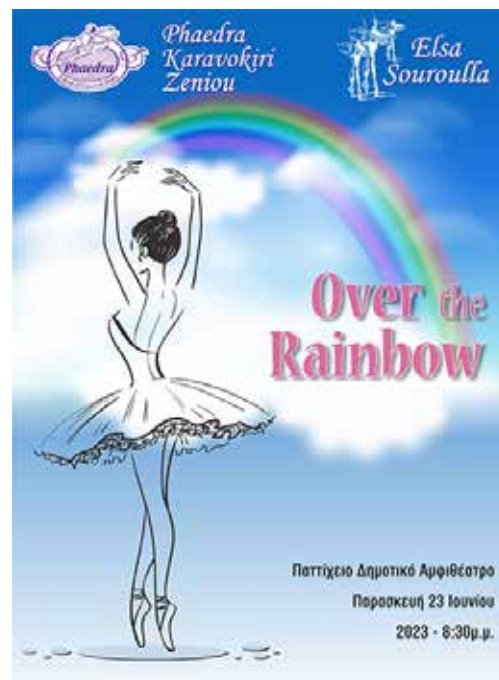
Σάββατο 17/6, 8:30 μ.μ.
ΠΑΤΤΙΧΕΙΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ
Σχολή Χορού Αλίκης Περγίου
«Tangled»
Εορταστική παράσταση για τα 30χρονα της
Σχολής. Είσοδος €10

ΜΟΥΣΙΚΗ & ΧΟΡΟΣ

Τετάρτη 21/6, 8:00 μ.μ.
ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ Γ. ΛΥΚΟΥΡΓΟΣ
Σχολή Χορού «Καροτσέρης» και
Πολιτιστικός Ομιλος «Αράδιππος»
Μουσικοχορευτική εκδήλωση «Στους
δρόμους της παράδοσης»
Είσοδος €10 (δωρεάν για παιδιά κάτω των 12
χρονών) Προπώληση: www.tickethour.com.cy
& ACS Courier

ΧΟΡΟΣ

Τετάρτη 21/6, 8:30 μ.μ.
ΠΑΤΤΙΧΕΙΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ
Alma Dance Studio Μάριαμ Μιχαηλίδου
«Η Κόκκινη Βασίλισσα», Είσοδος €12



ΧΟΡΟΣ

Δευτέρα 26,27/6, 7:00 μ.μ.
ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ Γ. ΛΥΚΟΥΡΓΟΣ
Σχολή Ρωσικού Μπαλέτου Εύης Σουρή
«Dessert! S'il vous plaît»
Είσοδος €12 (δωρεάν για παιδιά κάτω των 5 ετών)

ΜΟΥΣΙΚΗ

Τετάρτη 28, 29/6, 9:00 μ.μ.
ΠΑΤΤΙΧΕΙΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ
Συναυλία Αντώνη Ρέμου
Είσοδος €40 & €35
Προπώληση: www.tickethour.com.cy & ACS
Courier



Άστρα να πάνε

Με την ΑΣΤΕΡΩ ΟΥΡΑΝΟΚΑΤΕΒΑΤΟΥ



ΚΡΙΟΣ

Υπάρχει ένα κλίμα έντασης στη δουλειά γι' αυτό πρόσεξε τι λες, σε ποιον το λες και πως το λες...έχουν τζιαι οι τοίχοι αυτάκια. Σε βλέπω με ανοικτό το στόμα, όχι από έκπληξη... αλλά από εκείνο το δοντάκι το παραπονιάρικο που θα σε ενοχλήσει πάλι.



ΤΑΥΡΟΣ

«Μια φορά κι'ένα καιρό είχα μια σχέση...» αυτό θα έχεις να διηγείσαι σαν παραμυθάκι εάν δεν αναλάβεις πρωτοβουλία και διορθώσεις το μέγα λάθος που έκανες τζ'έφερες τα ούλλα πούκουππα. Δεν θα περιμένει καιρό το πρόσωπο που σ'ενδιαφέρει.



ΔΙΔΥΜΟΙ

Σωστό, αλλά και ανακουφιστικό, θα ήταν να συμφιλιωθείς με οτιδήποτε συνέβη στο παρελθόν που προκάλεσε στασιμότητα στα σχέδια σου. Έχεις κάποια δεδομένα, κράτα τα και πράξε αναλόγως.



ΚΑΡΚΙΝΟΣ

Κάποια μικροξόδα σε αποδιοργανώνουν αλλά τίποτα το σημαντικό. Προέχει και είναι επιτακτική ανάγκη να αξιοποιήσεις κάποιες συγκυρίες ώστε να ανταπεξέλθεις τους φόβους και τις ανησυχίες σου. Ο τολμών νικά, αλλά θέλει τζιαι πείσμα Καρκινάκι μου.



ΛΕΩΝ

Νιώθεις ότι έχεις φιλική συμμετοχή στη σχέση σου και ήταν κάτι που το ένιωθες από τον πρώτο μήνα. Δεν γίνεται τίποτα με το ζόρι...στο τέλος θα γυρίσει και θα σου πει: «Τι ζόρι τραβάς;», γι' αυτό τράβα κουπί για άλλο λιμανάκι.



ΠΑΡΘΕΝΟΣ

Θαύματα γίνονται, ασχέτως εάν κάποιοι δεν το πιστεύουν. Εκεί που περίμενες πως όλα έχουν πάρει τον κατηφορικό τους δρόμο, κάτι απροσδόκητο συμβαίνει και οι εξελίξεις ανατρέπονται.



ΖΥΓΟΣ

Θέλεις όλα να γίνονται με τον τρόπο το δικό σου, δεν λειτουργούν όμως έτσι τα πράγματα. Μην τα θέλεις όλα δικά σου... τζιαι το πεκινουά χορτάτο! Μάθε να συμβιβάζεσαι.



ΣΚΟΡΠΙΟΣ

Ότι είχες αφήσει στην τύχη του, γυρεύκει σε...τζι'εννα σ'έβρει! Εσύ ξέρεις καλύτερα. Ένα μικρό ατύχημα πιθανόν να έχεις αλλά τίποτα το σοβαρό. Ευχάριστη έκπληξη, ένας μακρινός συγγενής που έρχεται Κύπρο μετά από χρόνια.



ΤΟΞΟΤΗΣ

Από κάποια νυχτερινή έξοδο θα τη «βρεις»! Κινήσου έξυπνα γιατί αυτό το άτομο είναι πολύ αξιόλογο. Αρκετή πίεση στη καθημερινότητα σου, αλλά δεν σε φοβάμαι αφού μπορείς να ανταπεξέλθεις...δώσε όμως προτεραιότητα στο «πρόσωπο».



ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ

Το τελευταίο διάστημα έχεις καταλάβει ότι η σχέση σου διαβαίνει μονόδρομο χωρίς έξοδο εκτάκτου ανάγκης. Έχεις αντιληφθεί ότι πρέπει να μπει ένα τέλος γιατί πλέον το μόνο που σου προσφέρει είναι άγχος.



ΥΔΡΟΧΟΟΣ

Κάπου θα κληθείς για να βάλεις τη «πλαθκιά» σου. Δεν χρειάζεται προσοχή αφού περίμενες αυτή τη στιγμή καιρό, έτσι ώστε να προχωρήσεις με αυτά που σχεδιάζεις.



ΙΧΘΥΣ

Έχεις ένα παράξενο τρόπο να δείχνεις τη δυσαρέσκεια σου για κάτι που γίνεται και ο άλλος σε παρεξηγά...και η παρεξήγηση μένει. Ότι σ'ενοχλεί να το λαλείς στα ίσια...οι καλές εξηγήσεις κάμνουν τους καλούς φίλους.



ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑΡΧΩΝ
ΙΣΤΟΡΙΚΟΥ ΕΜΠΟΡΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ

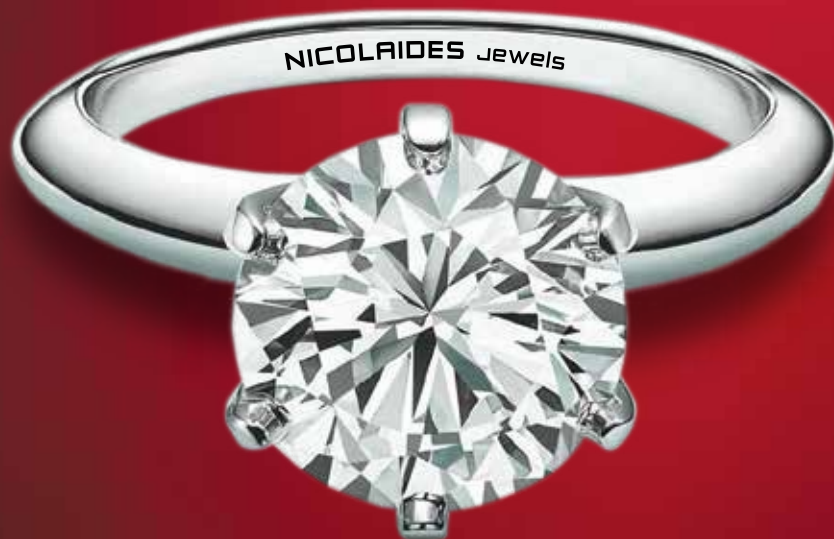
Πάμε Κάτω;

Στο Κέντρο μας,
στη βόλτα μας,
στη Λάρνακα μας!

Στηρίζουμε το Ιστορικό Εμπορικό Κέντρο και
τον Σύνδεσμο Καταστημαρχών της πόλης μας
κάνοντας τη βόλτα μας για ψώνια, καφέ & φαγητό
στο αγαπημένο μας Κέντρο της Λάρνακας!

Competitive Edge

 LarnakaDowntown



NICOLAIDES
watches & Jewellery

Ζήνωνος Κιτιέως 120, τ. 24 656974

