



FREE PRESS

M. Pambou

Take away your take away.

Οι περισσότερες άδειες συσκευασίες
καταλήγουν σχεδόν παντού,
εκτός από τον κάδο...

Για να διατηρούμε την Κύπρο μας
καθαρή, χρειαζόμαστε τη δική σου
βοήθεια.

#PetaTaStonKado



EVERYONE'S
TOMORROW
MATTERS





Το έργο ονομάζεται «TIME VOID» και είναι της Μελίνας Σκορδέλλη. Η Μελίνα Σκορδέλλη μεγάλωσε και ζει στη Λάρνακα. Εργάζεται στον τομέα του Μάρκετινγκ. Κατά τη διάρκεια των σπουδών της σπούδασε επίσης τέχνη και Σχέδιο ως μάθημα επιλογής. Μαθήτευσε από νεαρή ηλικία δίπλα σε μεγάλους Κύπριους καλλιτέχνες όπως τον Κωνσταντίνο Πτωκόπουλο, Πέτρο Πτωκόπουλο, Μιρέλλα Ψαρά και Ανδρέα Χαλαλάμπους. Έχει εκθέσει έργα της σε ομαδικές εκθέσεις στο Ηνωμένο Βασίλειο και την Κύπρο. Έχει φιλοτεχνήσει επίσης το εξώφυλλο του μυθιστορήματος «Τα σοκάκια της λήθης» του συγγραφέα Χριστόδουλου Σταμάτη. Το έργο της με τίτλο «Innocence» επιλέχθηκε για συμμετοχή στην Μπιενάλε Λάρνακας 2021. Αυτή την περίοδο την απασχολεί η αποδόμηση της φιγούρας και το παιχνίδισμα του μυαλού. Στην γκαλερί Κυπριακή Γωνιά παρουσίασε την πρώτη της ατομική έκθεση με τίτλο «TIME VOID».

ΘΕΜΑΤΑ



**ΑΝΤΡΙΑ ΚΑΙ ΚΑΚΟΣ ΠΕΤΡΟΥ
ΔΥΟ ΑΔΕΛΦΙΑ
ΑΠΟ ΤΗ ΛΑΡΝΑΚΑ ΠΟΥ
ΞΕΧΩΡΙΖΟΥΝ ΓΙΑ ΤΙΣ
ΚΑΙΝΟΤΟΜΕΣ ΙΔΕΕΣ ΤΟΥΣ**



**ΜΠΑΜΠΗΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ
Ο ΓΝΩΣΤΟΣ ΚΑΙ
ΔΙΕΘΝΩΣ ΒΡΑΒΕΥΜΕΝΟΣ
ΕΥΘΥΜΟΓΡΑΦΟΣ ΜΑΣ**

6

**ΣΧΟΛΕΙΑ ΤΗΣ ΕΠΑΡΧΙΑΣ
ΛΑΡΝΑΚΑΣ**

8

**ΑΣ ΒΟΗΘΗΣΟΥΜΕ ΤΗΝ
“ΠΑΙΔΕΙΑ” ΝΑ ΑΝΘΙΣΕΙ!**

10

**ΕΜΠΛΟΥΤΙΖΕΤΑΙ
Η ΘΑΛΑΣΣΙΑ ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΟΜΕΝΗ
ΠΕΡΙΟΧΗ ΛΑΡΝΑΚΑΣ**

24

**ΠΩΣ ΕΜΠΛΕΚΟΝΤΑΙ ΣΩΣΤΑ ΟΙ
ΓΟΝΕΙΣ ΣΤΟ ΔΙΑΒΑΣΜΑ ΤΩΝ
ΠΑΙΔΙΩΝ ΤΟΥΣ!!!**

SOUTH COAST

SPECIALTY COFFEE

Our mission is to offer the best possible product in every category on our menu. For this aim we have had an extensive search of the market to identify our partners. We are strong believers in the philosophy of specialty coffee where the aim is not only to offer the best quality coffee to our customers, but the respect and empowerment of all involved, from the farmer to the barista, until a perfect cup of coffee reaches the coffee drinker.

We are also committed in the empowerment of the local business model and for this we chose to partner with IceLab gelateria for our ice cream sector and with Chocoland for our pastry sector.

The combination of BEST COFFEE and BEST LOCATION in town should not leave anyone indifferent. Join us at any time of the day for an extraordinary coffee experience.



☎ 24 656647

📍 Makenzy Beach, Larnaca, Cyprus, 6028

✉ info@southcoast.com.cy 🌐 http://southcoast.com.cy

☕ South Coast Specialty Coffee

ΠΟΙΟΙ ΕΙΜΑΣΤΕ

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ: Sun Explorer Ltd

ΕΚΔΟΤΡΙΑ - ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ

Γεωργία Ιωαννίδου

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

Αντρέας Κούνιος, Βάσος Βάσου, Λούης Περεντός,
Παναγιώτα Σύζινου, Παυλίνα Χαγιάννη, Νίκος Αντωνιάδης,
Νανά Ασμένη Παύλου, Μαρία Βασιλείου, Ιωάννα Πιτσιλλή,
Χάρης Αντωνίου, Αστέρω Ουρανοκατέβατου.

ΕΜΠΟΡΙΚΟ ΤΜΗΜΑ:

Τηλ. 99728877

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ

Nea Estia Printigns & Design

ΕΚΤΥΠΩΣΗ: PRINT XPRESS LTD

ΕΔΡΑ

Σταδίου 78, Αυγούλα Court, κατάστημα 3, 6020, Λάρνακα

Τηλ. 99659505 / Φαξ. 24664400

e-mail: lavoice.freepress@cvtanet.com.cy

F: L.A Voice - Larnaka's Alternative Newspaper

ΠΟΥ ΘΑ ΜΑΣ ΒΡΕΙΤΕ



home+family



ΕΣΤΙΑ ΑΤΔ, Ζήνωνος Κιτέως 5

Οργανισμός Νεολαίας Λεωφ. Γρηγόρη Αυξεντίου

Ψησταριά ΣΑΒΒΑΣ ΛΥΣΙΩΤΗΣ, Γλάδστωνος 6

ALEXANDER COLLEGE

ΔΗ.ΒΑ, Παύλου Κριναίου 22 (παρά το νέο νοσοκομείο)

Exada Convenience Store, kritis 1, Aradippou (Krasa)

Περίπτερο Α. ΑΓΑΜΕΜΝΩΝΟΣ, Κων/νου Παλαιόλογου, Λάρνακα

Περίπτερο Πάρε Δώσε, Κόκκινες, Λάρνακα

Περίπτερο Constantinos, Λεωφ. Σπύρου Κυπριανού (έναντι Debenhams)

Περίπτερο Αης Γιάννης, Σωτ. Κλεάνθους & Φλ. Κουλέντη

Περίπτερο JAKS, Λεωφ. Σπύρου Κυπριανού 87B

Χριστάκης Κασπαρής, Μακαρίου 26

Ονειροπωλείο, Λεωφόρος Φανερωμένης 131 Λάρνακα

POINT KIOSKS, Λεωφόρος Φανερωμένης 1

Αραδίππου

Περίπτερο Candy Break, Κυριάκου Μάτση 120

Κίτι

SoEasy Stores Αρξ. Μακαρίου 110

Δρομολαξιά

POINT KIOSKS, Ελευθερίας 51

Ορμήδεια

Περίπτερο Ηλίας

Λιβάδια

4 Wizard Kiosk, Ανδρέα Κάλβου 8

Καλό Χωριό

Βιβλιοπωλείο, Η Κιβωτός, Άσσιας 14

STOP σε κάθε μορφή βίας

Γράφει η **ΓΕΩΡΓΙΑ ΙΩΑΝΝΙΔΟΥ**

Βία είναι η πίεση που ασκεί κάποιος επάνω σε κάποιον άλλον για να του επιβάλλει τη δική του θέληση, είτε μέσω ψυχολογικής είτε σωματικής δύναμης.

Δυστυχώς καθημερινά γινόμαστε μάρτυρες βίαιων συμπεριφορών. Με λύπη είδαμε πρόσφατα για μία ακόμη φορά κάποια σχολεία μας να μετατρέπονται σε αρένα... Μαθητές να κτυπιούνται και να βρίζονται μεταξύ τους. Τι έχουν στα αλήθεια να χωρίσουν τα παιδιά εκτός από το να μοιράζονται τα όνειρα τους...

Η βία υπάρχει παντού...Ενδοοικογενειακή βία, σεξουαλική, σωματική, ψυχολογική, συναισθηματική, λεκτική....και όχι μόνο.

Υπήρχαν και παλαιότερα τέτοιου είδους συμπεριφορές όμως πολλά θύματα ίσως από φόβο δεν αντιδρούσαν. Τώρα επιτέλους πολλά από τα άτομα που υπόκεινται σε τέτοιες ανάρμοστες πράξεις, αποφάσισαν να σπάσουν τη σιωπή τους και ήταν τόσο εκκωφαντικός αυτό ο θόρυβος!

Η βία μας αφορά όλους.

Ας ενώσουμε όλοι μαζί τις φωνές μας ενάντια σε αυτό το παγκόσμιο φαινόμενο, να φτάσει σε όλα τα μήκη και τα πλάτη της γης η κραυγή μας.

Φτάνει πια στον εξευτελισμό της ανθρώπινης ύπαρξης, τέρμα στην οποιαδήποτε μορφή κακοποίησης, ποτέ πια θεατές σε ακατάλληλες συμπεριφορές.

Για να γίνει καλύτερος αυτός ο κόσμος χρειάζεται να υπάρχει αγάπη, σεβασμός και κατανόηση για τον συνάνθρωπο μας.

Από εμάς εξαρτάται.



Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, η αντιγραφή και γενικότερα η μετάδοση με οποιοδήποτε τρόπο και μέσο μέρους ή ολόκληρης της ύλης της εφημερίδας χωρίς την έγγραφη άδεια του εκδότη.



Το 1996 στο κέντρο της Λάρνακας, ένα νέο και πρωτοποριακό για τη τότε εποχή κατάστημα άνοιξε στο κέντρο της πόλης και συγκεκριμένα στη Λόρδου Βύρωνος 50. Το ACAPPELA MUSIC STORE!!!

Ο ιδιοκτήτης Λάμπρος Χαριλάου δημιούργησε το μουσικό κατάστημα της πόλης και κατάφερε να κερδίσει μέσα σε λίγο χρονικό διάστημα όλους τους κατοίκους της Λάρνακας και όχι μόνο.

Πολλοί καλλιτέχνες της Κύπρου και Ελλάδας επισκέφθηκαν το κατάστημα και αρκετές ευρωπαϊκές εφημερίδες αναφέρθηκαν στο ACAPPELA MUSIC STORE με μεγάλα αφιερώματα και άριστες κριτικές!

22 χρόνια μετά το ACAPPELA MUSIC STORE διαφοροποιείται κάπως ακολουθώντας τα νέα «θέλω» του καταναλωτή.

Τη σκυτάλη του καταστήματος την πήρε ο υιός Θέμης Χαριλάου και εξέλιξε το πλέον ACAPPELA σε ένα μέρος με πολλές επιλογές...

Εκτός από τη τεράστια συλλογή από CD και DVD, προστέθηκαν πολλά άλλα είδη που αφορούν τη μουσική, το σινεμά, τη τηλεόραση και όχι μόνο... Φιγούρες, ρουχισμός, είδη δώρου και πολλά άλλα...

...και δεν τελειώνει εδώ!!! Μεγάλη συλλογή τεχνολογίας αθλή και αναρίθμητα αξεσουάρ που έχουν να κάνουν με τη τηλεφωνία και γενικά για ένα «έξυπνο» τρόπο ζωής...

Τέλος, δεν μπορούσε να λείπει το παιχνίδι για μικρά παιδιά καθώς και το ηλεκτρονικό παιχνίδι που βρίσκεται πλέον σε όλα τα σπίτια!



Μερικά από τα ονόματα που θα βρείτε στο ACAPPELA είναι:

PLAYSTATION – XBOX – FUNKO POP – FRIENDS – HARRY POTTER – MARVEL – DC COMICS – DISNEY – NECA – WOXX – ANKER – COUGAR – ROCCAT – SONY – CELLURALLINE – SAMSUNG – MEDIARANGE...

Το ACAPPELA εκτός από το κατάστημα του στη Λόρδου Βύρωνος 50 στη Λάρνακα, διαθέτει και ηλεκτρονικό κατάστημα για τη Κύπρο και για το εξωτερικό.

www.acappela.com.cy

Λόρδου Βύρωνος 50, τηλ. **24 664165**



ΣΧΟΛΕΙΑ ΤΗΣ ΕΠΑΡΧΙΑΣ ΛΑΡΝΑΚΑΣ

Γράφει ο **ΛΟΥΗΣ ΠΕΡΕΝΤΟΣ**

Σε όλα σχεδόν τα χωριά της επαρχίας Λάρνακας οι συνθήκες για τη δημιουργία σχολείων δεν ήταν ιδανικές. Η φτώχεια και ο μικρός αριθμός των μαθητών ανάγκαζε πολλές φορές να λειτουργούν τοπικά σχολεία σε αίθουσες της εκκλησίας ή περιφερειακά σχολεία σε κεφαλοχώρια, όπου φοιτούσαν μαθητές από τα γύρω χωριά.

Σε αρκετές περιπτώσεις πλούσιοι κάτοικοι των χωριών, κυρίως εκείνοι που ξενιτεύονταν και κατάφερναν να δημιουργήσουν περιουσία, ή οργανώσεις αποδήμων, από καθήκον έκαναν δωρεές για την ανέγερση εκκλησιών και σχολείων. Μέχρι σήμερα διασώζονται αρκετά σχολικά κτήρια στα χωριά, που γλύτωσαν από την υπερβολική ανάπτυξη που εξαφάνισε στις πόλεις κτήρια πραγματικά στολίσια.

Πιο κάτω παραθέτουμε μερικά από τα σχολεία της επαρχίας Λάρνακας. Αναφέρουμε περιληπτικά μερικά σχολεία και τους ευεργέτες, όπου υπάρχουν.

ΟΡΑΤΕΙΟΣ ΣΧΟΛΗ ΟΡΑΣ

Ευθύμιος Α. Οράτης (1822-1886), από την Ορά.

ΣΧΟΛΕΙΟΝ ΑΛΑΜΙΝΟΥ

Μιχαήλ Σ.Μιχαηλίδης από τη Βάβλα.

ΜΙΧΑΗΛΕΙΟΝ ΑΡΡΕΝΑΓΩΓΕΙΟ ΑΘΗΝΑΙΟΥ

Μιχαήλ Γεωργίου (1869-1934).

ΑΡΡΕΝΑΓΩΓΕΙΟΝ ΑΓΙΟΥ ΘΕΟΔΩΡΟΥ

Κυριάκος Χ'Κουμή (1885-1949), από τον Άγιο Θεόδωρο Λάρνακας, από το κληροδότημα του παππού

του Χ'Κυριάκου Χ'Κουμή.

ΠΑΡΘΕΝΑΓΩΓΕΙΟΝ ΑΓΙΟΥ ΘΕΟΔΩΡΟΥ
Γεώργιος Χ'Στυλιανού (1868-1942).

ΑΡΡΕΝΑΓΩΓΕΙΟΝ ΚΑΤΩ ΔΡΥ
Στυλιανός Ιωάννου (1888-1984).

ΣΧΟΛΕΙΟΝ ΑΛΕΘΡΙΚΟΥ
Κωστής Γ. Έλληνας (1876) από το Αλεθρικό

ΑΝΩΤΕΡΑ ΣΧΟΛΗ ΛΕΥΚΑΡΩΝ.

ΑΡΑΔΙΠΠΟΥ.

ΜΟΣΦΙΛΩΤΗ.



ΙΔΙΩΤΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ

ACE LEARNING  **CENTER**

ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΑΙ

Οικονομικά

Λογιστική - Μαθηματικά

Αγγλικά - Ελληνικά - Ιστορία

Τέχνη - Προοπτικό Σχέδιο

Καθημερινό Διάβασμα

Learning
Center

 **97 819 527**

 **Αδαμάντιου Κοραή 4, Λάρνακα**

 **Ace Learning Center**

 **ace_learningcenter**

 **idiotikofrontistirio.ace@gmail.com**



Βγάλτε τον Σωκράτη και τον Μακρυγιάννη από τα συρτάρια για να αναβιώσει η επιθυμητή Παιδεία!

ΜΕΛΕΤΗ-ΕΡΕΥΝΑ: **ΝΙΚΟΣ ΑΝΤΩΝΙΑΔΗΣ** για την εφημερίδα L.A Voice

Ποια η σημερινή σχέση των πολιτών και ειδικά των νέων με την ίδια την πολιτεία; Επεικώς, στον αναπνευστήρα! Στην μια άκρη του κύκλου βρίσκεται ο Πολίτης και στην άλλη άκρη βρίσκεται ο Πολιτικός και η Πολιτεία. Το σημείο σύνδεσης τους εξασθενεί μέρα με τη μέρα, μιας και στη μέση του κύκλου υπάρχει ένα τεράστιο κενό, η απουσία “Παιδείας”.

Πέραν των πιο πάνω, το πλέον ανησυχητικό είναι το “που” οδηγούνται τα ίδια μας τα παιδιά και η κοινωνία. Αυτό το κενό σπρώχνει με μαθηματική ακρίβεια τα παιδιά της πατρίδας μας και όχι μόνον σε μονοπάτια βίας, bullying, αδιαφορίας αλλά και άλλες αρνητικές πράξεις, απέναντι της Πολιτείας. Το ερώτημα παραμένει: Πώς το λύνουμε;

Οι απαντήσεις πολλές. Όμως, η “μεγάλη” απάντηση βρίσκεται στην δημιουργία “ρόλων” που μπορεί να τους προσφέρει η ίδια η Πολιτεία, η ιστορία και ο πολιτισμός. Να τα αρπάξει και να τα οδηγήσει σε ένα υγιές μονοπάτι. Να μορφωθούν μέσα από τη γνώση της Κυπριακής ιστορίας, της Ελληνικής ιστορίας, της μουσικής, του θεάτρου, του αθλητισμού, όπου οι νέοι θα μπορούν να αναλαμβάνουν “ρόλους”, χωρίς να

μένουν στην ανούσια θεωρία. Να βγει ο Σωκράτης από τα συρτάρια και να μας δείξει ότι «τίποτα δεν ξέρουμε», διδάσκοντας μας όσα δεν ξέρουμε. Να “βγει” ο Μακρυγιάννης από τη φυλακή και να επαναφέρει το “εμείς” αντί του “εγώ”, για να μπορέσουμε να κτίσουμε γνώση και «να ζήσουμε όλοι μαζί σε ένα ειρηνικό χωριό” (Μακρυγιάννης). Να “δικτυωθούν” τα παιδιά μας με τον Αντετοκούμπο και να τον δούνε να τους μιλά, να τους ενθαρρύνει, να τους “αφηγείται” τη δική του διαδρομή. Να τραγουδήσουν Νανά Μούσχουρη και Μίκη Θεοδωράκη, να ακούσουν Βαγγέλη Παπαθανασίου, να χορέψουν «Ζορπά». Και τόσα, τόσα άλλα πολλά!

Όχι άλλες ανούσιες θεωρίες. Όχι άλλα βαριά βιβλία χωρίς περιεχόμενο, που γίνονται βιβλικά στην πλάτη των παιδιών. Όχι άλλες παρωχημένες γνώσεις. Μόνο ρόλους από τους ρόλους που δίδαξαν τον κόσμο!

Σύμφωνα με μελέτες, τα παιδιά μας στην Κύπρο θέλουν να προσφέρουν αλλά δεν τους δίνεται το βήμα. Θέλουν περισσότερο χρόνο να βοηθήσουν συνανθρώπους μας, να δώσουν. Στοιχεία, που θα έπρεπε να μας κάνουν να νιώ-

σουμε περηφάνια για τη σημερινή νεολαία της πατρίδας μας, την ποιότητα τους, τις προτεραιότητες και τις ευαισθησίες τους για το σήμερα. Σύμφωνα πάντα με αυτές τις μελέτες, πέραν της “αλλαγής του εκπαιδευτικού συστήματος και της ανάγκης για μια πιο ανθρωπιστική παιδεία”, η ευαισθησία των παιδιών μας για τον πλησίον μας (“άπορους συνανθρώπους μας”) αγγίζει ένα ψηλό ποσοστό της νέας γενιάς, σημειώνοντας ότι “θα εργάζονταν για Ισότητα και μια πιο Δίκαιη Κοινωνία”.

Ακούει κανείς;

Μπορούν να γραφτούν πολλά. Τα πιο πάνω αποτελούν απλά τροφή για σκέψη. Σκέψη, που θα φέρει λύσεις. Λύσεις, που θα μειώσουν το χάσμα, θα μειώσουν τους κινδύνους των παιδιών μας, οδηγώντας τα σε υγιείς διαδρομές, και κυρίως, ξεριζώνοντας αγκάθια της πολιτικής, αντικαθιστώντας τα με φρέσκες, αγνές ρίζες, γεμάτες χρώμα και μυρωδιά, που θα φτιάξουν την Πολιτεία, μια Πολιτεία αντάξια των προσδοκιών της νέας γενιάς και της κοινωνίας μας.

Ο Δρ. Νίκος Αντωνιάδης είναι Associate Professor στην Νέα Υόρκη σε θέματα Επικοινωνίας, Στρατηγικής & Πολιτικού Μάρκετινγκ και Συντάκτης στις εφημερίδες ikypros.com, L.A. Voice και HellasJournal.



Γεωργίου Γρίβα Διγενή 27, **24259040**
Δροσιά - Λάρνακα
✉ drosia@ioannidesbros.com



Λευκωσία - Αγ. Ομολογιτές
Σπετσών 22
(Πλησίον Προεδρικού)



22818180



Ανθούπολη - Λάκατάμια:
Σποράδων 33,
(Πλησίον Εκκλησίας Αγ. Νεοφύτου)



22210990



Υπεραγορές Ιωαννίδης
Ioannides Supermarket

Εμπλουτίζεται η θαλάσσια Προστατευόμενη Περιοχή Λάρνακας

ΕΠΙΜΕΛΕΙΤΑΙ Η **ΝΑΝΑ ΑΣΜΕΝΗ ΠΑΥΛΟΥ**



Σε μια αειφόρο δράση που συμβάλλει στην αύξηση της βιοποικιλότητας του βυθού και στη μεγιστοποίηση του καταδυτικού ενδιαφέροντος προέβη πρόσφατα η Εταιρεία Τουριστικής Ανάπτυξης και Προβολής Λάρνακας και αφορά την πόντιση αμφορέων στον φυσικό ύφαλο δίπλα από το ναυάγιο LEF1 στη θαλάσσια προστατευόμενη περιοχή (ΘΠΠ) Λάρνακας. Η εν λόγω περιοχή βρίσκεται στη Βορόκληνη έναντι των ξενοδοχείων Palm Beach και Radisson Beach Resort Larnaca.

Σήμερα, που υπάρχει υπεραλίευση και σημαντικές απειλές και υποβάθμιση του θαλάσσιου περιβάλλοντος, η τοποθέτηση ειδικών κατασκευών φιλικών προς το περιβάλλον, κατά τρόπο λελογισμένο και οργανωμένο, ενισχύει τα καταφύγια για τους θαλάσσιους οργανισμούς. Επιπρόσθετα, ο βυθός της Λάρνακας είναι στη μεγαλύτερή του έκταση αμμώδης και δεν διαθέτει βράχια και άλλο κατάλληλο υπόστρωμα που θα αποτελέσει καταφύγιο οργανισμών, γεγονός που θέτει ακόμα πιο επιτακτική την ανάγκη δημιουργίας τεχνητών υφάλων. Η δράση αυτή εξυπηρετεί ασφαλώς και τον εμπλουτισμό του καταδυτικού τουριστικού προϊόντος που αποτελεί διαχρονική επιδίωξη της ΕΤΑΠ Λάρνακας.

Σε αυτή τη φάση ποντίστηκαν 60 αμφορείς ενώ τοποθετήθηκε και επιπρόσθετος αριθμός αγγείων που έχει ευγενώς παραχωρηθεί από την εταιρεία «Χριστάκης». Οι υπό αναφορά αμφορείς είναι πήλινοι και δεν περιέχουν υαλώματα, χρώμα, ή οποιαδήποτε τοξικά υλικά που μπορεί να επηρεάσουν αρνητικά τη θαλάσσια ζωή. Η ενέργεια έγινε με τη στήριξη του Υφυπουργείου Τουρισμού και των καταδυτικών σχολών Viking Divers, Zenobia Divers, Undersea World Scuba Diving, του Ομίλου Υποβρυχίων Δραστηριοτήτων Λάρνακας Ιππόκαμπος και την AAK Larnaca Napa Sea Cruises.

Σε δηλώσεις του ο Πρόεδρος της ΕΤΑΠ Λ/κας κ. Ντίνος Λευκαρίτης ανέφερε ότι πρόκειται για μια απλή μεν και χαμηλής δαπάνης δράση αλλά με υψηλό ανταποδοτικό όφελος. Πρόσθεσε ότι «μας ικανοποιεί το γεγονός ότι ο ύφαλος που δημιουργήσαμε πριν 3 περίπου χρόνια αποδίδει, και θα προσπαθήσουμε κάθε χρόνο να τον εμπλουτίζουμε περαιτέρω με αειφόρες πρακτικές. Σημαντικό όμως είναι να έχουμε και τη συνεργασία των αρμοδίων Αρχών για πάταξη του φαινομένου της παράνομης αλιείας

στις θαλάσσιες προστατευόμενες περιοχές».

Τη σημασία της ενέργειας αυτής για την περιοχή υπογράμμισε ο Πρόεδρος του Κ.Σ. Βορόκληνης κ. Νεόφυτος Φακοντής, ο οποίος ανέφερε ότι πρόκειται για ένα έργο που εμπλουτίζει περαιτέρω το τουριστικό προϊόν της Βορόκληνης, η οποία αναπτύσσεται ραγδαία το τελευταίο διάστημα με την προσθήκη ξενοδοχειακών μονάδων πολυτελείας και σημαντικών έργων υποδομής.

Ο Λειτουργός του Τμήματος Αλιείας και Θαλασσιών Ερευνών κ. Γιώργος Παγιάτας σημείωσε ότι το Τμήμα καταβάλλει έμπρακτα τα μέγιστα για την αποτελεσματική διαχείριση της ΘΠΠ τεχνητών υφάλων στη Βορόκληνη και είπε ότι στην περιοχή έχουν αναρτηθεί ενημερωτικές πινακίδες ενώ εντός του 2023 αναμένεται να ολοκληρωθεί η οριοθέτηση της περιοχής που θα βοηθήσει στην αποτελεσματική αστυνόμευση της.

Σημεία αναφοράς της ΘΠΠ

Ναυάγιο Ελπίδα: Το εμπορικό αυτό πλοίο έχει μήκος 63 μέτρα και αποτελεί το μεγαλύτερο σκάφος που βυθίστηκε στα πλαίσια της δημιουργίας τεχνητών υφάλων. Βρίσκεται σε βάθος 28 μέτρα και σε απόσταση 2 χλμ από την ακτή.

Ναυάγιο LEF1: Το σκάφος μήκους 15 μέτρων το οποίο δώρισε η εταιρεία Lefkaritis Bros Ltd βρίσκεται σε απόσταση 1 χλμ από την ακτή και σε βάθος 13 μέτρων. Από την μέρα πόντισής του έχει προσελκύσει διάφορα είδη θαλάσσιας ζωής.

Φυσικός ύφαλος Δωρίδα: Ο κυκλικός αυτός ύφαλος εναλλάσσεται μεταξύ 5-12 μέτρων βάθους σε απόσταση 600 μέτρων από την παραλία. Διαθέτει πυκνά λιβάδια Ποσειδωνίας καθώς και βράχους στους οποίους βρίσκονται προσκολλημένα πολλά είδη σπόγγων.

Ύφαλος αμφορέων: Το νεοδημιουργηθέν σημείο βρίσκεται σε βάθος 13 μέτρων, 1 χλμ από την ακτή. Περιβάλλεται από ένα φυσικό ύφαλο που ήδη αποτελεί καταφύγιο για πληθώρα ψαριών, ενώ παραπλησίως βρίσκεται το σκάφος LEF1.

MyPetrolina app

& βγες πολλαπλά κερδισμένος!

A world of rewards!



Για περισσότερες πληροφορίες www.petrolina.com.cy
Ισχύουν όροι και προϋποθέσεις.

For more information www.petrolina.com.cy
Terms and conditions apply.

Σε πρατήρια
At stations





ΑΝΤΡΙΑ ΚΑΙ ΚΑΚΟΣ ΠΕΤΡΟΥ

Δύο αδέλφια από τη Λάρνακα που ξεχωρίζουν για τις καινοτόμες ιδέες τους

Συνέντευξη στην **ΓΕΩΡΓΙΑ ΙΩΑΝΝΙΔΟΥ**

Γνωρίζω τους γονείς τους εδώ και παρά πολλά χρόνια. Κοινές παρέες, όμορφες φιλικές σχέσεις. Στο πέρασμα των χρόνων ήρθαν και τα δύο τους παιδιά. Όταν ήταν μικροί που και που τα λέγαμε όταν συναντιόμαστε. Ο καιρός πέρασε και άνοιξαν τα δικά τους φτερά όπου ο καθένας κατάφερε να ξεχωρίσει στο δικό του τομέα που επέλεξε να ακολουθήσει.

Ο λόγος για την Άντρια και τον Κάκο Πέτρου, δύο αγαπημένα αδέλφια που είχαμε την ευκαιρία να τα πούμε σε μία κοινή συνέντευξη και να μάθουμε πολλά.

Η Άντρια σπούδασε graphic designer και illustrator όπου εκτός από τις άλλες ασχολίες της έμαθε να φτιάχνει μοναδικά κομμάτια που

φέρουν την υπογραφή της. Υπέροχα (Bruncing Collection).

Η αγάπη του Κάκου για το τένις τον οδήγησε να πάει και ένα βήμα παραπέρα εκτός από τις σπουδές του στη διοίκηση επιχειρήσεων. Παράλληλα με την προπονητική ασχολείται και με το tennis restringer (η παλιά ρακέτα γίνεται στα χέρια του καινούργια).

Η συνομιλία μας κύλησε όμορφα. Το γεμάτο καλοσύνη χαμόγελο τους είναι χαρακτηριστικό σημείο και των δύο παιδιών. Η δεμένη σχέση μεταξύ τους και η στήριξη του ενός για τον άλλο, με συγκίνησε πολύ.

Ας τους γνωρίσουμε.

Η Άντρια από μικρή είχε κλίση σε διάφορες μορφές τέχνης. Ξεκίνησε να της αρέσει από παιδί η υαλογραφία. Τα ταξίδια που έκανε μαζί με την οικογένεια της σε πολλές χώρες, γνωρίζοντας άλλες νοοτροπίες στάθηκαν αιτία να εξερευνήσει αρκετά είδη τέχνης των λαών, γεγονός που όπως η ίδια ομολογεί, την βοήθησε να αναπτύξει και την δική της κοινωνική προσωπικότητα. Είναι ονειροπόλα, πεισματάρη και δραστήρια με ότι καταπιάνεται.

Η πρώτη της επαφή με τις γραφικές τέχνες έγινε στην Τρίτη Λυκείου. Στην πορεία ασχολήθηκε με πολλά και διαφορετικά πράγματα γιατί είναι ανήσυχος πνεύμα. Αποφοίτησε το 2016 με πτυχίο στο Μάρκετινγκ και την Διαφήμιση από το Leeds Beckett University του

Ηνωμένου Βασιλείου και από τότε εργάζεται στην ψηφιακή βιομηχανία. Το 2019 έπιασε δουλειά ως illustrator (εικονογράφος) και αυτό την βοήθησε να δημιουργήσει το δικό της στυλ που είναι το pop. Της αρέσει να χρησιμοποιεί διάφορα χρώματα και σχήματα, ενώ διαθέτει ένα ξεχωριστό τρόπο στην εμφάνιση της. Ακολουθώντας έμαθε webside και appdesign (σχεδιασμό εφαρμογής) που την βοήθησαν να εξελιχθεί ως designer. Εργάστηκε ως σχεδιάστρια σε τομείς που περιλαμβάνουν τουρισμό, φιλοξενία, νομικά, οικιακές εργασίες, μεταποίηση, χρηματοοικονομικά και άλλα. Στα 26 της η εμπειρία που απέκτησε την βοήθησε να φτιάξει δύο online καταστήματα στα social media. Πρόκειται για το Brunching Collection και το squeeze lemonade που αγαπήθηκαν πολύ γιατί είναι υπέροχα και πρωτότυπα. Είδη ρουχισμού, κοσμήματα και αξεσουάρ στα χέρια της αλλάζουν μορφή.

Μπορείτε στο instagram @brunching.collection και στο @squeezelemonade.jewellery να δείτε δείγματα της δουλειά της.

Πως προέκυψε το Brunching;

«Μία μέρα ενώ περπατούσα αμέριμνη στο Λονδίνο, μου ήρθε η ιδέα να ασχοληθώ με αυτό το είδος γιατί αγαπούσα πολύ το γυναικείο σώμα και το brunch και αποφάσισα να συνδυάσω και τα δύο ως γυναίκα που μου αρέσει η μόδα. Επίσης έχω εργαστεί ως freelance designer και έχω αναλάβει εξ ολοκλήρου branding (επωνυμίες), βοηθώντας τις εταιρίες να αποκτήσουν την δική τους ταυτότητα και να ξεχωρίσουν από τον ανταγωνισμό».

Η Άντρια έχει δημιουργήσει μαζί με μία ομάδα τα δικά της ρούχα με υπέροχα σχέδια και σχήματα που προκαλούν ιδιαίτερο ενδιαφέρον. Περιορισμένα συλλεκτικά κομμάτια σε όσους αρέσει να πρωτοτυπούν (έντονα χρώματα, όμορφα σχήματα, χιούμορ στο σχεδιασμό). Στόχος της, οι δημιουργίες της να προκαλούν ευχάριστη διάθεση.

Μελλοντικά Σχέδια;

«Να επεκτείνω την σειρά των μοναδικών προϊόντων μου και η δουλειά μου να γίνει γνωστή και στο εξωτερικό».

«Όραμα μου επίσης είναι κάποια στιγμή να φτιάξω ένα δικό μου brunching place όπου ο επισκέπτης θα έχει την ευκαιρία να απολαμβάνει γευστικά brunching πιάτα σε ένα μέρος όπου παράλληλα θα παρουσιάζω τις ξεχωριστές μου δημιουργίες».

Υπάρχουν προοπτικές τα νέα παιδιά να ακολουθήσουν τα όνειρα τους στους τομείς που δραστηριοποιείσαι;

«Η Κύπρος παρόλο που βγάζει απίστευτους καλλιτέχνες, το σύστημα μας δεν τους βοηθά να προωθήσουν την τέχνη τους πολλοί νέοι αναγκάζονται να ακολουθούν άλλους επαγγελματικούς προσανατολισμούς. Χρειάζεται σωστή καθοδήγηση και το σχολείο πρέπει να βοηθήσει ενεργά σε αυτό».

Ο Κάκος Πέτρος διαπρέπει σε ένα άλλο είδος που έχει να κάνει με τον αθλητισμό.

Η αγάπη του για το τένις άρχισε από την ηλικία

των 6 χρόνων. Η στήριξη της οικογένειας του υπήρξε καθοριστική.

Αποφοίτησε από την Αμερικανική Ακαδημία. Στο σχολείο υπήρξε μέλος της ομάδας Junior Achievement, όπου παρουσίασαν μία καινοτόμο επιχειρηματική ιδέα ενός προϊόντος κατακτώντας την πρώτη θέση. Στη συνέχεια επέλεξε να σπουδάσει Διοίκηση Επιχειρήσεων στο Ηνωμένο Βασίλειο στο Πανεπιστήμιο του Liverpool όπου αποφοίτησε το 2021. Παρακολούθησε επίσης μαθήματα προπονητικής τένις και σήμερα εργάζεται ως προπονητής τένις στον Όμιλο Αντισφαίρισης Λάρνακας.

Θεωρεί το τένις, τρόπο ζωής και πιστεύει ότι μαζί με το σώμα καλλιεργείς και την ψυχή σου.

«Το τένις είναι ένα μοναχικό άθλημα απαιτεί πειθαρχία και ψυχραιμία ώστε να βγάζεις τον καλύτερο σου εαυτό», υποστηρίζει. Ο ίδιος διακρίνεται για την επιμονή του τον σεβασμό και την αγάπη σε ότι κάνει στη ζωή του.

Μότο του, όταν έχεις όνειρα και πιστεύεις στον εαυτό σου είσαι καταδικασμένος να πετύχεις.

Συνεργάζεται με την εταιρεία Wilson σε ότι αφορά τον εξοπλισμό του τένις και είναι μέλος της Ersu που είναι European Stringers Association. Ασχολείται επαγγελματικά με το δέσιμο της ρακέτας και καινοτομεί με τον τρόπο αυτό στο χώρο της αντισφαίρισης.

Παρακολούθησε σεμινάρια με τους καλύτερους επαγγελματίες και συνεχώς θέλει να εξελίσσεται.

Πως έγινε η αρχή;

Συχνά οι χορδές από την συστηματική χρήση φθείρονται και η αντικατάστασή τους είναι αναγκαία. Φθωρά παρατηρείται και όταν μία ρακέτα δεν χρησιμοποιείται για αρκετούς μήνες. Ένας καλός εξοπλισμός είναι απαραίτητο στοιχείο για ένα αθλητή.

«Ασχολήθηκα με το Tennis Stringing γιατί μου έσπαζαν συχνά οι χορδές της ρακέτας μου όποτε ήθελα να το κάνω μόνος μου. Είχα επενδύσει χρόνο και χρήματα για να μάθω αυτό την μοναδική τέχνη και μου αρέσει πλέον και το κάνω επαγγελματικά».

«Στόχος μου να συμβάλω με την τέχνη μου σε διεθνή τουρνουά. Θα ήθελα μπορέσω στο μέλλον να είμαι εκπρόσωπος της χώρας στο τομέα που δραστηριοποιούμαι».

Ο χρόνος για την αλλαγή μίας ρακέτας από την αρχή μέχρι το τέλος είναι γύρω στα 30 λεπτά.

Όπως αναφέρει ο Κάκος, αυτό που θέλει να προσφέρει με την αλλαγή του πλεξίματος είναι και το customisation όπου μπορεί να κάνει την διαφορά μίας νίκης από την ήττα.

«Όταν ο αθλητής έχει τα σωστά εφόδια θα μπορέσει να καλλιεργήσει το ταλέντο του στο μέγιστο. Γιατί το τένις εξελίσσεται ραγδαία και πρέπει να προσφέρουμε στον αθλητή το σωστό επαγγελματισμό στις ανάλογες ρακέτες».

Σήμερα διατηρεί δικό του κατάστημα με άφθονες χορδές ρακέτας.

Χωρίς τους γονείς τους, υπογραμμίζουν ότι, τίποτα δεν θα γινόταν κατορθωτό και αισθάνονται ιδιαίτερα τυχεροί για την στήριξη τους.

Κλείνοντας την όμορφη κουβέντα μας και οι δύο ήθελαν να τους ευχαριστήσουν για τις γερές βάσεις και τις αρχές που τους έδωσαν, ώστε να προχωρήσουν και να πραγματοποιήσουν τους στόχους τους.

Σημαντικό στοιχείο, θεωρούν επίσης και την σχέση που έχουν τα δύο αδέρφια μεταξύ τους χαρακτηρίζοντας την μοναδική, αφού μοιράζονται τις ιδέες τους πριν να τις υλοποιήσουν και είναι πάντα μαζί τόσο στην καθημερινότητα τους όσο και στην επαγγελματική τους ζωή.



Έχω μι' αδελφή, κουκλίτσα αληθινή

Γράφει ο **ΑΝΔΡΕΑΣ ΚΟΥΝΙΟΣ**

Οκτώβριος 1976. Είμαι αξιωματικός στο Κέντρο Νεοσυλλέκτων Λάρνακας. Περνάω φίνα. Μοιράζω διαταγές στους φαντάρους με τουπέ τουλάχιστον στρατηγού Μακ Άρθουρ κι αύριο, άμα χρειαστεί, θα τους οδηγήσω στο πεδίο της μάχης. Τώρα μάλιστα. Σώθηκαν αυτοί, σώθηκε και η πατρίς. Δεν το λέω μεγαλοφώνως μα μισώ τα σύνορα, μισώ τα χωρικά ύδατα, μισώ τις υφαλοκρηπίδες, μισώ τα ναυτικά μίλια, μισώ ό,τι χωρίζει τους ανθρώπους και και τους αναγκάζει να δίνουν στους νέους, μόλις συμπληρώσουν τα 18 τους, ένα όπλο, αντί ένα πιάνο, ένα τετράδιο, ένα βιβλίο, ένα λουλούδι.

Καθώς, λοιπόν, με σφυροκοπούν αυτές οι σκέψεις μπαίνει, σαν σίφουνας, στην αίθουσα αξιωματικών ο λοχαγός μας. Χολέβας λέγεται και είναι ένας καλός άνθρωπος που μας συμπεριφέρεται με ευγένεια παρόλο που, στις ασκήσεις και στις βολές, μεταμορφώνεται σε κέρβερο. Βγάζει το καπέλο, μετράει τις λέξεις που θα πει, και μας ανακοινώνει ότι “ο λόχος θα πάρει μέρος στην παρέλαση που θα πραγματοποιηθεί στην πόλη, για την επέτειο της 28ης Οκτωβρίου” και, βέβαια, ακολουθούν οι κουραστικές

τυπικότητες: “Ξεκινήστε αμέσως πρόβες, δώστε στους φαντάρους να καταλάβουν ότι εκπροσωπούμε την Εθνική Φρουρά και, επομένως, πρέπει να τη βγάλουμε ασπροπρόσωπη”.

Φεύγω από την αίθουσα, πηγαίνω στον θάλαμο, συγκεντρώνω τους στρατιώτες, μοιράζω εντολές στους λοχίες και στους δεκανείς, έχουμε δέκα ημέρες μπροστά μας για να βγάλουμε ασπροπρόσωπη την Εθνική Φρουρά. Η αλήθεια είναι πως αισθάνομαι αμήχανα. Δεν μπορώ να διανοηθώ τον εαυτό μου ντυμένο με τη στολή του αξιωματικού, να τίθεται επικεφαλής της διμοιρίας και να παρελαύνει μπροστά στους επισήμους. Εάν δεν μπορέσω να δώσω το σύνθημα στην ώρα του; Εάν μου πέσει το πιστόλι; Εάν οι στρατιώτες της διμοιρίας δεν συγχρονίσουν τα βήματά τους; Εάν με αναγνωρίσει κάποιος φίλος και φωνάξει το όνομά μου; Αυτή η αμηχανία θα με φάει, συλλογίζομαι, και επιστρέφω στις πρόβες. Εμπρός, μάρς! Ένα το αριστερό, δύο το δεξί. Έχω μι' αδελφή, κουκλίτσα αληθινή, τη λένε Βόρειο Ήπειρο, την αγαπώ πολύ. Στην πραγματικότητα, έχω δύο αδελφές, τις λένε Έλλη και Ρένα και είναι οι μόνες τις οποίες

αγαπώ. Η Βόρειος Ήπειρος δεν ξέρω καν προς τα πού πέφτει.

Φτάνει η ιστορική ημέρα, πεταγόμαστε, σαν αϊλουροι, στα Στάγιοι, λίγο πριν από τον Παιδικό Κήπο επικρατεί πανζουρλισμός: φωνές, φασαρίες, χάος. Τελικά, η τάξη αποκαθίσταται, παίρνουμε τη σειρά μας, δεξιά και αριστερά, επάνω στα πεζοδρόμια, εκατοντάδες άνθρωποι, μικροί και μεγάλοι, κρατώντας σημαιούλες, ετοιμάζονται να χειροκροτήσουν τα στρατευμένα νιάτα. Η καρδιά μου κοντεύει να σπάσει, ο Χολέβας εκφωνεί, σχεδόν τρέμοντας, το σύνθημα, τα εμβλήματα τρέχουν από τα μεγάφωνα, σιγουρεύομαι ότι το πιστόλι δεν πρόκειται να μου πέσει, μπροστά από την εξέδρα των επισήμων δονείται η ατμόσφαιρα: “Έχω μι' αδελφή, κουκλίτσα αληθινή, τη λένε Βόρειο Ήπειρο, την αγαπώ πολύ”.

Μισό σχεδόν αιώνα μετά, εξακολουθώ να αγαπώ τις δύο αδελφές μου, την Έλλη και τη Ρένα, εξακολουθώ να μην ξέρω καν προς τα πού πέφτει η Βόρειος Ήπειρος, εξακολουθώ να λατρεύω την ειρήνη, τον πόλεμο δεν τον μπορώ και στείλτε με, άμα έχετε κότσια, στρατοδικείο.



**ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ
ΑΠΟΧΕΤΕΥΣΕΩΝ
ΛΑΡΝΑΚΑΣ**

Εφαρμογή συστήματος για καταγραφή και διαχείριση αιτημάτων υποστήριξης (Support Ticketing System)

Το Support Ticketing System είναι ένα σύστημα καταγραφής και διαχείρισης αιτημάτων υποστήριξης με την μορφή Tickets. Το Συμβούλιο Αποχετεύσεων Λάρνακας, στα πλαίσια του εκσυγχρονισμού του καθώς και της συνεχιζόμενης αναβάθμισης στην ποιότητα εξυπηρέτησης του κοινού, προχωρά στην εφαρμογή του λογισμικού συστήματος το οποίο προσφέρεται μέσω της ιστοσελίδας του www.lsd.org.cy

Το συγκεκριμένο σύστημα αποτελεί ένα μέσο αμφίδρομης επικοινωνίας και

εξυπηρέτησης των χρηστών. Συγκεκριμένα, προσφέρει στους χρήστες τη δυνατότητα να υποβάλουν το δικό τους αίτημα υποστήριξης (ticket) αλλά και να αναζητήσουν το αίτημα τους στη βάση γνώσεων. Κάθε ζήτημα απαντάται ξεχωριστά και διατηρείται στο ιστορικό κάθε χρήστη μέλους.

Χρησιμοποιήστε το Support Ticketing System υποβάλλοντας τα στοιχεία σας. Για περαιτέρω βοήθεια επικοινωνήστε τηλεφωνικά (Δευτέρα - Παρασκευή από τις 7:30 - 3:00) στο τηλ. 24815235.



**Σύστημα Καταγραφής και
Διαχείρισης Αιτημάτων Υποστήριξης**

ΜΑΘΕ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ



ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΤΟΚΕΤΟΥ

Είμαστε η Μαρία και η Ζωή και η ιδέα του About Little Humans προέκυψε αφού και οι δύο βιώσαμε τα οφέλη του υπνοτοκετού κατά τη διάρκεια της εγκυμοσύνης και του τοκετού. Έχουμε εκπαιδευτεί και αποκτήσαμε δίπλωμα διδασκαλίας υπνοτοκετού αναγνωρισμένο από το Royal College of Midwives του Ηνωμένου Βασιλείου.

Έχουμε δημιουργήσει ένα διαδικτυακό ολοκληρωμένο πακέτο με την ονομασία 'Ετοιμασία Τοκετού' που θα προετοιμάσει πλήρως τους γονείς για τη γέννηση του μωρού τους. Έχουμε συγκεντρώσει τις πληροφορίες που βρίσκονται στο πακέτο μέσω διάφορων πηγών (όπως ιατρικά άρθρα, στατιστικές μελέτες, βιβλία και μέσω εκπαιδεύσεων) και τις έχουμε τοποθετήσει όλες μαζί σε αυτή τη μοναδική μορφή. Είναι μια σειρά προηχογραφημένων βίντεο με εύκολη πρόσβαση. Τα πλείστα βιντεάκια διαρκούν μεταξύ 2-10 λεπτά.

Κάποια από τα πολλά θέματα που καλύπτει το πακέτο είναι:

- Τις επιλογές χώρου γέννησης και μεθόδους ανακούφισης
- Η δημιουργία πλάνου τοκετού
- Πώς λειτουργεί το σώμα κατά τη διάρκεια του τοκετού
- Τεχνικές υπνοτοκετού ο οποίος έχει βοηθήσει πάρα πολλές γυναίκες ανά το παγκόσμιο (συμπεριλαμβανομένων και επώνυμων όπως Jessica Alba & Kate Middleton) να αφήσουν πίσω τους, τους φόβους γύρω από τον τοκετό και να απολαύσουν το κάθε στάδιο αυτού του υπέροχου ταξιδιού.



Μάθετε περισσότερα μέσω της ιστοσελίδας μας
www.aboutlittlehumans.com



✉ hello@aboutlittlehumans.com | @aboutlittlehumans | About Little Humans



NICOLAIDES
watches & Jewellery



Ζήνωνος Κιτιέως 120
τ. 24 656974





ΜΠΑΜΠΗΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ Ο γνωστός και διεθνώς βραβευμένος ευθυμογράφος μας

Ο Μπάμπης Χαραλάμπους γεννήθηκε στον Άγιο Γεώργιο Σπαθαρικού Αμμοχώστου. Ένα χωριό σκλαβωμένο από το 1974 κι εγώ σκλαβωμένος στις θύμψές του, όπως χαρακτηριστικά λέει ο ίδιος. Μετά το δημοτικό του χωριού του και το Ελληνικό Γυμνάσιο Αμμοχώστου φοίτησε στην Παιδαγωγική Ακαδημία Κύπρου. Αργότερα μετέβη για μετεκπαίδευση στο Μαράσλειο στην Αθήνα.

Εξαιτίας της βάρβαρης τουρκικής εισβολής του 1974 πέρασε πρόσφυγας στις ελεύθερες περιοχές και κατοίκησε στη Λάρνακα. Από το 2012 είναι ο κοινοτάρχης του χωριού του.

Ασχολείται με διάφορα είδη του γραπτού λόγου, κυρίως με το ευθυμογράφημα. Άρχισε να δημοσιεύει ευθυμογραφήματά του το 1969. Εξέδωσε το πρώτο του βιβλίο το 1976. Γράφει για παιδιά και για μεγάλους.

Το 1980 κέρδισε το χρυσό μετάλλιο σε διεθνή διαγωνισμό χιουμοριστικού διηγήματος. Το 1998 τιμήθηκε με το Α' βραβείο του Κυπριακού Συνδέσμου Παιδικού Νεανικού Βιβλίου και στη συγγραφική του πορεία κέρδισε την αγάπη των αναγνωστών του.

Συνέντευξη στην **ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ ΣΥΖΙΝΟΥ**

Ο Μπάμπης Χαραλάμπους σίγουρα δεν είναι μια τυχαία προσωπικότητα... Πολυγραφότατος ευθυμογράφος καθώς είναι, με αξιοθαύμαστη αίσθηση του χιούμορ έχει πετύχει η φήμη του να ξεπεράσει τα σύνορα της πατρίδας μας.

Η κεντρική ιδέα των ευθυμογραφημάτων του εστιάζεται σε ανθρώπινα συναισθήματα και σε φλέγοντα προβλήματα των καιρών και του τόπου μας.

Μας μαθαίνει να χαμογελούμε απέναντι σε εμπόδια, δυσκολίες και τραγικά αδιέξοδα.

Διακριτικά επικριτικός και διδακτικός ως παλαίμαχος δάσκαλος. Η ευφορία, το αυθόρμητο γέλιο και η ευχαρίστηση που προκαλεί στον αναγνώστη είναι μοναδική.

Έχει δημιουργήσει τους δικούς του κώδικες γραφής ανκαι έχει μελετήσει και διαβάσει τους πλείστους χιουμορίστες συγγραφείς, Έλληνες και ξένους, εντούτοις δεν έχει επηρεαστεί από κανένα.

Τη σατιρική του φλέβα την κληρονόμησε από τον πατέρα του, ο οποίος με σατιρική ποίηση διακωμωδούσε άσχημες συμπεριφορές.

Αγαπά με πάθος την πατρική του γη και η ελπίδα για επιστροφή παραμένει άσβεστη. Τα τελευταία 10 χρόνια που είναι ο κοινοτάρχης του κατεχόμενου χωριού του, καταβάλει προσπάθειες για ό,τι καλύτερο για αυτό, αλλά προπάντων να μεταλαμπαδεύσει στους νέους την αγάπη για το χωριό των προγόνων τους.

Ο Μπάμπης Χαραλάμπους, παραχώρησε με χαρά στην L.A Voice συνέντευξη όπου είχαμε την ευκαιρία να πούμε πολλά και ενδιαφέροντα.

Μας μίλησε και για το τελευταίο του βιβλίο «Η μάσκα που με έδειχνε Γιάννη» με ποιοτικό χιούμορ με θέματα από την πανδημία. Πραγματικά αξίζει να το διαβάσετε!



Ποιές είναι οι πιο έντονες παιδικές αναμνήσεις από το κατεχόμενο χωριό σας;

Η ξέγνοιαστη ζωή και τα ατέλειωτα παιχνίδια μας. Το μικρό πανηγύρι μας στις 3 του Νιόβρη, του Αγίου Γεωργίου του Σπόρου. Οι χριστουγεννιάτικες γιορτές του σχολείου. Το σχολείο μας με 50 – 55 παιδιά έξι τάξεων σε μια αίθουσα με μόνο ένα δάσκαλο. Η παρουσία και του τελευταίου χωριανού για ν' αρχίσει ο ιερέας τη λειτουργία της Αναστάσεως, οι γάμοι που διαρκούσαν τρεις και τέσσερις μέρες. Οι άνθρωποι του χωριού, οι απλοί κι αληθινοί, η παρουσία όλων στις χαρές και στις λύπες, στους γάμους και στις κηδείες. Η αγροτική ζωή από την σπορά μέχρι το αλώνισμα, τα πολλά περιβόλια που έκαναν το χωριό πράσινο απ' άκρη σε άκρη και γεμάτο φως χειμώνα, καλοκαίρι.

Πόσο καθοριστικό ρόλο έπαιξαν οι γονείς σας στη διαμόρφωση της προσωπικότητάς σας;

Από τη μητέρα μου πήρα μερίδιο από την καλοσύνη και την αγάπη της στους ανθρώπους. Ο πατέρας μου με σατιρική ποίηση διακωμωδούσε άσχημες συμπεριφορές κι εγώ μικρός τον ζήλευα και προσπαθούσα να τον μιμηθώ. Νομίζω ότι κληρονόμησα κάτι από τη σατιρική του φλέβα, που μου βγήκε ταλέντο χιουμοριστικής γραφής.

Ποιοι είναι οι αγαπημένοι σας συγγραφείς και πώς επέδρασαν στη σκέψη και γενικότερα στη δουλειά σας;

Μου αρέσουν όλοι οι χιουμοριστές συγγραφείς, Έλληνες και ξένοι. Αναφέρω μερικούς με αλφαβητική σειρά, κλασικούς του χιούμορ. Λασκαράτος, Παπαδούκας, Ροΐδης, Τσιφόρος, Ψαθάς, Ντανινός, Όσκαρ Ουάιλντ, Πιτιγκρίλλι, Τζόνθαν Σουίφτ, Μαρκ Τουέν, Τσέχοφ, Χάσεκ. Στη βιβλιοθήκη μου έχω μια τετρακοσαριά βιβλία χιουμοριστικού περιεχομένου και δέκα παγκόσμιες και ελληνικές χιουμοριστικές ανθολογίες. Έχω διαβάσει τους πλείστους χιουμοριστές του κόσμου. Τους γνωρίζω, αλλά δεν επηρεάζομαι από κανένα. Έχω δημιουργήσει τους δικούς μου κώδικες γραφής. Γνωρίζοντας άλλωστε ως ένα βαθμό το παγκόσμιο χιούμορ, όταν πήρα μέρος το 1980 σε διεθνή Διαγωνισμό Χιουμοριστικού Διηγήματος, περίμενα ότι θα ήμουν ένας από τους τρεις πρώτους. Συναγωνιζόμενος με 90 συγγραφείς από Σοβιετική Ένωση, Κούβα, Πολωνία, Τσεχοσλοβακία, Ρουμανία, Τουρκία, Ισπανία, Ανατολική Γερμανία, Δυτική Γερμανία, Ολλανδία, Βραζιλία και τη διοργανώτρια Βουλγαρία κέρδισα το Χρυσό Μετάλλιο και το Βραβείο της πόλης όπου έγινε ο διαγωνισμός.

Τι είναι η έμπνευση; Εσείς από πού αντλείτε κυρίως την έμπνευση σας όταν γράφετε;

Η έμπνευση είναι μια ιδέα που μας έρχεται ξαφνικά και μας προκαλεί μεγάλη εντύπωση, ενώ ταυτόχρονα μια γλυκιά σκέψη μας γαργαλά ότι μπορούμε να την κάνουμε ένα εύθυμο διήγημα. Αν μας προκύψει και το πώς θα τελειώσει το διήγημα, έχουμε το ήμισυ του παντός. Όταν

έχω την ιδέα και το τέλος του διηγήματος, δουλεύω την πλοκή στο μυαλό μου, πριν πάρω πένα και χαρτί στο χέρι να το αντιγράψω. Στη διάρκεια της πανδημίας περιοριζόμουν στις εμπνεύσεις που μου έδιναν τροφή για γράψιμο σχετικά με τις επιπτώσεις της πανδημίας και των περιοριστικών μέτρων στη ζωή μας.

Η τεχνολογία κατά την άποψη σας συνέβαλε στο να απομακρυνθούμε μικροί και μεγάλοι από το βιβλίο;

Δυστυχώς, ναι. Κι όχι μόνο συνέβαλε, αλλά και ευθύνεται. Ας μη γενικεύουμε όμως τα πράγματα, αφού εγώ, τουλάχιστον, μένω πιστός στο βιβλίο.

Μιλήστε μας για το τελευταίο βιβλίο σας – ευθυμογραφήματα «Η μάσκα που με έδειχνε Γιάννη» και που μπορεί να το βρει κάποιος.

«Η μάσκα που με έδειχνε Γιάννη» είναι μια συλλογή ευθυμογραφημάτων με θέματα από την πανδημία, τα οποία δημοσίευα στο facebook. Με ποιοτικό χιούμορ, έξυπνους διαλόγους, συναρπαστική πλοκή και απρόοπτο τέλος, δημιουργούσαν εύθυμη διάθεση και προκαλούσαν αβίαστο γέλιο. Οι αναγνώστες μου ενθουσιάζονταν και κάθε φορά που δημοσίευα ένα, ζητούσαν το επόμενο. Τα ευθυμογραφημάτα μου επενεργούσαν ως αντίδοτο κατά της θλίψης, της ανίας, της κατήφειας, της απόγνωσης και κάθε αρνητικού συναισθήματος που επικρατούσε στις μέρες των πρωτόγνωρων περιοριστικών μέτρων προς αντιμετώπιση της πανδημίας. Μερικοί τίτλοι: Τυχεροί που είμαστε με τα περιοριστικά μέτρα, Ο ξεχασιάρης, Ρε Παναγή θηρίο, Ζεις; Τι να σκέφτεται άραγε ο Ζήνων; Παράξενη συνάντηση, Στην παραλία των Φοινικούντων, Μια συνταγή για γέλια, Λουκουμάς και Κατακλυσμός κ.ά. Όλες οι ιστορίες διαδραματίζονται στη Λάρνακα. Ο κορωνοϊός εις την πόλιν Γουχάν και Ο κορωνοϊός εις την Ιταλία είναι γραμμένα σε γλώσσα Ευαγγελίου, με μετάφραση στην καθομιλούμενη και ελεύθερη απόδοση στην κυπριακή διάλεκτο.

Το βιβλίο μπορεί να το βρει κάποιος στο Περίπτερο ΤΑΣΙΑ, έναντι της υπεραγοράς Μετρό και στο Βιβλιοπωλείο της Αμερικάνικης Ακαδημίας, Μέγαρο Καρίδερς. Τιμή €10. Το βιβλίο αποστέλλεται και ταχυδρομικώς, επικοινωνήστε με το τηλέφωνο 99336018.

Πώς χαρακτηρίζετε τη σημερινή κατάσταση στην Κύπρο από κάθε άποψη, σε κοινωνικό, πολιτικό και οικονομικό επίπεδο κτλ. Χάσαμε τον προσανατολισμό μας ως Έλληνες Κύπριοι, τι πιστεύετε;

Με τις οικονομικές κρίσεις που περάσαμε τα τελευταία χρόνια και με τη σημερινή ακρίβεια λόγω του πολέμου στην Ουκρανία, ο πολύς κόσμος αγωνίζεται να επιβιώσει. Αυτή η κατάσταση επιδρά στην κοινωνική του συμπεριφορά. Η παλιά ρήση «Η δύναμη στον άνθρωπο είναι το πορτοφόλι», πέραν της διαχρονικής της ισχύος, σήμερα έχει την απόλυτη εφαρμογή της.



Όσον αφορά την πολιτική, νομίζω πως έχει ξεφύγει του ρόλου της και περιορίζεται στις αλληλοκατηγορίες των πολιτικών με απώτερο σκοπό τη φθορά των αντιπάλων τους. Κατά τα άλλα μας λυπήθηκε ο Θεός και μας έστειλε μια πλειάδα επίδοξων σωτήρων, υποψήφιων προέδρων της Δημοκρατίας.

Αν ο προσανατολισμός μας είναι η λύση του εθνικού μας προβλήματος, δεν τον χάσαμε, απλώς χάσαμε τα αβγά και τα πασχάλια. Το παρατεταμένο αδιέξοδο λόγω της εθιμοθελικής πολιτικής της Τουρκίας και των διαχρονικών διχογνωμιών και της ασυμφωνίας των πολιτικών μας στη μορφή της λύσης, δεν μας αφήνουν περιθώρια αισιοδοξίας – επί του παρόντος τουλάχιστον.

Υπάρχει ελπίδα για επιστροφή στις πατρογονικές μας εστίες;

Ελπίδα υπάρχει, γιατί είναι αθάνατη (ή πεθαίνει τελευταία). Ο δρόμος όμως του γυρισμού κατέστη απελπιστικά δύσβατος από την πολυκαιρία και ποιος θα τον εκκαθαρίσει! Στο μεταξύ εμείς είμαστε θνητοί...

Τι νοσταλγείτε περισσότερο στη ζωή σας;

Τι άλλο απ' αυτό που λέει το ρήμα που χρησιμοποιήσατε: Τον νόστο, την επιστροφή στην πατρίδα, στην πατρική μας γη, που την περιμένουμε με αγωνία λόγω της μακρόχρονης απουσίας μας.

Τι είναι για σας η καταξίωση;

Είναι οι εγκωμιαστικές κριτικές των βιβλίων μου στις εφημερίδες και η αναγνώριση και αγάπη των αναγνωστών μου. Όμως την καταξίωση την ζω και μέσα από την αξιολόγηση των ευθυμογραφημάτων μου, που όσο αυστηρά κι αν τα κρίνω, παίρνουν ψηλή βαθμολογία.

Όσοι δεν με γνωρίζουν μέσα από τα βιβλία μου, νομίζω ότι χάνουν μια μεγάλη ευκαιρία να διαβάσουν εύθυμα διηγήματα, που δίνουν χαρά, ευχαρίστηση, ευδιαθεσία, αισιοδοξία και αυθόρμητο γέλιο.

Σεξουαλική ζωή και Τρίτη Ηλικία



Γράφει η **ΠΑΥΛΙΝΑ ΧΑΓΙΑΝΝΗ - ΙΑΚΩΒΙΔΟΥ**
ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΟΣ - ΕΓΚΛΗΜΑΤΟΛΟΓΟΣ

Η γήρανση είναι μια αναπόφευκτη φυσιολογική διαδικασία. Στη φυσιολογική γήρανση μέχρι την ηλικία των 65 ετών ο ανθρώπινος οργανισμός έχει την ικανότητα ν' αντισταθμίζει τις βιολογικές αλλαγές. Κάθε άνθρωπος γηράσκει μ' ένα μοναδικό και ξεχωριστό τρόπο. Μέσα από τη βιβλιογραφία διαφαίνεται ότι υπάρχει μεγάλη διαφορά στον τρόπο και ρυθμό γήρανσης των ατόμων. Σύμφωνα με γεροντολόγους, βιολόγους, κοινωνιολόγους και ψυχολόγους, δεν υπάρχει καθορισμένη χρονική στιγμή γήρανσης. Για σκοπούς σύγκρισης μεταξύ των χωρών χρησιμοποιείται η χρονική ηλικία συνταξιοδότησης των ατόμων, χωρίς αυτό να σημαίνει ότι τα άτομα αρχίζουν να γερνούν την δεδομένη αυτή στιγμή. «Φοβού το γήρας. Ου γαρ έρχεται μόνο» έλεγε ο Ευρυπίδης. Δηλαδή: Να φοβάσαι τα γηρατειά, διότι δεν έρχονται μόνο τους, αλλά ακολουθούνται και από άλλες διάφορες συνέπειες.

Για να έχουμε «καλά γηρατειά» πρέπει να προετοιμαζόμαστε καθ' όλη τη διάρκεια της ζωής μας. Κάποιοι βασικοί κανόνες μπορούν, σύμφωνα με όλες τις έρευνες, να επιβραδύνουν αυτή τη διαδικασία. Πρέπει να προσέχουμε τη διατροφή μας, να μην αμελούμε την σωματική άσκηση, να μην αφήνουμε το στρες να μας καταβάλλει, να καταπολεμούμε τις ορμονικές διαταραχές. Ωστόσο, εκτός από την προσωπική μας προσπάθεια, υπάρχουν και παράγοντες που αδυνατούμε να ελέγξουμε. Δεν είμαστε όλοι ίσοι μπροστά στα γηρατειά. Κάποιοι είναι απόλυτα υγιείς, κάποιοι άλλοι δεν είναι. Και ελάχιστοι είναι εκείνοι οι ογδοντάρηδες και ενεννιτάρηδες που δραπέτουν από την εικόνα του θανάτου που καλύπτει σαν πέπλο τη ζωή τους και το απειλητικό συναίσθημα ότι δεν έχουν πια κανένα μέλλον

να χτίσουν. Το αντίδοτο σ' αυτή την υπαρξιακή αγωνία, η οποία είναι πιο δυσβάστακτη από τον σωματικό πόνο, είναι κατά βάση ψυχολογικό. Το σημαντικό είναι να διατηρούμε στενούς δεσμούς με τον έξω κόσμο, να οργανώνουμε τον χρόνο και τον χώρο, να εφεύρουμε ή να επανεφεύρουμε τον χρόνο και τον χώρο με τα μέσα που εξακολουθούμε να έχουμε στη διάθεσή μας και να δίνουμε ακόμα νόημα στη ζωή μας, αφού ακόμη κι' αν δεν υπάρχει μέλλον να χτίσουμε, υπάρχει το μέλλον που πρέπει να εξασφαλίσουμε για τις επόμενες γενιές.

Ο έρωτας και το σεξ δεν σταματούν ποτέ σε μια συγκεκριμένη ηλικία, αλλά πρέπει να αναγνωρίζουμε πόσο χρονών είμαστε και να απολαμβάνουμε κάθε φορά την ηλικία που είμαστε. Η συντροφικότητα σ' αυτή την ηλικία είναι ίσως το σημαντικότερο κομμάτι της ολοκλήρωσης της ανθρώπινης ζωής. Οι σύντροφοι ικανοποιούν τις ερωτικές διαθέσεις πολύ περισσότερο ψυχικά παρά σωματικά. Μέσα από μια σχέση τόσων χρόνων δεν εισπράττουμε μόνο σεξουαλική ικανοποίηση, αλλά κυρίως ψυχική επαφή που βασίζεται στην αλληλοκατανόηση, την αγάπη, την φροντίδα και τον σεβασμό. Στο κατώφλι της τρίτης ηλικίας, πολλές φορές όλοι αισθάνονται ένα δέος σ' αυτά που πρόκειται ν' ακολουθήσουν, όπως η εξασθένηση των δυνάμεων και των αισθήσεων, ο περιορισμός των κοινωνικών και οικογενειακών ρόλων, ο θάνατος και η αγωνία του, σκέψεις που αναμφισβήτητα προκαλούν αισθήματα ανασφάλειας και εξάρτησης και οδηγούν στην αποξένωση και την απομόνωση.

Όσο όμως προσπαθούμε να μείνουμε δραστήριοι, σε άμεση επαφή με τον κόσμο και εφόσον η ζωή

μας δίνει τα χρονικά περιθώρια, το αίσθημα της μοναξιάς αναβάλλεται, ακόμη κι' αν έρθουμε αντιμέτωποι με ζητήματα όπως η εγκατάλειψη, μια σοβαρή ασθένεια, η απώλεια αγαπημένων μας προσώπων, ο αποχωρισμός. Έτσι μια αρκετά υγιής σεξουαλική ζωή θα υποβοηθήσει στην εδραίωση όλων των πιο πάνω συναισθημάτων. Το νόημα που κάθε ηλικιωμένος θα πρέπει να δώσει στη ζωή του, είναι να αγωνίζεται ώστε ο θάνατος να μην τον πάρει ενόσω ζει! Εξ' ου και η σημασία του λόγου αυτού, που λειτουργεί σαν φορέας μετάδοσης και που προσφέρει στον υπερήλικα μια θετική εικόνα για τον εαυτό του. Δεν πρέπει να αγνοούμε τον αντίκτυπο που μπορεί να έχει ένα χαμόγελο, ένα χάδι, αυτή η τόσο σημαντική επικοινωνία που χωρίς να χρησιμοποιεί λέξεις, εκφράζει τρυφερότητα, στοργή, απλά «νοιάξιμο», το οποίο έχει χαρακτηριστεί σαν το ψυχοπαίδι της αγάπης.

Η έννοια των γηρατειών είναι υποκειμενική, επομένως είναι ανθρώπινως αδύνατον να ξέρουμε σε ποια στιγμή μπαίνουμε στην τρίτη ηλικία. Η σεξουαλική μας ζωή θα πρέπει να συνεχίσει όσο γίνεται ομαλά, μέσα από μια σωστή επικοινωνία και ένα υγιή διάλογο μαζί με τον σύζυγο ή σύντροφό μας. Και συντροφικότητα νοείται αυτός ο θεμελιώδης δρόμος που κάθε άνθρωπος πρέπει να ακολουθήσει για να ικανοποιήσει τις «ανάγκες της ψυχής του» και να βιώσει πλήρως την ταυτότητά του μέσα σε μια σχέση «ισότιμη, υπεύθυνη, ηθική και αξιοπρεπή» με τον άλλο. Δεν μπορούμε να αποφύγουμε να μεγαλώνουμε, αλλά δεν είμαστε υποχρεωμένοι να γερνάμε. Κι' ας μην ξεχνάμε ότι είναι προτιμότερο να έχουμε ρυτίδες στο πρόσωπο, παρά ρυτίδες στην καρδιά.



ΑΓΙΟΣ ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ

ΣΤΕΓΗ ΠΟΛΥΔΙΑΣΤΑΤΗΣ ΚΑΙ ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΜΕΝΗΣ ΦΡΟΝΤΙΔΑΣ ΕΝΗΛΙΚΩΝ
Ίδρυμα Έλλη & Στέλιος Ιωάννου

Όνειρο Ζωής:

Η δημιουργία της Στέγης «Άγιος Χριστόφορος» ήταν το όνειρο μιας ζωής για τους αείμνηστους Στέλιο και Έλλη Ιωάννου, που για χρόνια τώρα πρόσφεραν αφειδώλευτα στα άτομα με νοητική υστέρηση στο νησί μας. Μετά την επιτυχία της δωρεάς τους, του Ιδρύματος Χρίστου Στέλιου Ιωάννου, στη μνήμη του γιού τους που τόσο γρήγορα και αιφνίδια έχασαν, δεν εφησύχασαν. Η αγωνία των γονιών που έχουν παιδιά με νοητική υστέρηση και το βασανιστικό ερώτημα τί θα απογίνουν τα παιδιά τους όταν αυτοί θα κλείσουν τα μάτια τους, άγγιξαν τις καρδιές τους και προχώρησαν στη δημιουργία της πρωτοποριακής για τα κυπριακά δεδομένα Στέγης «Άγιος Χριστόφορος», η οποία λειτούργησε τον Ιανουάριο του 2000.

Κριτήρια Εισδοχής:

Στη Στέγη γίνονται δεκτά άτομα με δείκτη νοημοσύνης 30-55, των οποίων και οι δύο γονείς έχουν πεθάνει. Επίσης άτομα χωρίς γονείς, με δείκτη νοημοσύνης 55-85, που λόγω δυσκολιών αυτομέριμνας δεν μπορούν να ζήσουν ανεξάρτητα. Δεκτά ακόμα γίνονται άτομα, των οποίων ο ένας γονέας βρίσκεται στη ζωή, αλλά αδυνατεί να παράσχει την απαιτούμενη φροντίδα στο παιδί του.

Προγράμματα ημερησίας φροντίδας:

Ειδική Φυσική Αγωγή, Μουσικοθεραπεία, Φυσιοθεραπεία, Εργοθεραπεία και Χειροτεχνίες. Τα προγράμματα αυτά, το οποία επιβλέπονται και συντονίζονται, από πολυθεματική θεραπευτική ομάδα, δεν είναι και τόσο εντατικά εκπαιδευτικά. Προορίζονται για άτομα που βρίσκονται σε προχωρημένη ηλικία και είναι περισσότερο ελαστικά και ψυχαγωγικά. Οι προσφερόμενες υπηρεσίες ενισχύονται με τη συνεργασία του Υπουργείου Υγείας μέσω του Γενικού Νοσοκομείου Λευκωσίας, με παθολόγο μια φορά εβδομαδιαίως και ψυχίατρο μια φορά μηνιαίως, καθώς και λειτουργών Κοινωνικής Ευημερίας του Τμήματος Κοινωνικών Υπηρεσιών του Υπουργείου Εργασίας.

Οικονομικοί Πόροι:

Η λειτουργία της Στέγης δεν επιβαρύνει τον προϋπολογισμό της Κυβέρνησης. Η οικογένεια των δωρητών με τη συνεργασία του Συνδέσμου Φίλων του Ιδρύματος Χρίστου Στέλιου Ιωάννου κάνουν ό,τι είναι δυνατόν για την καλύτερη λειτουργία και πλήρη επιτυχία της Στέγης. Οι ένοικοι καταβάλλουν για τη διαμονή τους ένα μηνιαίο ποσό που σχετίζεται με το εκάστοτε δημόσιο βοήθημα που παρέχει το Τμήμα Κοινωνικής Ευημερίας του Υπουργείου Εργασίας.

Στόχοι:

Σκοποί και στόχοι της Στέγης είναι η προσφορά όλων των αναγκαίων υπηρεσιών για αξιοπρεπή διαβίωση, απασχόληση και ποιότητα ζωής σε ενήλικα πνευματικά υστερούντα άτομα. Κατευθυντήρια γραμμή της είναι η αποφυγή ιδρυματοποίησης των ενοίκων της.

**«Μπορεί να δίνεις χωρίς να αγαπάς,
αλλά δεν μπορεί να αγαπάς χωρίς να δίνεις!»**

Τ.Θ. 28998, 2084 Λευκωσία, Τηλ.: 22570095/6/7/8, Φαξ: 22570099
e-mail: stegi@spidernet.com.cy, www.saintchristopher.org.cy



Μεταρρύθμιση Τοπικής Αυτοδιοίκησης

Η Μεγάλη Πρόκληση



Επιμέλεια **ΜΑΡΙΑ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ - ΛΟΥΚΙΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ**

«Ήδη γίνονται ενέργειες για τη μετάβαση στη μεγάλη αλλαγή» ανέφερε ο Διευθυντής του Συμβουλίου Αποχετεύσεων Λάρνακας κ. Άγγελος Χατζηχαλαράμπος, κάνοντας λόγο για μεταβατική περίοδο μέχρι την πλήρη λειτουργία των Επαρχιακών Οργανισμών Αυτοδιοίκησης.

Πρόσθεσε ότι το νέο νομοθετικό πλαίσιο είναι πλέον στη διάθεση όλων και επιθυμία και στόχος είναι να μπορέσει ακριβώς να γίνει πράξη εντός του χρονοδιαγράμματος που τέθηκε. Πρόκειται πραγματικά για μια πολύ μεγάλη πρόκληση...

Τί εννοούμε με τη φράση Μεταρρύθμιση Τοπικής Αυτοδιοίκησης σε σχέση με την ίδρυση και λειτουργία των Επαρχιακών Οργανισμών Αυτοδιοίκησης;

Σύμφωνα με τον περί Ίδρυσης και Λειτουργίας Επαρχιακών Οργανισμών Αυτοδιοίκησης Νόμο του 2022, προνοείται με τη δημιουργία ενός ενιαίου οργανισμού η ενοποίηση των υπηρεσιών που παρέχουν σήμερα τα Συμβούλια Αποχετεύσεων, Υδατοπρομήθειας, Εκμετάλλευσης Χώρων Διάθεσης ή Αξιοποίησης Οικιακών Αποβλήτων. Επίσης, μεταφορά της αδειοδότησης αναπτύξεων από τα Επαρχιακά Γραφεία Πολεοδομίας, τους Δήμους και τις Επαρχιακές Διοικήσεις (πολεοδομικές και οικοδομικές άδειες) με εφαρμογή από το νέο οργανισμό του περί Πολεοδομίας και Χωροταξίας Νόμου και του περί Οδών και Οικοδομών Νόμου.

Ποιο είναι το σκεπτικό πίσω από τη δημιουργία των οργανισμών;

Η δημιουργία εξειδικευμένων, σωστά δομημένων και στελεχωμένων, αποτελεσματικών δημόσιων οργανισμών, οι οποίοι να έχουν την απαιτούμενη τεχνογνωσία, βαρύτητα και αξιοπιστία να χειριστούν αυτές τις τέσσερις σημαντικότερες αρμοδιότητες. Είναι γνωστά τα προβλήματα που υπάρχουν σήμερα με τη διάσπαση

και κατάτμηση των αρμοδιοτήτων, την έλλειψη εξειδίκευσης και πόρων και ευελπιστούμε ότι με τη δημιουργία των οργανισμών αυτών θα βελτιώσουμε την καθημερινότητα του πολίτη με την παροχή ποιοτικά αναβαθμισμένων υπηρεσιών.

Πότε αναμένεται να εφαρμοστεί η μεταρρύθμιση;

Η μεταρρύθμιση αναμένεται να εφαρμοστεί πλήρως τον Ιούνιο του 2024. Η συγκεκριμένη διαδικασία διέπεται από ένα εξαιρετικά πιεστικό χρονοδιάγραμμα. Η μεταβατική περίοδος είναι μόλις 2 χρόνια, με τις καθυστερήσεις που προέκυψαν στην ψήφιση του Νομοσχεδίου.

Ποιοι είναι οι πρωταρχικοί στόχοι που θα επιτευχθούν με την ενοποίηση των οργανισμών αυτών;

Πρώτιστος στόχος μας είναι με την ενοποίηση των οργανισμών να επιτευχθεί ποιοτικότερη και πιο αποδοτική εξυπηρέτηση πολιτών καθώς θα αναβαθμιστούν οι προσφερόμενες υπηρεσίες προς τον πολίτη ενώ παράλληλα θα προκύψει οικονομικό όφελος καθώς θα επιτευχθούν οικονομίες κλίμακας στα έξοδα λειτουργίας και συντήρησης αλλά και διοίκησης των οργανισμών. Τέλος, να επιτευχθεί η αδειοδότηση των αναπτύξεων από ένα και μόνο φορέα.

Πόσοι είναι οι επαρχιακοί Οργανισμοί Αυτοδιοίκησης που θα προκύψουν και πώς θα συσταθούν;

Θα συσταθούν πέντε επαρχιακοί Οργανισμοί Αυτοδιοίκησης, ένας σε κάθε επαρχία αναλόγως των ορίων που ταυτίζονται με τα όρια των οικείων Επαρχιών, όπως προνοείται από το Νόμο. Η έδρα του κάθε Οργανισμού θα βρίσκεται στον ομώνυμο Δήμο της οικείας Επαρχίας.

Η σύσταση του κάθε Συμβουλίου θα αποτελείται από 16 μέλη με πενταετή θητεία. Τα 10

μέλη θα προκύπτουν από τα οικεία Δημοτικά Συμβούλια και τα 6 μέλη από τα Κοινοτικά Συμβούλια ενώ ο Πρόεδρος του κάθε Οργανισμού θα εκλέγεται απευθείας από το εκλογικό σώμα της κάθε Επαρχίας.

Πώς θα διασφαλίζεται η διαφάνεια και η λογοδοσία στους νέους Οργανισμούς;

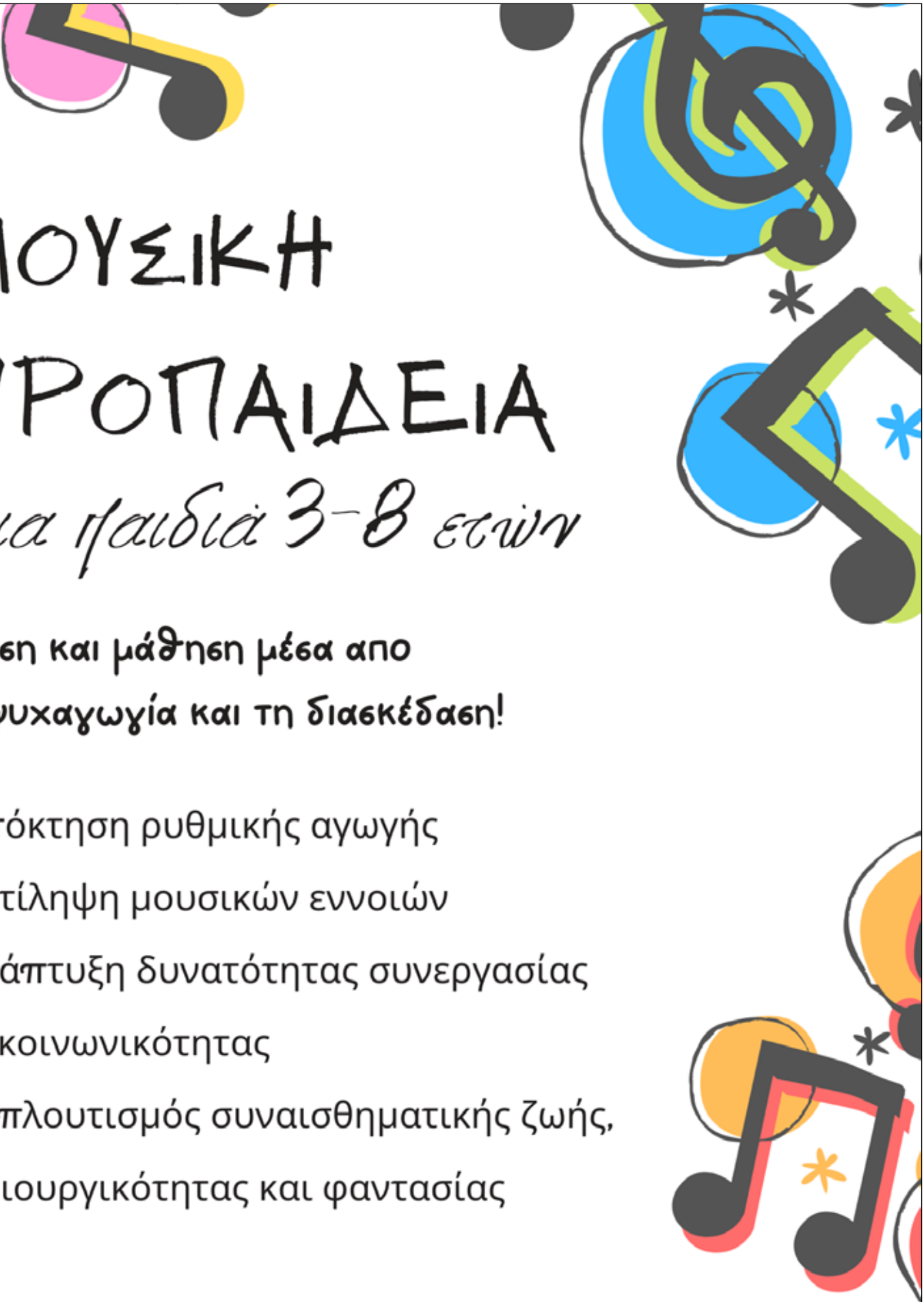
Μέσα από το Νομοθετικό Πλαίσιο προκύπτουν ενέργειες που διασφαλίζουν τη διαφάνεια, αφού ενθαρρύνεται η συμμετοχή των πολιτών στην υποβολή εισηγήσεων, υπομνημάτων και ερωτημάτων. Οι πολίτες θα ενημερώνονται για τα προβλήματα και τις ενέργειες που γίνονται προς επίλυση τους, θα γίνεται διαβούλευση με τους άμεσα ενδιαφερόμενους και επηρεαζόμενους προς τη λήψη αποφάσεων, συμπεριλαμβανομένων και των πολεοδομικών θεμάτων. Επίσης διασφαλίζεται το δικαίωμα πρόσβασης στις υπηρεσίες και οι αποφάσεις που θα λαμβάνονται, καθώς και ο προϋπολογισμός, θα δημοσιοποιούνται.

Πόσο εφικτό είναι να υλοποιηθεί αυτό το μεγαλεπήβολο έργο εντός του τόσο στενού χρονοδιαγράμματος που τέθηκε;

Πράγματι όλα όσα πρέπει να γίνουν στη μεταβατική περίοδο είναι πολλά και τα χρονοδιαγράμματα πολύ πιεστικά, αλλά θα προσπαθήσουμε να τα τηρήσουμε αυστηρά ώστε έγκαιρα και με κάθε ετοιμότητα να επιτύχουμε την ομαλή μετάβαση στο νέο θεσμικό πλαίσιο.

Ποιος είναι ο ρόλος του πολίτη στη Μεταρρύθμιση Τοπικής Αυτοδιοίκησης;

Για να μπορέσει να ολοκληρωθεί με επιτυχία το Έργο αυτό, θα πρέπει να έχει τη στήριξη όλων των επηρεαζόμενων, του κοινού, του προσωπικού των οργανισμών, των τοπικών αρχών, της επιχειρηματικής κοινότητας και γενικά όλων των εμπλεκόμενων θεσμών και οργανωμένων συνόλων.



ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΡΟΠΑΙΔΕΙΑ

για παιδιά 3-8 ετών

Γνώση και μάθηση μέσα από
τη ψυχαγωγία και τη διασκέδαση!

- απόκτηση ρυθμικής αγωγής
- αντίληψη μουσικών εννοιών
- ανάπτυξη δυνατότητας συνεργασίας
και κοινωνικότητας
- εμπλουτισμός συναισθηματικής ζωής,
δημιουργικότητας και φαντασίας

Δέσποινα Δημητρίου - Πτυχιούχος Μουσικολόγος και Μουσικοπαιδαγωγός

 97735223

Πως εμπλέκονται σωστά οι γονείς στο διάβασμα των παιδιών τους!!!



Γράφει ο **ΧΑΡΗΣ ΑΝΤΩΝΙΟΥ**
ΕΓΓΕΓΡΑΜΜΕΝΟΣ ΣΧΟΛΙΚΟΣ ΨΥΧΟΛΟΓΟΣ

Τα σχολεία έχουν ανοίξει και τόσο για τους γονείς όσο και για τα παιδιά ανεξαρτήτου ηλικίας θεωρείται περίοδος προσαρμογής μετά από τις καλοκαιρινές διακοπές που χαρακτηρίζονται από ανεμελιά χαλάρωση κτλ.

Συχνά το διάβασμα αποτελεί μια από τις πιο συχνές αιτίες έντασης ανάμεσα στους γονείς και τα παιδιά και αυτό γίνεται κυρίως γιατί οι γονείς δεν κατέχουν παιδαγωγικές μεθόδους και τεχνικές που ακολουθούνται στο σχολείο. Αν υπάρχουν διαπληκτισμοί ανάμεσα στα παιδιά και τους γονείς θα πρέπει άμεσα οι γονείς να δρουν ως ώριμοι ενήλικες και να βρίσκεται η λύση.

Ένας κύριος λόγος που υπάρχει το κατ'οικον διάβασμα είναι για να βοηθήσει τα παιδιά στην ανάληψη ευθυνών και να μπορεί έτσι να εκπαιδεύσουν τον εαυτό τους στη τήρηση προγράμματος και οργάνωσης του χρόνου τους.

Πιο κάτω σας προτείνω κάποιες οδηγίες Μελέτης το απόγευμα στο σπίτι:

- Προγραμματισμός (μελέτης και δραστηριοτήτων).
- Αυτονομία παιδιών

- Διάβασμα στο χώρο τους
- Κάθεται με το παιδί ο πιο ψύχραιμος και υπομονετικός γονέας
- Σταθερότητα στο πρόγραμμα
- Ο ρυθμός μάθησης είναι ξεχωριστός για το κάθε παιδί και αυτό πρέπει να γίνεται κατανητό από τους γονείς
- Επιβραβευση προσπάθειας
- Η ετοιμασία της βαλίτσας του παιδιού είναι δουλειά και μόνο του παιδιού
- Αν διαφέρει ο τρόπος που επιμένει το παιδί ότι γίνεται μια άσκηση συμβουλευτείτε τους δασκάλους για το τρόπο που διδασκονται στο σχολείο την επίλυση.
- Ανάγκη για «νεκρό» χρόνο με τα παιδιά
- Ισορροπία δραστηριοτήτων, ελεύθερου χρόνου και μελέτης.
- Δημιουργήστε μία γωνιά ανάγνωσης. Φτιάξτε στο σπίτι σας ή στο δωμάτιό του μία μικρή, ήσυχη και άνετη γωνιά, όπου θα κάθεστε και θα διαβάζετε παρέα.

- Να αποφεύγετε την άμεση εμπλοκή στις εργασίες του παιδιού. Βοηθήστε το να βρει μόνο του τους τρόπους ώστε να βρει την κατάλληλη για αυτό.
- Παρακινήστε το παιδί να διαβάξει δυνατά την εργασία του ώστε να γίνεται συνδυασμός οπτικής και ακουστικής επεξεργασίας των πληροφοριών, να αναπτύξει κριτική σκέψη και να αντιλαμβάνεται με αυτόν τον τρόπο μόνο του τα λάθη του και να τα διορθώνει χωρίς την παρέμβαση κάποιου ενήλικα.

Κλείνοντας, Αφήστε τα παιδιά να εκτεθούν και να κάνουν τις επιλογές και τα λάθη τους ακόμα και στις σχολικές εργασίες τους. Είναι ο μοναδικός τρόπος να μάθουν από αυτά και να αναπτύξουν την υπευθυνότητα. Εάν συνεχώς τα βοηθάμε να μην εκτεθούν και τους προστατεύουμε πως θα μάθουν να είναι υπεύθυνα από μόνα τους; Όσο πιο μικρά σε ηλικία εκτείθονται σε λάθη τόσο πιο υπεύθυνα και προσεκτικά θα γίνουν στο μέλλον, κάτι που σίγουρα θα τα κάνει πιο αυτόνομα, ανεξάρτητα και πιο σίγουρα για τον εαυτό τους και τις ικανότητές τους.



Ιερός Ναός της Παναγίας των Ασταθκιών στον Άγιο Θεόδωρο Λάρνακας

ΑΡΧΙΜ. ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ ΙΩΑΝΝΝΙΔΗΣ

ΠΡΩΤΟΣΥΓΚΕΛΛΟΣ ΙΕΡΑΣ ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ ΤΡΙΜΥΘΟΥΝΤΟΣ

Ο Ιερός Ναός της Παναγίας των Ασταθκιών είναι το μοναδικό σωζόμενο οικοδόμημα από το χωριό «Στάθκια». Το χωριό μαρτυρείται στους βενετικούς καταλόγους να υφίσταται μέχρι και το δεύτερο μισό του 16ου αιώνα, ενώ εγκαταλείφθηκε και χάθηκε στη μετέπειτα πορεία των δύσκολων χρόνων της Τουρκοκρατίας στο νησί (πριν το 1825).

Αρχιτεκτονική του Ναού:

Ο Ναός της Παναγίας είναι μονόχωρος καμαροσκέπαστος, μήκους 9.75μ., χωρίς την εξέχουσα κατά 1.30μ. ημικυκλική αψίδα, και πλάτους 5.06μ. Έχει δύο ανοίγματα εισόδου στη δυτική και νότια πλευρά, διαστάσεων 1.13μ. και 1.18μ. αντίστοιχα. Η καμάρα του Ναού είναι οξυκόρυφη και υποστηρίζεται από δύο ενισχυτικά σφενδόνια, που καταλήγουν σε απλούς κυλινδρικούς τεταρτοκυκλικούς διατομής στη γένεση της καμάρας. Οι αναλογίες και η μορφολογία της καμάρας και των τόξων, καθώς και του τοξωτού θυρώματος της νότιας πλευράς, υποδεικνύουν μία χρονολόγηση για την κατασκευή του Ναού περί τα μέσα του 13ου αιώνα ή αρχές του 14ου.

Αγιογραφικός διάκοσμος του Ναού:

Οι σωζόμενες αγιογραφίες χρονολογούνται στο δεύτερο μισό του 15ου και στις αρχές του 16ου αιώνα και ακολουθούν δύο διαφορετικές τεχνοτροπίες. Η πρώτη ομάδα τοιχογραφιών παρουσιάζει έντονα χαρακτηριστικά της ιταλοβυζαντινής ή κυπροαναγεννησιακής τεχνοτροπίας (βλ. Παναγία Παντάνασσα και Σταύρωση), ενώ όλες οι υπόλοιπες τοιχογραφίες απηχούν τη βυζαντινή παράδοση της εποχής.

Στο τεταρτοσφαίριο του Ιερού Βήματος απεικονίζεται ένθρονη η βρεφοκρατούσα Θεοτόκος με την προσωνυμία «Παντάνασσα» μεταξύ

των αρχαγγέλων Ραφαήλ και Ουριήλ. Είναι το μοναδικό μνημείο στην Κύπρο που απεικονίζει τους δύο Αρχαγγέλους στη συγκεκριμένη θέση.

Στον ημικύλινδρο της αψίδας του Ιερού διακρίνονται τα υπολείμματα τοιχογραφιών με έξι συλλειτουργούντες ιεράρχες. Πάνω από το μέτωπο της αψίδας απεικονίζεται ο Ευαγγελισμός της Θεοτόκου και χαμηλότερα οι προφύτες Σολομών και Δαβίδ. Στη νότια πλευρά του Ιερού απεικονίζεται ο τοπικός Άγιος, Αθανάσιος ο Πεντασχοινίτης.

Ο Χριστολογικός και Θεομητορικός εορτολογικός κύκλος αναπτύσσεται σε δύο ζώνες στον βόρειο και νότιο τοίχο, ενώ πολυπρόσωπη Σταύρωση κάλυπτε το άνω μέρος του δυτικού τοίχου. Κάτω απεικονίζονται όρθιοι Άγιοι.

Εκτός από τις καθιερωμένες σκηνές του Δωδεκάοικτου παρατηρείται διεύρυνση του κύκλου των Παθών, όπως η Άρνηση του Πέτρου και η Απόληψη των χειρών του Πιλάτου, καθώς και σκηνές με θέματα της λειτουργικής περιόδου του Πεντηκοσταρίου, όπως το Χαίρε των Μυροφόρων, και τα θαύματα του Χριστού στον Παραλυτικό και στον Τυφλό. Ανάμεσα στις δύο ζώνες παρεμβάλλεται ταινία με κυκλικά στηθάρια, όπου παρουσιάζονται Άγιοι σε προτομή.

Στο κεντρικό τμήμα του βόρειου τοίχου παριστάνεται σε υπερφυσικό μέγεθος ο αρχάγγελος Μιχαήλ. Στα εσωράχια των δύο ενισχυτικών τόξων απεικονίζονται σκηνές με τιμωρίες κολασμένων μορφών.

Ο Ναός της Παναγίας πανηγυρίζει την Πέμπτη της Διακαινησίμου, «της Γαλιλαίας» όπως την ονομάζουν και ξέρουν οι ευλαβείς κάτοικοι του Αγίου Θεοδώρου.





Ο Πολυδύναμος Πολυχώρος Κοινωνικής Πρόνοιας και Απασχόλησης του Δήμου Λάρνακας παραδόθηκε και επίσημα στον κόσμο της Λάρνακας και τους επισκέπτες της!

Στην παρουσία της Προέδρου της Βουλής των Αντιπροσώπων, Αξιωματούχων του Κράτους και της Βουλής, Εκπροσώπων Κομμάτων, Δημάρχων και Μελών Δημοτικού Συμβουλίου, Αρχών και Συνόλων και άλλων παρευρισκομένων, πραγματοποιήθηκαν πρόσφατα τα εγκαίνια του Πολυδύναμου Πολυχώρου Κοινωνικής Πρόνοιας και Απασχόλησης του Δήμου Λάρνακας.

Τα εγκαίνια τέλεσαν ο Υπουργός Εργασίας και Κοινωνικών Ασφαλίσεων κ. Κυριάκος Κούσιος και ο Δήμαρχος Λάρνακας κ. Ανδρέας Βύρας.

Την τελετή χαιρέτισαν ο Πρόεδρος του Κυπριακού Οργανισμού Αθλητισμού κ. Ανδρέας Τ. Μιχαηλίδης και ο Πρόεδρος του Οργανισμού Νεολαίας Κύπρου κ. Κλεάνθης Κουτσόφτας. Αγιασμό τέλεσε ο Πανιερώτατος Μητροπολίτης κ.κ. Νεκτάριος.

Την τελετή ηλαίσωσε μουσικά η Φιλαρμονική του Δήμου Λάρνακας υπό την διεύθυνση του Μαέστρου Ανδρέα Ανδρέου.

Σε απόσταση αναπνοής από το κέντρο της πόλης της Λάρνακας, ο Πολυδύναμος Πολυχώρος Κοινωνικής Πρόνοιας και Απασχόλησης του Δήμου Λάρνακας αποτελεί πλέον ένα πυρήνα υγιούς απασχόλησης και ψυχαγωγίας. Το έργο αυτό, μαζί με όλα τα υπόλοιπα έργα που υλοποιήθηκαν και υλοποιούνται, συμβάλλει στην αλλαγή της Λάρνακας.

Ένα από τα σημαντικότερα και πιο σύγχρονα οικοδομήματα της πόλης που σε αυτό ήδη στε-

γάζονται και δραστηριοποιούνται το Ανοικτό Σχολείο του Δήμου Λάρνακας, οι Υπηρεσίες του Κυπριακού Οργανισμού Αθλητισμού και το Πρόγραμμα Αθλητισμός Για Όλους, τα Κέντρα Πληροφόρησης του Οργανισμού Νεολαίας, το Ίδρυμα Πολιτιστικής Δημιουργίας για Παιδιά και Νέους Επαρχίας Λάρνακας, το Κέντρο Εξυπηρέτησης ΥΔΕΠ Λάρνακας, το Πρόγραμμα «Εξέλιξης» του Υπουργείου Υγείας και Ομάδες του Αθλητικού Σχολείου. Στο αμέσως επόμενο διάστημα θα στεγαστεί στο χώρο αυτό το Κοινωνικό Παντοπωλείο του Δήμου Λάρνακας.

Το έργο αυτό, αποτελεί ένα χώρο κοινωνικής και πολύπλευρης προσφοράς αφού δημιουργήθηκαν οι κατάλληλες εγκαταστάσεις όπως ο ανοικτός και κλειστός χώρος ενεργητικής απασχόλησης, η δημιουργία χώρων κοινωνικής συναναστροφής των νέων, αίθουσα εκδηλώσεων και εκθέσεων και άλλοι χώροι υγιούς ψυχαγωγίας και εκγύμνασης.

Μέχρι σήμερα έχουν ήδη πραγματοποιηθεί αρκετές δραστηριότητες και εκδηλώσεις και ήδη το κλειστό γήπεδο πολλαπλών χρήσεων, χρησιμοποιείται για σκοπούς κοινωνικού αθλητισμού και άλλων εκδηλώσεων.

Με τη σειρά του, το έργο αυτό έρχεται να εμπλουτίσει σε ακόμα περισσότερο βαθμό τόσο το πολιτιστικό όσο και το πολύπλευρο κοινωνικό πρόσωπο της πόλης μας. Το πρώην Κοινοτικό Κέντρο, συνυφασμένο με την αθλητική και όχι μόνο πορεία της πόλης και νυν Πολυδύναμος Πολυχώρος απέκτησε την εικόνα

που του αρμόζει τόσο στην πόλη αλλά και στις καρδιές των συνδημοτών μας σηματοδοτώντας μια νέα εποχή.

Ο Πολυδύναμος Πολυχώρος Κοινωνικής Πρόνοιας και Απασχόλησης του Δήμου Λάρνακας συγχρηματοδοτήθηκε από το Ευρωπαϊκό Ταμείο Περιφερειακής Ανάπτυξης, μέσα στα πλαίσια του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Ανταγωνιστικότητα και Αειφόρος Ανάπτυξη 2014-2020», ύψους 4.200 εκ.

Ο Δήμος Λάρνακας ευχαριστεί όλους όσους εργάστηκαν για την ολοκλήρωση του έργου αυτού και έχουν συμβάλει αποτελεσματικά με κάθε τρόπο στην υλοποίηση του έργου. Ιδιαίτερες ευχαριστίες στον Πρόεδρο και στα Μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου Κυπριακού Οργανισμού Αθλητισμού και στην Ομάδα Μελέτης και Επίβλεψης των Συμβούλων Μηχανικών George Karas & Associates και στους Εργολάβους του Έργου την Εταιρεία D.L.A. Construction Ltd.

Ευχαριστίες επίσης εκφράζονται, στο Ευρωπαϊκό Ταμείο Περιφερειακής Ανάπτυξης, την Γενική Διεύθυνση Ευρωπαϊκών Προγραμμάτων Συντονισμού και Ανάπτυξης, τη Μονάδα Ευρωπαϊκών Ταμείων καθώς και την Κυπριακή Δημοκρατία, αφού γιατί χωρίς τη δική τους καθοριστική συμβολή, η ολοκλήρωση της ανάπλασης του έργου του Πολυδύναμου Πολυχώρου Κοινωνικής Πρόνοιας και Απασχόλησης του Δήμου Λάρνακας, αλλά και των άλλων έργων, δεν θα ήταν εφικτή.





Έκθεση ζωγραφικής «Time Void» της Μελίνας Σκορδέλλη

Γράφει η **ANNA-MARIA ΠΑΠΑΔΑΚΗ**
ΜΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ, Δρ ΘΕΟΛΟΓΙΑΣ

Η έκθεση της Μελίνας Σκορδέλλη με τίτλο «Time Void» που πραγματοποιήθηκε στη γκαλερί «Κυπριακή Γωνιά» από τις 16 - 21 Σεπτεμβρίου ήταν μια όμορφη περιδιάβαση σε έναν κόσμο βαθύ και ονειρικό, που κινείται μέσα στα κενά του χρόνου.

Πρόκειται για μία σειρά πινάκων σε καμβά, που πραγματεύεται, σύμφωνα με τη δημιουργό, τον χρόνο, τις στιγμές που χάνονται, τα κενά στην καθημερινότητά μας. Μέσα στο κοινό αυτό θέμα, τα επιμέρους θέματα ποικίλλουν: εσωτερικά, τοπία, ζώα, και κυρίως, ο άνθρωπος. Είτε σε πίνακες που ταξιδεύουν τον θεατή στους κόσμους της παιδικής αθωότητας, όπως το «Lucid Dream», το «Searching» ή το ομώνυμο της έκθεσης «Time void», είτε σε έργα αινιγματικά, όπως το «Girl on window», το «The promise», το «Museum», η ανθρώπινη μορφή κυριαρχεί, είτε ακέραιη, είτε αποδομημένη, κατά την έκφραση της ίδιας της ζωγράφου.

Ασήμαντες στιγμές της καθημερινότητας, μια εκδρομή, όπως το «Prodromos» ή το «Naoussa», άνθρωποι που κάθονται φαινομενικά άπρακτοι, ερμητικά κλεισμένοι στον δικό τους κόσμο, όπως το «Premonition», το «Inception» και το «Enchantment» ή που διασκεδάζουν χωρίς να χαίρονται, όπως το «Shisha», μια ματιά στα κατοικίδια μας, όπως

το «Lulu» ή το «Focus», αλλά και τα «στοιχειωμένα» εσωτερικά, όπως το «Escape» και το «Silence», αποτελούν καινούργιες εμπειρίες, μία καινούργια θέαση και επαναανοηματοδότηση του συνηθισμένου.

Οι πλατιές, ακανόνιστες πινελιές και τα ασαφή περιγράμματα συχνά μετατρέπουν τις μορφές και τα εσωτερικά σε μάζες που λιώνουν και σταδιακά διαλύονται ή χωνεύονται μέσα στον κόσμο που τους περιβάλλει. Τα χρώματα, άλλοτε σκοτεινά, άλλοτε έντονα και λαμπερά, αλλά συνήθως σε τόνους παστέλ, δεν λειτουργούν απλώς ως υλικό, το οποίο αποδίδει το θέμα, αλλά αυτόνομα αποδίδουν την προσωπικότητα, το βάθος και τα κρυμμένα νοήματα του πίνακα.

Η αληθινή τέχνη δεν επιβάλλεται στον θεατή με συνθήματα, δεν τον φορτώνει με το καταθλιπτικό βάρος της άποψης του δημιουργού, αυτό που- σκωπτικά ή όχι- αποκαλούμε «τι θέλει να πει ο ποιητής». Η αληθινή τέχνη, ακόμα και αν είναι απολύτως νατουραλιστική, έχει πάντοτε μέσα της κάτι κρυμμένο, κι αυτό το κομμάτι που λείπει είναι κάθε φορά διαφορετικό και τα κομμάτια είναι τόσα όσοι και οι θεατές, τόσα όσες και οι θεάσεις του έργου. Η αυθεντική τέχνη επιτρέπει στον θεατή να προεκτείνει τον εαυτό του μέσα στο έργο, συμπληρώνοντας

το. Έτσι, ένα έργο τέχνης μπορεί να πάρει άπειρες μορφές μέσα από τους ανθρώπους που το βλέπουν, να έχει άπειρες ερμηνείες, άπειρες προεκτάσεις μέσα στον χώρο και τον χρόνο.

Πιστεύω ότι η Μελίνα Σκορδέλλη έχει πετύχει αυτό το δύσκολο στοίχημα. Μορφές, εσωτερικοί χώροι και τοπία αποδίδονται μέσα σε μίαν αχλύ και τα θαμπά χρώματα, αλλά και οι πλατιές πινελιές δημιουργούν μια ονειρική ατμόσφαιρα. Ο αποσπασματικός χαρακτήρας πολλών από τα έργα, αλλά και ο αινιγματικός, σχεδόν στα όρια του σουρρεαλισμού, δεν επαναπαύει τον θεατή, αλλά τον καλεί να ταξιδέψει μέσα στα έργα, να τα περιδιαβάσει, να ταξιδέψει μέσα τους, χωρίς, όμως, να εγκλωβιστεί στα όριά τους, όπως συμβαίνει σε κάποια παραμύθια που μας τρόμαζαν μικρούς.

Ο «κενός χρόνος» πλέον γίνεται χρόνος γεμάτος εμπειρίες· ο χρόνος εκείνος που γεμίζουμε με διάφορες αδιάφορες δραστηριότητες, γίνεται ο ίδιος εμπειρία, αφού πλέον αντιλαμβανόμαστε ότι κανένας χρόνος δεν μπορεί να είναι κενός όταν τον ζούμε. Τα έργα ολόκληρα, με τα κενά και τους γεμάτους χώρους και τις μορφές τους, είναι ο χρόνος που ο σύγχρονος πολιτισμός θεωρεί χαμένο: είναι ο χρόνος που ονειρεύομαστε.

*Μπορείτε να δείτε όλα τα έργα της ζωγράφου στο Instagram @melinascordelli_art

Γράμματα στην Έθελ



Γράφει η **ΙΩΑΝΝΑ ΠΙΤΣΙΛΛΗ**

Αγαπημένη μου,

Σήμερα λέω να σου μιλήσω για ένα ρούχο. Σίγουρα θα περνάει μια ερώτηση από το μυαλό σου. Τι θα μπορούσα άραγε να πω ή καλύτερα να γράψω για ένα ρούχο; Κι όμως έχω τόσα να σου πω για το συγκεκριμένο. Για το φόρεμα, το σκούρο πράσινο, που μετά από σκέψη, άφησα να φύγει.

Το είχα στην ντουλάπα χρόνια τώρα. Το έβγαζα και το φορούσα μπροστά από τον καθρέφτη. Μου θύμιζε εμένα. Εμένα που δεν είμαι όμως πια εγώ. Σκούρο πράσινο. Στενό. Με βαθύ ν κόψιμο μπρος πίσω. Το λάτρευα. Μύριζε καλοκαίρια και έρωτες. Δε μου πέρασε ποτέ από το μυαλό να το χαρίσω. Μου ήταν δύσκολο να το αποχωριστώ. Ούτε να το φορέσω ξανά όμως τολμούσα. Το σώμα μου δεν άλλαξε. Δεν είναι αυτό. Άλλαξα εγώ. Έγινα κομματάκι πιο συντηρητική. Όχι πως δε μου λείπουν τα καλοκαίρια και οι έρωτες. Δεν είναι ούτε αυτό. Υπάρχει κανείς που θα έλεγε ότι σε καλοκαίρια, ότι σε έρωτες; Να, είναι που μεγαλώνω και ας μην θέλω να το παραδεχτώ. Δε θα πω γερνάω. Μου πέφτει βαρύ. Μεγαλώνω. Αυτό μπορώ να το πω.

Μια σκέψη περνάει από το μυαλό μου. Το παίρνω στα χέρια μου και το χαϊδεύω. Το διπλώνω προσεκτικά και το τοποθετώ με ευλάβεια σε μια χάρτινη χακί σακούλα.

Όταν περνάει η Άννα από το σπίτι της δίνω τη σακούλα. Με κοιτάει στα μάτια όλο έκπληξη και με ρωτάει αν είμαι σίγουρη. Γνέφω πως ναι. Το φοράει και χαμογελάει ευτυχισμένη. Μου λέει πως είναι υπέροχο και μου κάνει μια αγκαλιά. Την καμαρώνω. Είναι τόσο όμορφη. Είναι η ίδια ένα καλοκαίρι. Αυτό το καλοκαίρι που αφήνεις πίσω σου το παιδί και γίνεσαι γυναίκα. Αυτό το συγκεκριμένο καλοκαίρι. Που όλα μοιάζουν παράξενα και συνάμα μαγικά.

Το βράδυ όταν ξαπλώνω στο κρεβάτι μου σκέφτομαι το φόρεμα. Λέω στον εαυτό μου πως ίσως μπορώ να βρω ένα σκούρο πράσινο φόρεμα λίγο πιο μακρύ, λίγο πιο φαρδύ. Χωρίς ν κόψιμο μπρος πίσω. Κάπως πιο σοβαρό. Να μου ταιριάζει όπως είμαι τώρα. Η ίδια αλλά όχι πια εγώ. Και ας αγαπάω ακόμα τα καλοκαίρια. Και ας πεθαίνω ακόμα για έρωτες Έθελ...

Η ζωή προχωράει, κυλάει σαν ποτάμι. Δεν έχει νόημα να αντιστέκεται κανείς. Δεν έχει νόημα να παλεύει με το ρέμα. Είναι προτιμότερο να αφεθεί. Να αφεθεί και να σιγοτραγουδάει το τραγούδι του νερού. Στον ρυθμό όμως που επιλέγει ο ίδιος. Στον ρυθμό πια αγαπάει η ψυχή του... Συμφωνείς Έθελ; Συμφωνείς;

Σε φιλώ
Ι.Π

Υποσημείωση* Δεν έχει σημασία ποια είναι η Έθελ. Αν είναι ή όχι υπαρκτό πρόσωπο ή αν θα διαβάσει ποτέ τα γράμματά μου. Αν το κάνει όμως, ευχή μου είναι, στο πρόσωπό της, να σχηματιστεί ένα γλυκό χαμόγελο.



ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

Δευτέρα 3, 17 & 31 / 10, 8:30 μ.μ.

ΠΑΤΤΙΧΕΙΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΣΚΑΛΑ

Κινηματογραφική Λέσχη Λάρνακας-Αμμοχώστου. Προβολή ταινίας. Είσοδος ελεύθερη
Πληροφορίες: www.larnakacinema.com

ΘΕΑΤΡΟ

Τετάρτη 5/10, 7:30 μ.μ.

ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ Γ. ΛΥΚΟΥΡΓΟΣ

Θεατρική Ομάδα Έσοπτον

«Το Μαγικό Λυχνάρι του Χάνι»

Σκηνοθεσία: Γιασουμής Γιασεμή

Διοργανωτής: Σύνδεσμος «Παιδικό Χαμόγελο». Είσοδος €10

Προώληση από τον Σύνδεσμο τηλ. 22260005

ΘΕΑΤΡΟ

Παρασκευή 7/10, 8:30 μ.μ.

ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ Γ. ΛΥΚΟΥΡΓΟΣ

Θεατρικός Οργανισμός Κύπρου - Εκτός Έδρας
«Μακρυκωσταίοι και Κοντογιώργηδες»

των Αλέκου Σακελλαρίου και Χρήστου Γιαννακόπουλου

Σκηνοθεσία: Παναγιώτης Λάρκου

Είσοδος €12 & €6 (για άνεργους, συνταξιούχους, άτομα κάτω των 25 ετών)

Προώληση: www.thoc.org.cy



ΜΟΥΣΙΚΗ

Σάββατο 8 & Κυριακή 9/ 10, 7:00 μ.μ.

ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΟ ΚΑΣΤΡΟ

12ο ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ

Μεσαιωνικά και παραδοσιακά τραγούδια

Κύπρος - Αιγαίο - Σμύρνη

Καλλιτεχνική διεύθυνση: Αντώνης Κοϊζας

Είσοδος ελεύθερη

Τηλ: Αντώνης Κοϊζας 99430654

ΘΕΑΤΡΟ

Σάββατο 8 (πρεμιέρα), 15, 22 & 29/10, 8:30 μ.μ.

Κυριακή 9, 16, 23 & 30/10, 6:30 μ.μ.

ΠΑΤΤΙΧΕΙΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΣΚΑΛΑ

Θέατρο ΣΚΑΛΑ - Κύρια Σκηνή

«Από που ήρθα μαμά;» του Σεμπαστιάν Τιερί
Μετάφραση / διασκευή: Χρυστάλλα Καϊάφα
Σκηνοθεσία: Ανδρέας Μελέκης. Είσοδος €12 & €7 (για μαθητές, φοιτητές, στρατιώτες, συνταξιούχους, πολύτεκνους). Εισιτήρια από: www.tickethour.com.cy & ACS Courier



ΘΕΑΤΡΟ

Κυριακή 9/10, 4:00 μ.μ.

ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ Γ. ΛΥΚΟΥΡΓΟΣ

Παιδική Σκηνή Δώρου Κυριακίδης

«Τικ Τοκ στο σπίτι του Νικολάκη»

Κείμενο: Κώστας Σχοινιού

Σκηνοθεσία: Δώρος Κυριακίδης

Είσοδος €10

Κρατήσεις στο τηλ. 99055537 - 96430002

ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΟ ΜΝΗΜΟΣΥΝΟ

Παρασκευή 14/10, 8:00 μ.μ.

ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ Γ. ΛΥΚΟΥΡΓΟΣ

Φιλολογικό μνημόσυνο Στέφανου Ζυμπουλάκη. Διοργανωτής: Ίδρυμα Χριστίνα Α. Αποστόλου. Είσοδος ελεύθερη



Αστρα να πάνε

Με την ΑΣΤΕΡΩ ΟΥΡΑΝΟΚΑΤΕΒΑΤΟΥ



ΚΡΙΟΣ

Τζιαι που λαλείς, αλλά αν δεν λαλείς θα λαλήσω εγώ! Λοιπόν, να βάλεις τέλος σε μια σχέση η οποία από καιρό έχεις καταλάβει ότι δεν μπορεί να πάει παρακάτω...ακόμα και σε κατήφορο δεν τσουλά. Χάνεις το χρόνο σου γι'αυτό μην το καθυστερείς.



ΤΑΥΡΟΣ

Με δόλιο τρόπο θα προσπαθήσουν να σε φέρουν σε δύσκολη θέση γι'αυτό να προσέχεις από μια γνωριμία που έχεις κάνει τελευταίως. Έχει κάπως σκοτεινό ρόλο σε μια υπόθεση που σε απασχολεί...γι'αυτό μμάθκια 14, τζιαι θκυό που μένα!



ΔΙΔΥΜΟΙ

Βδέλλα παιδί μου, βδέλλα!...αλλά σου αρέσει άμα δείχνουν τόσο έντονα το ενδιαφέρον τους για την αφεντιά σου. Ή το κόβεις ή το αφήνεις και ενδίδεις. It's up to you, που λένε και οι κακόκεφοι Άγγλοι, όχι απλώς Άγγλοι, αφού έχασαν τη βασίλισσα τους προσφάτως, κι'έχασαν το χαμόγελο τους.



ΚΑΡΚΙΝΟΣ

Έβαλες στο μάτι ένα ακίνητο που είναι σε τιμή ευκαιρίας. Θυμάσαι εκείνο το σασκούλι που γέμιζες φασούλι-φασούλι; Όχι;!...ε, τώρα θα το θυμηθείς. Μέχρι όμως να βρεθεί στα χέρια σου το ακίνητο, τσιμουδιά σε κανένα...μετά, κέρασε όποιον θέλεις ταικουδιά!



ΛΕΩΝ

Συγγενικό πρόσωπο, μετά από δική σου παρότρυνση, παίρνει την απόφαση που έπρεπε να πάρει προ πολλού, σχετικά με ένα αισθηματικό ζήτημα. Δύσκολα τώρα τα πράγματα αλλά είσαι βράχος δίπλα του και σιγά-σιγά θα το ξεπεράσει...όλα και μετά γάμον δύσκολα!



ΠΑΡΘΕΝΟΣ

Τι ψυχή θα παραδώσεις μωρέ;... γιατί ταλαιπωρείς έναν άνθρωπο που σε νοιάζεται και σε αγαπά; Ότι σου συμβαίνει είναι δίπλα σου να σε συμβουλευθεί, να σε ηρεμήσει και να σε καθυπακούσει σε κάθε σου αναποδιά. Πρόσεξε λοιπόν τη συμπεριφορά σου γιατί άμα τα πάρει...θα σε πάρει και θα σε σγκώσει!



ΖΥΓΟΣ

Νομίζεις ότι η δική σου εξυπνάδα υπερτερεί των άλλων; Ξέρεις ότι το έξυπνο πουλί από τη μύτη πιάνεται, γι'αυτό φρόντισε να τα μαζέψεις έτσι όπως τα έκανες. Να περιμένεις μια απρόβλεπτη ροή των πραγμάτων... όπως έστρωσες να τζοιμηθείς.



ΣΚΟΡΠΙΟΣ

Σε τεντωμένο σχοινί βαδίζεις με αισθητές αστάθειες σε κάθε βήμα... θα έλεγα ότι μοιάζεις με ερασιτέχνη σε τσίρκο ένα πράμα. Τίποτα δεν πάει καλά στη ζωή σου. Συγκεντρώσου και βαλε προτεραιότητες. Μόνο έτσι θα καταφέρεις να... σταθεροποιήσεις τις αστάθειες σου.



ΤΟΞΟΤΗΣ

Ριζικές αλλαγές...χμμ, καλά κάνεις. Διώχνεις συναισθήματα και αναμνήσεις που σ'ενοχλούν μαζί και άτομα από το περιβάλλον σου τύπου "ούτε κρύο ούτε βράστη" και άτομα που έκλεβαν τη θετική σου ενέργεια,. Είμαι σίγουρη ότι μετά από αυτές σου τις αποφάσεις, θα μεταμορφωθείς σ'ένα καινούργιο άνθρωπο.



ΑΙΓΟΚΕΡΟΣ

Προσπάθησε να αποφύγεις περίπλοκες συζητήσεις με αγαπημένο σου πρόσωπο, αφού μπορεί κάποια από τα λεγόμενα σου δημιουργήσουν παρεξηγήσεις. Αυτά που έμαθες ίσως να είναι απλά κουτσομπολιά. Μάθε πρώτα και μετά αποφασίζεις τα επόμενα σου βήματα.



ΥΔΡΟΧΟΟΣ

Εμπιστεύσου τον εαυτό σου, τις ιδέες και τις εμπνεύσεις σου όσο αφορά τα επαγγελματικά σου και μη διστάσεις να τις παρουσιάσεις στο αφεντικό σου. Θα σου δώσει την ευκαιρία που περιμένες για ανέλιξη...ατε τζιαι θα χρωστάς τζιέρασμα!



ΙΧΘΥΣ

Μεν τα δένεις όλα ψηλό μαντήλι, πολλές φορές οι άνθρωποι δεν εκτιμούν την ειλικρινή συμπεριφορά σου. Οι σχέσεις των ανθρώπων δεν είναι πάντα μέλι γάλα. Ίσως την επομένη φορά, με μεγαλύτερη προσοχή, να διαλέξεις αυτούς που θέλεις να ονομάζεις "φίλους".

Canterbury Christ Church University

Πτυχία στην Κύπρο



Programmes

UK University franchise degrees | Approved by DIPAE.

Canterbury Christ Church Courses | Approved by DIPAE

- LLB(Hons) Law (3 years)
- BSc(Hons) Accounting & Finance (3 years)
- BSc(Hons) Business Management (3 years)
- BSc(Hons) Hospitality Management (3 years)
- MSc Tourism & Event Management (1 year)
- MBA International (1 year)
- LLM International Business and Law (1 year)

Alexander Courses* | Approved by DIPAE

- BSc Computer Science with Gaming Development (4 years)
- Bachelor of Design with specialisation in Fashion, Graphics, Interior or Photography (4 years)
- MBA with specialisation in Management or Procurement (18 Months)
- Certificate in Journalism (1 Year)

*Alexander Courses are currently only available at our Larnaca Campus

Larnaca and Paphos



**ALEXANDER
COLLEGE**
CYPRUS

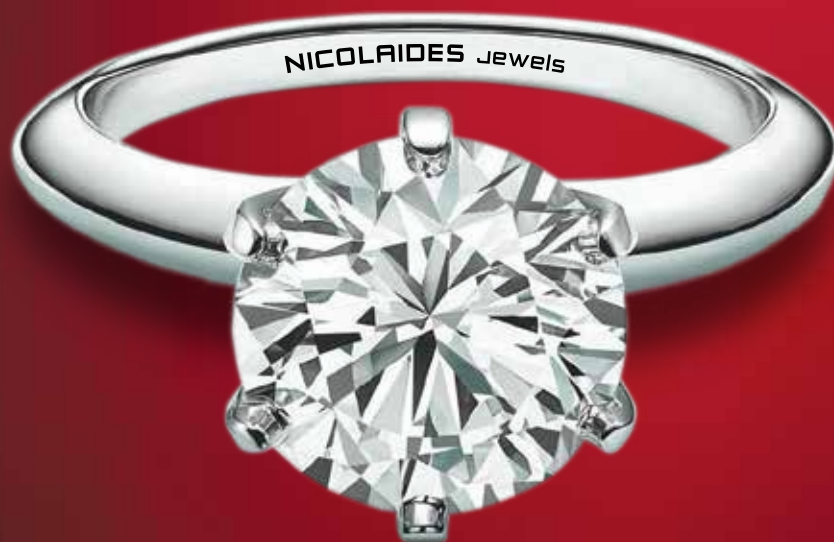
IN PARTNERSHIP WITH



Contact Alexander College

☎ 70002592 • www.alexander.ac.cy •    

#creatingwinners



NICOLAIDES
watches & Jewellery

Ζήνωνος Κιτιέως 120, τ. 24 656974

