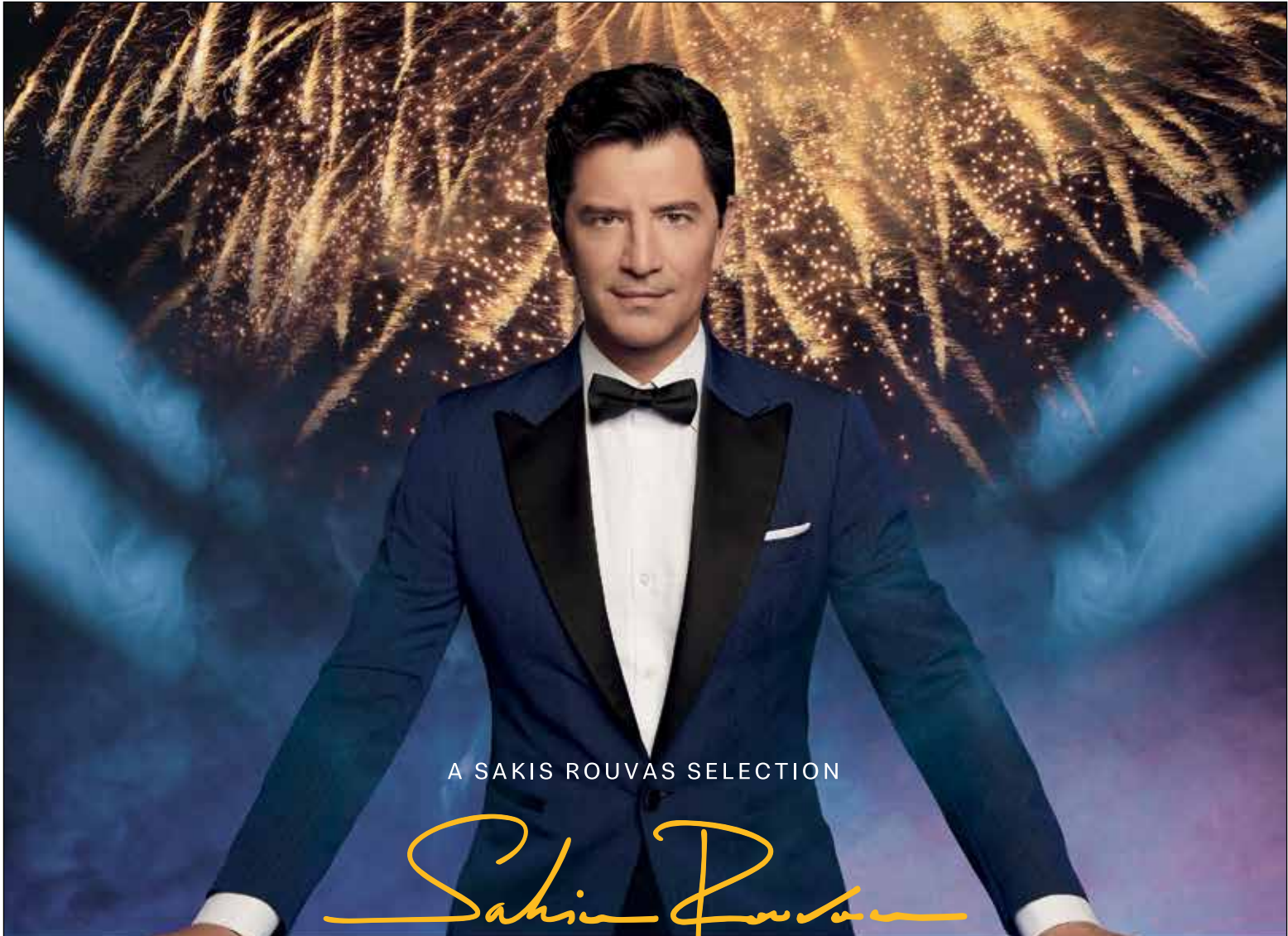




FREE PRESS



A SAKIS ROUVAS SELECTION

Sakis Rouvas

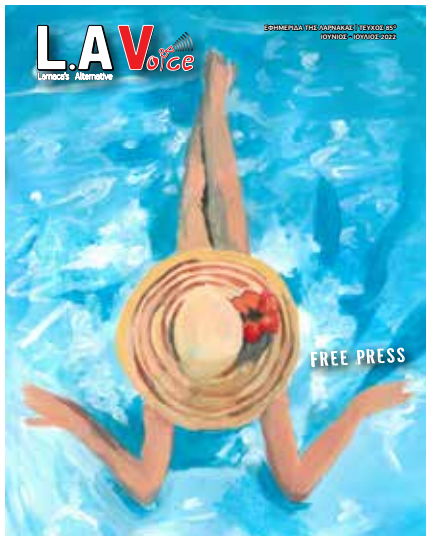
25 YEARS
MAESTRO
BEEF



25 YEARS
MAESTRO
CHICKEN



FOR A LIMITED TIME ONLY



Το έργο είναι της μαθήτριας του Magenta Art Workshop Ξένιας Παγώνη 29 χρόνων απο τη Λάρνακα.

Αποφοίτησε απο το Λύκειο Αραδίππου και απο το Οικονομικό Πανεπιστήμιο Αθηνών. Ολοκλήρωσε τις σπουδές της στην Οργάνωση και Διοίκηση Επιχειρήσεων με μεταπτυχιακό στο Marketing & Sales. Ασχολείται με το Digital Marketing την τέχνη και την φωτογραφία.

Η Σχολή Magenta Art Workshop βρίσκεται στη Λάρνακα και έχει δημιουργηθεί απο την εικαστικό Μελίνα Σκλάβου, απόφοιτη της Σχολής Καλών Τεχνών Αθήνας όπου παραδίδονται μαθήματα Ζωγραφικής και Σχεδίου για παιδιά και ενήλικες απο την ίδια, όπως επίσης γίνεται και η προετοιμασία μαθητών για Σχολές Καλών Τεχνών Κύπρου, Ελλάδας και Ευρώπης.

ΘΕΜΑΤΑ



16
ΓΙΩΡΓΟΣ
ΑΡΕΣΤΗΣ
Ο ΠΡΟΠΟΝΗΤΗΣ
ΤΩΝ ΚΟΥΡΦΑΙΩΝ
ΑΘΛΗΤΩΝ
ΚΑΙ ΤΩΝ
ΠΑΓΚΟΣΜΙΩΝ
ΔΙΑΚΡΙΣΕΩΝ



22
ΧΡΥΣΤΑΛΛΑ
ΚΑΛΛΕΝΟΥ
«ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΓΙΑ
ΕΜΕΝΑ ΣΗΜΑΙΝΕΙ
ΠΛΗΜΜΥΡΑ
ΦΩΤΟΣ»

6 ΤΑ ΚΑΦΕΝΕΙΑ ΤΗΣ ΠΑΛΙΑΣ ΛΑΡΝΑΚΑΣ

8 Η ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ ΑΝΑΣΑΙΝΕΙ ΤΟΝ ΠΟΛΙΤΗ

24 ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΚΙΝΗΤΡΟ ΓΙΑ ΤΟ ΠΑΙΔΙ

SOUTH
COAST

SPECIALTY COFFEE

Our mission is to offer the best possible product in every category on our menu. For this aim we have had an extensive search of the market to identify our partners. We are strong believers in the philosophy of specialty coffee where the aim is not only to offer the best quality coffee to our customers, but the respect and empowerment of all involved, from the farmer to the barista, until a perfect cup of coffee reaches the coffee drinker.

We are also committed in the empowerment of the local business model and for this we chose to partner with IceLab gelateria for our ice cream sector and with Chocoland for our pastry sector.

The combination of BEST COFFEE and BEST LOCATION in town should not leave anyone indifferent. Join us at any time of the day for an extraordinary coffee experience.



☎ 24 656647

📍 Makenzy Beach, Larnaca, Cyprus, 6028

✉ info@southcoast.com.cy 🌐 http://southcoast.com.cy

📌 South Coast Specialty Coffee

ΠΟΙΟΙ ΕΙΜΑΣΤΕ**ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ:** Sun Explorer Ltd**ΕΚΔΟΤΡΙΑ - ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ**

Γεωργία Ιωαννίδου

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

Αντρέας Κούνιος, Βάσος Βάσου, Λούης Περεντός,
 Παναγιώτα Σύζινου, Παυλίνα Χαγιάννη, Νίκος Αντωνιάδης,
 Νανά Ασμένη Παύλου, Μαρία Βασιλείου, Ιωάννα Πιτσιλλή,
 Χάρης Αντωνίου, Αστέρω Ουρανοκατέβατου.

ΕΜΠΟΡΙΚΟ ΤΜΗΜΑ:

Τηλ. 99728877

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ

Nea Estia Printigns & Design

ΕΚΤΥΠΩΣΗ: PRINT XPRESS LTD**ΕΔΡΑ**

Σταδίου 78, Αυγούλα Court, κατάσταση 3, 6020, Λάρνακα
 Τηλ. 99659505 / Φαξ. 24664400
 e-mail: lavoice.freepress@cytanet.com.cy
 F: L.A Voice - Larnaka's Alternative Newspaper

ΠΟΥ ΘΑ ΜΑΣ ΒΡΕΙΤΕ

ΕΣΤΙΑ ΛΤΔ, Ζήνωνος Κιτέως 5

Οργανισμός Νεολαίας Λεωφ. Γρηγόρη Αυξεντίου

Ψησταριά ΣΑΒΒΑΣ ΛΥΣΙΩΤΗΣ, Γλάδστωνος 6

ALEXANDER COLLEGE

ΔΗ.ΒΑ, Παύλου Κριναίου 22 (παρά το νέο νοσοκομείο)

Exada Convenience Store, kritis 1, Aradippou (Krasa)

Περίπτερο Α. ΑΓΑΜΕΜΝΩΝΟΣ, Κων/νου Παλαιολόγου, Λάρνακα

Περίπτερο Πάρε Δώσε, Κόκκινες, Λάρνακα

Περίπτερο Constantinos, Λεωφ. Σπύρου Κυπριανού (έναντι Debenhams)

Περίπτερο Αης Γιάννης, Σωτ. Κλεάνθους & Φλ. Κουλέντη

Περίπτερο JAKS, Λεωφ. Σπύρου Κυπριανού 87B

Χριστάκης Κασπαρής, Μακαρίου 26

Ονειροπωλείο, Λεωφόρος Φανερωμένης 131 Λάρνακα

POINT KIOSKS, Λεωφόρος Φανερωμένης 1

Αραδίππου

Περίπτερο Candy Break, Κυριάκου Μάτση 120

Κίτι

SoEasy Stores Αρχ. Μακαρίου 110

Δρομολαξιά

POINT KIOSKS, Ελευθερίας 51

Ορμήδεια

Περίπτερο Ηλίας

Λιβάδια

4 Wizard Kiosk, Ανδρέα Κάλβου 8

Καλό Χωριό

Βιβλιοπωλείο, Η Κιβωτός, Άσσιας 14

Διακο - πες και φύγαμε

Γράφει η **ΓΕΩΡΓΙΑ ΙΩΑΝΝΙΔΟΥ**

Το Καλοκαίρι είναι εδώ.

Θάλασσα - Ήλιος- Ξεκούραση

Αγαπημένη εποχή για πολλούς. Για τα παιδιά είναι και ένας λόγος παραπάνω, αφού μετράνε με ανυπομονησία τις μέρες που θα ξεφύγουν από τις σκοτούρες των μαθημάτων και βουρ για μπάνια και παιχνίδια στην άμμο.

Μου αρέσει το Καλοκαίρι γιατί βλέπεις παντού πρόσωπα χαρούμενα και αυτός είναι ένας πολύ καλός λόγος. Έστω και για λίγο, μας δίνεται η ευκαιρία να ξεδώσουμε από την ρουτίνα της καθημερινότητας με σύμμαχο τον ήλιο και την θάλασσα να μας χαρίζουν όμορφες στιγμές. Οι διακοπές είναι μια καλή ευκαιρία να μοιραζόμαστε περισσότερο χρόνο με αυτούς που αγαπάμε.

Δεν έχει σημασία ο προορισμός. Αυτό που μετράει είναι να μπορείς να ταξιδεύεις όπου γουστάρεις με το μυαλό και την ψυχή σου.

Θυμάμαι με χαμόγελο, τότε που είμαστε μικροί και φτιάχναμε διάφορες ζωγραφιές, εκείνο που συνήθως κυριαρχούσε στα έργα μας ήταν ο ήλιος και η θάλασσα.

Είναι τα δύο στοιχεία που εξακολουθούν ακόμα να παραμένουν τα πιο σημαντικά ώστε να μας φτιάχνουν ευχάριστα τη διάθεση.

Καλό Καλοκαίρι λοιπόν και εύχομαι για τον καθένα να είναι φέτος το καλύτερο!



Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, η αντιγραφή και γενικότερα η μετάδοση με οποιοδήποτε τρόπο και μέσο μέρους ή ολόκληρης της ύλης της εφημερίδας χωρίς την έγγραφη άδεια του εκδότη.



MER BLEUE RESTAURANT



Mesopotamias 8, Oroklini | Tel: 24 648 110

find us on [facebook](#)

ΤΑ ΚΑΦΕΝΕΙΑ ΤΗΣ ΠΑΛΙΑΣ ΛΑΡΝΑΚΑΣ

Γράφει ο **ΛΟΥΗΣ ΠΕΡΕΝΤΟΣ**

Τα καφενεία έπαιξαν σημαντικό ρόλο στη ζωή του Κύπριου κατά τη διάρκεια της Τουρκοκρατίας αλλά και της Αγγλοκρατίας. Οι άντρες, που παλιά ήταν οι αποκλειστικοί θαμώνες, εκτός από τα παιγνίδια που έπαιζαν (τάβλι, χαρτιά), έβρισκαν την ευκαιρία να συζητήσουν για τα προβλήματα της κοινωνίας, να μεταφέρουν γεγονότα ή πληροφορίες που είχαν, να κάνουν οικονομικές συμφωνίες, ακόμη και προξενιά.

Στους τοίχους των καφενέδων τοιχοκολλούσαν διατάξεις και γνωστοποιήσεις. Οι ίδιοι χώροι συχνά χρησιμοποιούνταν για θεατρικές ή κινηματογραφικές παραστάσεις, πολιτικές ομιλίες, ταχυδακτυλουργούς. Όχι μόνο καφεδάκι αλλά και γλυκά όπως λουκούμια (λίζα) καραμέλες, σοκολάτες.

Παράλληλα με τους καφενέδες λειτουργούσαν μπαράκια και λέσχές, όπου σύχναζαν κυρίως οι πλούσιοι πολίτες, οι πρόξενοι, οι στρατιώτες-αξιωματικοί του στρατού.

Τα περισσότερα καφενεία λειτουργούσαν κοντά στις εκκλησίες, στο παραλιακό μέτωπο, στην Ερμού, στη Ζήνωνος Κιτιέως, στην πλατεία Ακρόπολης και φυσικά στα ποδοσφαιρικά σωματεία.

Στα καφενεία, εκτός από τα παραδοσιακά ποτά (καφές, τσάι, σουμάδα, γαζόζες) είχε και πορικά όπως τα γνωστά «λίζα» και καραμέλες. Μερικά είχαν γραμμόφωνο με δίσκους και αργότερα τζουκ μποξ.

Στα ποδοσφαιρικά σωματεία λειτουργούσαν καφενεία και κάποτε εστιατόριο. Στις αίθουσες

τους συχνά γίνονταν εκδηλώσεις εθνικού και πολιτιστικού χαρακτήρα.

Κατά τη διάρκεια κυρίως της Αγγλοκρατίας ήταν χώροι όπου μαζευόταν η νεολαία για να συζητήσει. Τα πιο πολλά καφενεία έκλειναν τη νύχτα. Μόνο η ΑΚΡΟΠΟΛΗ και τα σωματεία έμεναν ανοιχτά.

Η Λάρνακα έχει πολλές ιστορίες και γεγονότα που συνδέονται με καφενεία. Ιδιαίτερα στο παραλιακό μέτωπο ήταν οι χώροι όπου συνέβαιναν τα πιο πολλά και η περιέργεια του κόσμου τα μετέδιδε υπο μορφήν ειδήσεων. Έτσι, με τον προφορικό λόγο διασώθηκαν μέχρι σήμερα ιστορίες και πληροφορίες που συμπληρώνουν τις γραπτές μαρτυρίες για την ιστορία της πόλης του Ζήωνα.





ΑΛΜΥΡΑ



ΣΑΝΤΟΥΪΤΣ



1 ΠΑΚΕΤΟ 20 ΚΟΜΜΑΤΙΑ ΜΕ 5 ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΕΣ
ΕΠΙΛΟΓΕΣ ΣΑΝΤΟΥΪΤΣ €22

ΕΠΙΛΕΓΜΕΝΑ ΓΛΥΚΑ SUGAR FREE



Μερικά βήματα από την εκκλησία του Αγίου Λαζάρου, τον πιο φημισμένο και αρχαίο χριστιανικό ναό της πόλης, βρίσκεται αυτός ο φινετσάτος χώρος που συνάδει με την γραφικότητα και την ιστορία της πλατείας και συνδυάζει αρμονικά τα παραδοσιακά και μοντέρνα προϊόντα της Κύπρου. Μπορείς να δοκιμάσεις **κοντράστ γεύσεων**, όπως **γαλακτομούρεκο** αλλά και **ντόνατς**, **εκμέκ κανταΐφι** αλλά και **Cup cake**, **καλλουμωτή** αλλά και **κρουασάν**.

Για το πρωί προτείνουμε τις παραδοσιακές πίτες σε **ζύμη με σιεφταλιά**, **λουκάνικο** **Πιτσιλιάς** ή **ελιά** που ψήνουμε κάθε πρωί, σε συνδυασμό μ' ένα ζεστό ή κρύο καφέ. Αν είστε απ' αυτούς που τους αρέσει να εξερευνούν καινούριες γεύσεις μην παραλείψετε να δοκιμάσετε τον μοναδικό **καφέ με χαρουπόμελο** που απολαμβάνεται ζεστός ή κρύος με πάγο... όπως ζητάτε **Caramel latte** απλά ζητήστε **Carob latte**.

Το μεσημέρι μπορείτε να επιλέξετε μια από τις σαλάτες μας ή ένα **σάντουιτς με φρέσκο χυμό πορτοκάλι**, που **στύβεται μπροστά στα μάτια σας**. Το βραδάκι είναι ιδανικό για ένα από τα εύγεστα και ξεχωριστά μας γλυκά όπως **πορτοκαλόπιτα**, **μπακλαβά** ή **καρυδόπιτα** με μια μπάλα παγωτό.

Το πιο ξεχωριστό έδεσμα του μαγαζιού είναι τα **μπουρεκάκια της αναρής και του καλουμιού**. Φυσικά αφού πρόκειται για Bakery θα βρείτε **παραδοσιακά ψωμιά με προζύμι**, **μπαγκέτες** και όλα τα είδη αρτοποιίας.

Τέλος στο μαγαζί θα βρείτε μία σειρά από **Ανατολίτικα γλυκά** εκμέκ κατΐφι, καζαν ντιπι και πολίτικο. Κάποια από τα γλυκά **διατίθενται χωρίς ζάχαρη** ιδανικά για **διαβητικούς**.

Μια βόλτα από το StoArtos είναι εμπειρία γεύσης που δεν πρέπει να παραλείψετε και είμαστε σίγουροι ότι θα βρείτε λόγους να πάτε και να ξαναπάτε.



Πλατεία Αγίου Λαζάρου, Τηλέφωνο: 24 81 24 82
 ✉ welcome@stoartos.com 🌐 www.stoartos.com
 📍 @stoartos.cy 📷 Instagram: @stoartos

Κύπρος-Πολιτικοί:

Όχι μόνο οφείλουν να Δημιουργούν αλλά και να Ενημερώνουν / Υποστηρίζουν θέσεις επαρκώς!

ΜΕΛΕΤΗ-ΕΡΕΥΝΑ: **ΝΙΚΟΣ ΑΝΤΩΝΙΑΔΗΣ** για την εφημερίδα L.A Voice

ΦΩΤΟ: FREE DOWNLOAD FROM PIXABAY

Τα τελευταία χρόνια, όλο και περισσότερο αυξάνεται το φαινόμενο της αποχής σε όλο τον κόσμο. Στην Κύπρο, ένας στους τρεις πολίτες απέχει από την ψηφοφορία, ενώ οι μισοί νέοι δεν εγγράφονται στους εκλογικούς καταλόγους με τον μέσο όρο των Ευρωπαϊκών κρατών, επίσης να καταγράφει αποχή και έναν στους τρεις νέους να απέχουν στις ΗΠΑ.

Οι λόγοι αποχής έχουν παρουσιαστεί σε προηγούμενη έρευνα, η οποία παρουσιάστηκε από την στήλη αυτή:

- Οι ψηφοφόροι έχουν κουραστεί από τον παλιομοδίτικο τρόπο επικοινωνίας-χειρισμών των παραδοσιακών κομμάτων.
- Η προσοχή τους σε πολλά πολιτικά ζητήματα είναι πολύ περιορισμένη.
- Η επίδραση των Μέσων Κοινωνικής Δικτύωσης προς τους ψηφοφόρους/πολίτες έχει αλλάξει τον τρόπο σκέψης της κοινής γνώμης.
- Η σημερινή «πολιτική» καλείται όσο ποτέ άλλοτε, να αναπτύξει ανθρωποκεντρικές προτάσεις.

Επανερχόμενοι στις επικείμενες εκλογές του 2023, και μετά την τοποθέτηση των κομμάτων και προσωπικοτήτων σε σχέση με τους υποψήφιους που φαίνεται ότι θα αποτελέσουν τη βάση των επικείμενων εκλογών του 2023, σε μια προσπάθεια να εξεταστεί το πιο πάνω τεράστιο κενό αποχής, πρόσφατη μελέτη, που διξήχθη στην Κύπρο, επικεντρώθηκε σε συγκεκριμένο μοντέλο, το οποίο έχει βραβευτεί στο 7ο

Διεθνές Συνέδριο Διοίκησης, Εκπαίδευσης και Καινοτομίας, στο Πανεπιστήμιο Greenwich του Λονδίνου, τον Απρίλιο του 2019. Σύμφωνα με το μοντέλο CIS (Create, Inform, and Support), μια κυβέρνηση (κόμμα ή πολιτικός) χρειάζεται να έχει τρεις βασικές δεξιότητες για να καταφέρει να ικανοποιήσει το λαό:

1. Την ικανότητα να Δημιουργεί ιδέες/πλάνα/προτάσεις (Create).
2. Την ικανότητα να Ενημερώνει επαρκώς το λαό για την κάθε πρόταση (Inform).
3. Την ικανότητα να Υποστηρίζει επαρκώς την κάθε πρόταση (Support).

Με απλά λόγια, κάθε ιδέα και πρόταση πρέπει να προσφέρει μια νέα «αξία» προς όφελος του Πολίτη. Τότε και μόνο τότε η αποχή θα «εξασθενίσει»!

Τα αποτελέσματα της πρόσφατης αυτής μελέτης (στηριγμένη στα πιο πάνω στοιχεία) κατέδειξαν τα εξής:

Δημιουργία

Ο υποψήφιος πρόεδρος που προτίθεται να ψηφίσει Δημιουργεί προτάσεις και σχέδια προς όφελος μου, ως πολίτη της Κύπρου.

9% Δεν συμφωνούν

17% Εξέφρασαν ουδέτερη στάση

74% Συμφωνούν

Ενημέρωση

Ο υποψήφιος πρόεδρος που προτίθεται να ψη-

φίσω με Ενημερώνει επαρκώς για τις προτάσεις και τα σχέδια του.

17% Δεν συμφωνούν

11% Εξέφρασαν ουδέτερη στάση

72% Συμφωνούν

Υποστήριξη

Ο υποψήφιος πρόεδρος που προτίθεται να ψηφίσει Υποστηρίζει επαρκώς τις προτάσεις και τα σχέδια του μέσα από τα Μέσα Μαζικής Ενημέρωσης και τα Μέσα Κοινωνικής Δικτύωσης

16% Δεν συμφωνούν

19% Εξέφρασαν ουδέτερη στάση

65% Συμφωνούν

Ως καταληκτικό συμπέρασμα των πιο πάνω, ενώ στους ερωτηθέντες παρουσιάστηκαν όλοι οι υποψήφιοι πρόεδροι για την ΚΔ, και ενώ φαίνεται ότι η μεγάλη πλειοψηφία γνωρίζει από τώρα τον υποψήφιο που προτίθεται να ψηφίσει, με τα ποσοστά να κυμαίνονται σε 2 στους 3 (Υποστήριξη) και 3 στους 4 (Δημιουργία και Ενημέρωση), εν τούτοις, το ποσοστό του 25% και άνω δεν νιώθει ότι οι υποψήφιοι πρόεδροι Δημιουργούν, Ενημερώνουν και Υποστηρίζουν τις προτάσεις τους επαρκώς. Αυτό το ποσοστό είναι αρκετά ψηλό, αν αναλογιστούμε ότι οι τρεις υποψήφιοι που φαίνεται ότι υποστηρίζονται από τα μεγαλύτερα κόμματα, είναι όλοι γνωστοί στο λαό και θα έπρεπε, οι προτάσεις τους να είναι πολύ πιο ξεκάθαρες σε μια πολύ μεγαλύτερη μάζα του λαού!

Ο Δρ. Νίκος Αντωνιάδης είναι Associate Professor στην Νέα Υόρκη σε θέματα Επικοινωνίας, Στρατηγικής & Πολιτικού Μάρκετινγκ και Συντάκτης στις εφημερίδες ikypros.com, L.A. Voice και HellasJournal.




Όλα τα επώνυμα
προϊόντα, σε σταθερά
χαμηλές τιμές και
μεγάλες προσφορές

Μεγάλη ποικιλία σε:
Τρόφιμα - Κρεοπωλείο - Φρουταρία
Φούρνος - Ψαραγορά - Delicatessen
Είδη Σπιτιού - Εποχιακά Είδη

32 χρόνια δίπλα σας, τώρα και στη Λάρνακα

 Γεωργίου Γρίβα Διγενή 27, **24259040**
Δροσιά - Λάρνακα
 drosia@ioannidesbros.com

 Λευκωσία - Αγ. Ομοιογίτες
Σπετσών 22
(Πλησίον Προεδρικού) **22818180**

 Ανθούπολη - Λάκαταμα: **22210990**
Σποράδων 33,
(Πλησίον Εκκλησίας Αγ. Νεοφύτου)

 Υπεραγορές Ιωαννίδης
Ioannides Supermarket



Larnaka
Tourism Board

Πρωτοποριακές ξεναγήσεις στη Λάρνακα για άτομα με οπτική αναπηρία

ΕΠΙΜΕΛΕΙΤΑΙ Η **ΝΑΝΑ ΑΣΜΕΝΗ ΠΑΥΛΟΥ**



Ξεναγήση μέσω της αφής, της ακοής και της όσφρησης είχαν την ευκαιρία να απολαύσουν στη Λάρνακα 13 άτομα με οπτική αναπηρία εκ των οποίων 6 τυφλοί και 7 με μειωμένη όραση.

Η πιλοτική αυτή ξεναγήση ξεκίνησε με επίσκεψη στο Μουσείο Πιερίδη - Πολιτιστικό Ίδρυμα Τράπεζας Κύπρου, όπου οι συμμετέχοντες είχαν την ευκαιρία ν' αγγίξουν αυθεντικά εκθέματα διαφόρων εποχών ενώ τους δόθηκε η δυνατότητα ν' ανακαλύψουν αρώματα της αρχαιότητας που αναπαρήχθησαν βάσει μελετών αρχαιολόγων.

Ακολούθησε βιωματική επίσκεψη στο Ιατρικό Μουσείο Κυριαζή, που αποτελεί ίσως το μοναδικό μουσείο όπου ο επισκέπτης μπορεί ν' αγγίξει όλα τα εκθέματα και να τα περιεργαστεί. Οι πιο τολμηροί δεν δίστασαν να μυριστούν παλιά φάρμακα ή να γευτούν το λάδι της αλυκής που είναι ένα σπάνιο θεραπευτικό προϊόν.

Στη συνέχεια η ομάδα περιηγήθηκε σε σημεία ενδιαφέροντος της πόλης με τη συνοδεία ξεναγού, από την Πλατεία Ευρώπης μέχρι το Μεσαιωνικό Κάστρο Λάρνακας. Στη διαδρομή, τα αγάλματα του φιλοσόφου Ζήνωνα του Κιτιέα, Κίμωννα του Αθηναίου και Λέοντα της Βενετίας εξιστόρησαν τη ζωή τους, μέσω της καινοτόμου εφαρμογής Larnaka Storytelling Statues.

Πρωτοποριακή ενέργεια ήταν και η εκτύπωση - ειδικά για αυτή την περίπτωση - αντιγράφου της κεφαλής του αγάλματος του Ζήνωνα του Κιτιέα, στους τρισδιάστατους εκτυπωτές του Youth Makerspace Larnaka του Οργανισμού Νεολαίας Κύπρου. Το εν λόγω αντίγραφο δόθηκε στους συμμετέχοντες για να το περιεργαστούν ενόσω ο ξεναγός ενημέρωνε για την ιστορία του Στωικού φιλοσόφου.

Την πρωτοβουλία αυτή διοργάνωσαν από κοινού η Εταιρεία Τουριστικής Ανάπτυξης και Προβολής Λάρνακας, ο Οργανισμός Νεολαίας Κύπρου και ο Δήμος Λάρνακας μαζί με τη Σχολή Τυφλών «Άγιος Βαρνάβας». Πρόθεση είναι όπως η δράση λειτουργήσει ως πιλοτικό πρόγραμμα για ξεναγήσεις τουριστών με οπτική αναπηρία ενώ παράλληλα οι συμμετέχοντες έδωσαν τις εισηγήσεις τους για να γίνει η Λάρνακα πιο προσβάσιμη για αυτές τις ομάδες ατόμων.

Η ξεναγήση ήταν αφιερωμένη στη μνήμη της Μαρίας Κυριάκου που διετέλεσε, μεταξύ άλλων, και Γενικός Γραμματέας της Ευρωπαϊκής Ένωσης Τυφλών, καθότι η σκέψη για αυτή την ενέργεια ξεκίνησε από την ίδια στα

πλαίσια της συνάντησης Ευρωπαϊκού Προγράμματος που πραγματοποιήθηκε η ΕΤΑΠ Λάρνακας τον Ιούλιο του 2021. Δυστυχώς απεβίωσε λίγους μήνες αργότερα και δεν πρόλαβε να ολοκληρώσει τη δράση. Όμως, οι φίλοι και συνεργάτες της συνεχίζουν το έργο της καθότι στόχος της ήταν να μπορούν τα άτομα με οπτική αναπηρία ν' απολαμβάνουν τη ζωή τους και να έχουν ίσες ευκαιρίες με τους υπόλοιπους συμπολίτες τους.

Σε πρόσφατη επίσκεψη εταίρων της ΕΤΑΠ Λάρνακας για Ευρωπαϊκό Πρόγραμμα που αφορά τη ψηφιοποίηση μουσείων και πολιτιστικών χώρων και την καταγραφή καλών πρακτικών για άτομα με αισθητηριακές αναπηρίες, ο συνεργάτης από την Πολωνία Krzysztof Wostal, ο οποίος είναι τυφλόκωφος, είχε την ευκαιρία να ξεναγηθεί στο Μουσείο Πιερίδη και στα εργαστήρια της Γειτονιάς Καλλιτεχνών. Κατενθουσιασμένος από την επίσκεψή του δήλωσε: «Μια από τις πιο αξιοσημείωτες εμπειρίες που είχα στα ταξίδια μου ήταν στη Λάρνακα, όπου είχα την ευκαιρία να βιώσω τον πολιτισμό και την τέχνη με άλλες αισθήσεις εκτός από την όραση ή την ακοή. Είναι δύσκολο να περιγράψεις με λέξεις πώς ένας τυφλός νιώθει όταν αγγίζει εκθέματα πέραν των 7.000 χρόνων ιστορίας. Η εμπειρία ήταν πραγματικά μοναδική!».



MyPetrolina app

& βγες πολλαπλά κερδισμένος!

A world of rewards!



Για περισσότερες πληροφορίες www.petrolina.com.cy
Ισχύουν όροι και προϋποθέσεις.

For more information www.petrolina.com.cy
Terms and conditions apply.

Σε πρατήρια
At stations



Εξαγγέλθηκε η Γ΄ φάση του Αποχετευτικού Συστήματος Λάρνακας



ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ
ΑΠΟΧΕΤΕΥΣΕΩΝ
ΛΑΡΝΑΚΑΣ



Γράφει ο **ΒΑΣΟΣ ΒΑΣΟΥ**

Σε τροχιά υλοποίησης εισέρχεται το μεγάλο έργο της Γ΄ φάσης του Αποχετευτικού Συστήματος Λάρνακας, που θα καλύψει τις περιοχές δυτικά του αερολιμένα, δηλαδή τον Δήμο Δρομολαζιάς-Μενεού και τις κοινότητες Περβολιών, Κιτίου και Τερσεφάνου. Το έργο περιλαμβάνει την κατασκευή 190 χιλιομέτρων αγωγών και 12 αντλιοστασίων λυμάτων και το κόστος του θα ανέλθει περίπου στα 70 εκατομμύρια ευρώ (πλέον ΦΠΑ). Θα κατασκευαστεί με συγχρηματοδότηση από την Ευρωπαϊκή Ένωση, με κρατική επιχορήγηση και με πόρους του Συμβουλίου Αποχετεύσεων Λάρνακας (ΣΑΛ). Όπως αναφέρθηκε σε δημοσιογραφική διάσκεψη, το έργο θα υλοποιηθεί με την ανάθεση πέντε κατασκευαστικών συμβολαίων, τέσσερα συμβόλαια για τα δίκτυα κι ένα για τα αντλιοστάσια, η δημοπράτηση των οποίων θα γίνει διαδοχικά από το τέλος του τρέχοντος μηνός έως και τις αρχές του ερχόμενου Ιουλίου. Τα πρώτα κατασκευαστικά έργα αναμένεται να ξεκινήσουν τον Ιανουάριο του 2023 και το σύνολο της Γ΄ φάσης υπολογίζεται να ολοκληρωθεί μέχρι το πρώτο εξάμηνο του 2026. Το έργο της Γ΄ φάσης του Αποχετευτικού Λάρνακας θα συμβάλει στη βελτίωση της ποιότητας ζωής των πολιτών, στη διασφάλιση της δημόσιας υγείας, στην προστασία του περιβάλλοντος και στην κοινωνικοοικονομική ανάπτυξη των οικισμών. Όπως λέχθηκε στη διάσκεψη, με την υλοποίηση του έργου η Κύπρος θα συμμορφωθεί με την Ευρωπαϊκή Νομοθεσία και με τους στόχους βιώσιμης ανάπτυξης της Ατζέντας του 2030 του Οργανισμού Ηνωμένων Εθνών, την οποία έχει συνυπογράψει και συμμετέχει η Κυπριακή Δημοκρατία. Για την Γ΄ φάση του αποχετευτικού μίλησαν ο γενικός διευθυντής του ΣΑΛ Α. Χα-

τζηαραλάμπους, η διευθύντρια του Τμήματος Αναπτύξεως Υδάτων Π. Χατζηγεωργίου κι ο εκπρόσωπος της κοινοπραξίας (ΡΟΙΚΟΣ) που ανέλαβε το έργο Κ. Καλέργης.

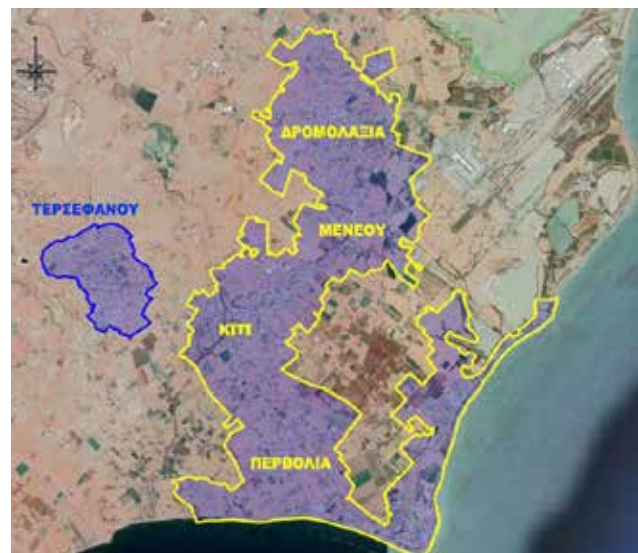
Η Γ2 ΦΑΣΗ

Στη δημοσιογραφική διάσκεψη έγινε, επίσης, αναφορά και για την Γ2 φάση του Αποχετευτικού Συστήματος Λάρνακας, η οποία θα καλύψει τους Δήμους Αραδίππου, Λειβαδιών και τις κοινότητες Ορόκλινης και Πύλας. Στα κατασκευαστικά έργα θα περιλαμβάνεται και η δημιουργία δεύτερου Σταθμού Επεξεργασίας Λυμάτων στην Αραδίππου. Το ΣΑΛ προχωρεί στην επικαιροποίηση της μελέτης του έργου κι εκτιμάται ότι αρχές του 2023 θα είναι σε θέση να προκηρύξει τον διαγωνισμό για την μελέτη. Η υλοποίηση της Γ2 φάσης του αποχετευτικού υπολογίζεται σε περίπου μία δεκαετία.

«Η ΠΙΟ ΟΧΥΡΩΜΕΝΗ ΠΟΛΗ»

Μιλώντας στη διάσκεψη, ο δήμαρχος Λάρνακας και πρόεδρος του ΣΑΛ Ανδρέας Βύρας είπε ότι στο πλαίσιο της Β΄ φάσης του αποχετευτικού το 98% της πόλης έχει ήδη ενωθεί με το σύστημα, ενώ απέμειναν κάποιες περιοχές στις ενορίες Χρυσοπολίτισσας-Σωτήρος, οι οποίες καθυστέρησαν λόγω των πολλών αρχαίων που έχουν ανακαλυφθεί. Εκτιμάται ότι σε περίπου ένα χρόνο θα έχουν ολοκληρωθεί τα έργα στις συγκεκριμένες τοποθεσίες. Ανέφερε,

ακόμα, ότι έχουν υλοποιηθεί σημαντικά αντιπλημμυρικά έργα εντός της πόλης, με αποκορύφωμα τα δύο μεγάλα αντλιοστάσια, τα οποία, όπως ανέφερε, έδωσαν ανάσα στα προβλήματα πλημμυρών που ταλάνιζαν παλιά τη Λάρνακα, ενώ παράλληλα ο δήμος έχει εξασφαλίσει κονδύλι ύψους 12,5 εκατομμυρίων από το Ταμείο Ανάκαμψης για νέα αντιπλημμυρικά έργα στις λεωφόρους Παπανικολή και Αγ. Αναργύρων και στις περιοχές Αγ. Λαζάρου – Καλιφάτζια. «Θεωρούμε πως σε 2-3 χρόνια από σήμερα η Λάρνακα θα είναι η πιο καλά οχυρωμένη πόλη από τις πλημμύρες», παρατήρησε. Όσον αφορά τις ευπαθείς περιοχές Καμάρες-Βεργίνα, ο κ.Βύρας είπε ότι η μελέτη για τα αντιπλημμυρικά έργα που απαιτούνται είναι έτοιμη και πλέον αναμένεται η υλοποίηση των υποσχέσεων του κράτους για έγκριση του ποσού που χρειάζεται, ώστε το ΣΑΛ να προχωρήσει με την προκήρυξη των κατασκευαστικών εργασιών.



Η Μεγαλύτερη Αξία της Ζωής είναι η Οικογένεια



Στην δική μου επαγγελματική ομάδα φρόντισα από την πρώτη στιγμή να καλλιεργήσω ένα πνεύμα ανθρωπιάς και φιλίας, έτσι ώστε ο κάθε ένας από εμάς να νιώθει ότι ανήκει στην δική του επαγγελματική οικογένεια. Μέλημά μας είναι η ανθρώπινη ζωή, η υγεία και ο σωστός σχεδιασμός των μελλοντικών αναγκών των πελατών μας. Επίκεντρο όλων αυτών είναι ο άνθρωπος. Στη δική μας οικογένεια καλλιεργείται μια κουλτούρα, ώστε οι πελάτες μας να νιώθουν ότι κάθε στιγμή είμαστε δίπλα τους και ότι μπορούν να στηριχτούν σε εμάς. Η ψυχή της κουλτούρας μας είναι η ανθρωπιά και η καρδιά της η φιλία. Με γνώμονα αυτή την κουλτούρα μπορούμε να νιώθουμε σιγουριά για να πορευθούμε στο μέλλον. **Αντρη Αντρέου** (Διευθύντρια Ομάδας Ασφαλιστικών Συμβούλων).

Γνωρίστε τη δική μας οικογένεια



Αγάπη! Μια λέξη δυνατή! Αγάπη για μένα σημαίνει προστατεύω, νοιάζομαι, θωράκιζω τους γύρω μου. Είναι η κινητήρια δύναμη για να προστατεύσεις αυτούς που αγαπάς. **Άρτεμις Παναγιώτου**

Σιγουριά! Οι αξιόπιστες λύσεις που μας εξασφαλίζουν την οικογενειακή ευημερία και την οικονομική σταθερότητα.

Ανδρέας Ανδρέου

Φιλότιμο! Η προθυμία μας να κάνουμε πράγματα για τους ανθρώπους χωρίς να περιμένουμε ανταλλάγματα. Είναι μια λέξη που αγκαλιάζεται από Σεβασμό και Ειλικρίνεια.

Γεωργία Τιμοθέου

Αποτελεσμα: Το πως θα εξελιχθεί η ζωή μας στην ουσία εξαρτάται από τα αποτελέσματα των επιλογών και των προσπαθειών μας, χωρίς να αποκλείουμε τον καλό προγραμματισμό και τη μεθοδικότητα.

Βαλεντίνος Ασιώτης

Λειτουργία είναι όταν το επάγγελμα που εξασκείς σε καθιστά μικρό ήρωα της καθημερινότητας, υπό την προϋπόθεση βέβαια ότι το αγαπάς πραγματικά.

Χρήστος Ευδοκίμου



Εμπιστοσύνη. Δυναμώνει τις ανθρώπινες σχέσεις. Κατακτάται σταθερά και με προσπάθεια. Η εμπιστοσύνη δεν είναι τίποτε άλλο από την ασφάλεια, την ειλικρίνεια και την κατανόηση ότι ο Ασφαλιστικός σου Σύμβουλος βρίσκεται δίπλα σου.

Φρόσω Αντωνίου

Ικανοποίηση! Ένα πολύ δυνατό συναίσθημα. Είναι η ευχαρίστηση να μπορώ με τις γνώσεις και τις ικανότητες μου να βοηθώ τον συνάνθρωπο μου να χτίξει και να εξασφαλίζει ένα καλύτερο μέλλον τόσο για τον ίδιο, όσο και για την οικογένεια του.

Μιχάλης Πουπάζης

Αξιοπρέπεια! Κτίζεται και κερδίζεται ανάμεσα στους ανθρώπους. Είναι από τα κυριότερα χαρακτηριστικά που διακατέχουν έναν Ασφαλιστικό Σύμβουλο απέναντι στους πελάτες του.

Κυριάκος Κώστα

Ασφάλεια!

Είναι Αγάπη, Σιγουριά, Φιλότιμο, Αποταμίευση, Λειτουργία, Εμπιστοσύνη, Ικανοποίηση, Αξιοπρέπεια. Η ασφάλεια μας, η ζωή μας.

Χαρά Χρήστου



Το κορίτσι και το άλογο: Κατηγορίας “X”

Γράφει ο **ΑΝΔΡΕΑΣ ΚΟΥΝΙΟΣ**

Οι αφίσες γαργαλούσαν όλες τις αισθήσεις μου. Κυρίως, όμως, την έκτη. “Το κορίτσι και το άλογο”. Η Άννα Φόνσου σχεδόν γυμνή. Δίπλα της το άλογο. Αυτό δεν ήταν γυμνό. Τρέξανε τα σάλια μου. Περνούσα διαρκώς και αποθήκευα, στο μυαλό μου, τις ανατομικές λεπτομέρειες. Της Φόνσου, όχι του αλόγου. Ε, και φυσικά, δεν υπήρχε περίπτωση να χάσω το αριστούργημα, ούτε με σφαίρες. Πρόβλημα ηλικίας δεν υπήρχε. Είχα σκαρφαλώσει κιόλας στα 19, φαινόμουν μεγαλύτερος επειδή με σκλήρυνε ο στρατός, είχα κι εκείνο το διαπεραστικό βλέμμα που νάρκωνε κάθε θηλυκή ύπαρξη. Έμεναν απλώς μερικές λεπτομέρειες. Το χαρτζιλίκι, η κάθοδος στην πόλη, τι ψέμα θα ξεφουρνίζα στους γονείς μου οι οποίοι αν και, όπως έχω αναφέρει, ήμουνα 19, με αντιμετώπιζαν λες και ήμουνα 9. Ειδικά η μάνα μου η οποία κρατούσε, καλού κακού, μπιμπερό.

Προσπάθησα να βρω και άλλους φίλους, έτσι ώστε να μοιραστούμε τα ναύλα τού ταξί αλλά, περίεργο πράγμα, κανένας δεν συγκινήθηκε ούτε με τη Φόνσου, ούτε με το άλογο. Βρε,

κέντριζα την περιέργειά τους, η Φόνσου εμφανίζεται όπως τη γέννησε η μαμά της, βρε, κυκλοφορεί χωρίς βρακί. Καμία ανταπόκριση. Πλευρίσα στην αρχή τη μητέρα μου. “Μαμά, μας κάλεσε επειγόντως ο διοικητής του Κέντρου Νεοσυλλέκτων στη Λέσχη Αξιωματικών”. “Να πας, παιδί μου”. “Για να πάει, μαμά, το παιδί σου στη Λέσχη Αξιωματικών, χρειάζεται χρήματα”. “Και γιατί δεν το λες τόση ώρα;” Υστερα πλησίασα τον πατέρα μου. “Μπαμπά, μας κάλεσε επειγόντως ο διοικητής του Κέντρου Νεοσυλλέκτων στη Λέσχη Αξιωματικών”. “Βρε, σε ποιον τα πουλάς αυτά;” Να, λοιπόν, η βασική διαφορά πατέρα και μητέρας. Εάν πεις στη μητέρα ότι πετάει ο γαϊδαρός, θα σε πιστέψει, εάν πεις το ίδιο στον πατέρα, θα σε αποκαλέσει γαϊδουρί.

Τέλος πάντων, το γαϊδουρί, δηλαδή εγώ, μάζεψα κάτι ψιλά από τη γιαγιά μου και, εφτά και τριάντα, κάθισα στο ταξί με ύφος τουλάχιστον Νίκου Κούρκουλου. Είπα στον Αλεκκή να με κατεβάσει στην πλατεία Ακροπόλεως, για να τον παραπλανήσω. Μόλις έφυγε, έτρεξα σαν λαγός στο “Ρεξ”. Ή μήπως στου “Μακρίδη;” Αλήθεια,

δεν θυμάμαι. Και τι σημασία έχει; Σημασία έχει ότι στην αίθουσα δεν έπεφτε καρφίτσα, σημασία έχει ότι τα μάτια των θεατών, συμπεριλαμβανομένων και των γυναικών, άνοιξαν διάπλατα, σημασία έχει ότι από την πρώτη κιόλας σκηνή κόντεψα να πάθω ανακοπή αφού η Άννα Φόνσου αναδύοταν, σαν Αφροδίτη, από τη θάλασσα, θεόγυμνη. Εν συνεχεία, χώθηκε στον στάβλο όπου την περίμενε, χλιμιντρίζοντας, το άλογο. Πίσω δε από το άλογο, την περίμενε ο Πάννης Αργύρης που ήταν ζωγράφος. Στο διάλειμμα δεν κουνήθηκε κανένας και ο νοών νοεϊτώ. Μόλις έπεσαν οι τίτλοι του τέλους τράβηξα, ευθεία, για την πιάτσα των ταξί.

Επιβιβάστηκα σε ένα και γύρισα στο σπίτι. Δεν πρόλαβα να σπρώξω την πόρτα και με υποδέχτηκε η μητέρα μου, με τη νυχτική. “Τι σας ήθελε ο διοικητής, παιδί μου;” “Βλακείες. Πράσινα άλογα”. Η μαμά έκανε τον σταυρό της και πήγε για ύπνο ξαλαφρωμένη. Θα χάσει, άραγε, το παραμύθι και ο πατέρας μου ή θα με αποκαλέσει, ξανά, γαϊδουρί;

Ξεκινούν τα δρομολόγια κρουαζιερόπλοιων στο λιμάνι Λάρνακας

Γράφει ο **ΒΑΣΟΣ ΒΑΣΟΥ**

Έπειτα από δύο χρόνια... ξηρασίας λόγω της πανδημίας, το λιμάνι της Λάρνακας αποκτά ξανά τουριστική ζωή με την άφιξη κρουαζιερόπλοιων, κυρίως από το γειτονικό Ισραήλ. Τα δρομολόγια κρουαζιερόπλοιων από Χάιφα προς Λάρνακα είχαν ανασταλεί την τελευταία διετία εξαιτίας του κορωνοϊού. Με την έναρξη, όμως, της φετινής καλοκαιρινής τουριστικής σεζόν και την ανάληψη της διαχείρισης του λιμανιού και της μαρίνας από την εταιρεία Kition Ocean Holdings Ltd, ξεκίνησαν να καταφθάνουν τα πρώτα επιβατικά πλοία. Όπως είναι γνωστό, η Kition Ocean Holdings έχει αναλάβει επίσημα το μεγαλεπήβολο έργο της ενιαίας ανάπτυξης λιμανιού και μαρίνας Λάρνακας κι ένας από τους μεγάλους στόχους του υπό αναφορά έργου είναι το λιμάνι να επεκταθεί, ώστε να μπορεί να δέχεται κρουαζιερόπλοια νέας γενιάς. Η πρώτη άφιξη για τη φετινή περίοδο έγινε πρόσφατα από τη Χάιφα με το πλοίο «Crown Iris», το οποίο μετέφερε στη Λάρνακα 1000 επιβάτες. Το υπό αναφορά κρουαζιερόπλοιο θα πραγματοποιήσει συνολικά 15 προγραμματισμένες αφίξεις στο λιμάνι Λάρνακας κατά την περίοδο μεταξύ Μαΐου-Νοεμβρίου. Στα πλείστα ταξίδια του θα διανυκτερεύει εντός του λιμένα της πόλης. Υπολογίζεται ότι το «Crown Iris» θα μεταφέρει στη Λάρνακα καθ' όλη τη διάρκεια

του έτους γύρω στους 20.000 επιβάτες! Τους επιβάτες και το πλήρωμα του «Crown Iris» στο πρώτο του ταξίδια στη Λάρνακα υποδέχτηκαν μέσω παραδοσιακού καλωσορίσματος με τοπικά εδέσματα και μουσικοχορευτικής εκδήλωσης στην προβλήτα του λιμανιού εκπρόσωποι από το δήμο της πόλης, την τοπική εταιρεία τουριστικής ανάπτυξης και προβολής (ΕΤΑΠ) και αξιωματούχοι της Kition Ocean Holdings. Παράλληλα, ο δήμαρχος Ανδρέας Βύρας, ο πρόεδρος της ΕΤΑΠ Ντίνος Λευκαρίτης και ο εκπρόσωπος της Kition Ocean Holdings Πάνος Αλεξάνδρου τίμησαν τον ιδιοκτήτη της εταιρείας «Mano Cruises», Moshe Mano, σε συνάντηση που ακολούθησε στο πλοίο, για την σταθερή του προτίμηση στην πόλη του Ζήνωνα.

ΑΚΟΜΑ ΔΥΟ ΠΛΟΙΑ

Αξίζει, επίσης, να σημειωθεί ότι αφίξεις στη Λάρνακα προγραμματίζουν εντός του τρέχοντος έτους και τα κρουαζιερόπλοια «Clio» και «La Belle De L' Adriatique», αυξάνοντας έτσι την επιβατική κίνηση στο λιμάνι της πόλης. Ταυτόχρονα, οι εκπρόσωποι της Kition Ocean Holdings διαβεβαίωσαν πως καταβάλλονται συντονισμένες προσπάθειες, ώστε να μπορέσει η Λάρνακα, με τις νέες αναβαθμίσεις που



επίκεινται στον λιμενικό και χερσαίο χώρο του λιμανιού της, να μεγιστοποιήσει το μερίδιο που λαμβάνει από τον τουρισμό κρουαζιέρας.

ΧΕΙΡΟΠΟΙΗΤΕΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΕΣ



Επιστροφή στο χειροποίητο... Μια καινούργια πρόταση Αν ψάχνετε για ένα δώρο πέρα από τα συνηθισμένα

Ένα πρωτότυπο μικρό κατάστημα έχει ανοίξει εδώ και λίγο καιρό στο ιστορικό κέντρο της Λάρνακας πίσω από την εκκλησία του Αγίου Λαζάρου. Είναι ο χώρος που έχει το εργαστήριο του ο Ραφαέλλος Βασιλείου, συντηρητής έργων τέχνης και αρχαιοτήτων. Με πολύ μεράκι, έμπνευση και ταλέντο δημιουργεί και εκθέτει μοναδικά χειροποίητα αντικείμενα. Επίσης φιλοξενεί έργα ντόπιων καλλιτεχνών κεραμικής και γλυπτικής, ζωγραφικής, κατασκευές από ξύλο, σίδηρο, κυπριακό μάρμαρο, ύφασμα και crochet. Όλα σε ελκυστικές τιμές. Αξίζει μια επίσκεψη για να αποδράσετε για λίγο από την εποχή της μαζικής βιομηχανίας στον αυθεντικό κόσμο του χειροποίητου, του φτιαγμένου με αγάπη.

Ένας χώρος τέχνης με πολλές προσιτές επιλογές δώρων και χρηστικών αντικειμένων



📍 Μιχαλάκη Παριδν 42, Άγιος Λάζαρος 📞 +357 99824708

📱 G-Raf Workshop 📷 @g_rafworkshop



ΓΙΩΡΓΟΣ ΑΡΕΣΤΗΣ

Ο προπονητής των κορυφαίων αθλητών και των παγκόσμιων διακρίσεων

Συνέντευξη στην **ΓΕΩΡΓΙΑ ΙΩΑΝΝΙΔΟΥ**

Είναι με ιδιαίτερη χαρά που παρακολουθώ την πορεία ενός ανθρώπου που η συνεισφορά του στον αθλητισμό συμβάλει στα μέγιστα για τον τόπο μας.

Ο ίδιος, υπήρξε αθλητής σφαιροβολίας και όχι μόνο με αμέτρητες διακρίσεις.

Σήμερα από τη θέση του προπονητή μέσα από τη σκληρή του δουλειά αναδεικνύει συνεχώς αθλητές που πρωταγωνιστούν με τις επιδόσεις τους και μας κάνουν περήφανους στην Κύπρο και το εξωτερικό.

Πρόκειται για τον Γιώργο Αρέστη από τη Λάρνακα. Τον γνωρίζω από μικρό παιδί και πάντοτε τον θαύμαζα για το ήθος του καθώς και για το πάθος και την αγάπη του για τον αθλητισμό.

Αφορμή για την συνέντευξη μας, στάθηκε η εκπληκτική πορεία των αθλητών του που έκαναν γνωστό το νησί μας και εκτός συνόρων.

Από μικρή ηλικία ασχολήθηκε με τον αθλητισμό μαζί με τα αδέρφια του αφού και ο πατέρας του Πέτρος Αρέστης ως καθηγητής φυσικής αγωγής και πρώην πρωταθλητής, τους ενέταξε στον χώρο αυτό για να έχουν μια σωστή ανάπτυξη μέσα από την άσκηση και το καθημερινό παιχνίδι.

Αρχικά ασχολήθηκε με το άθλημα της Κολύμβησης μέχρι 14 ετών, έπειτα με την Καλαθόσφαιρα στις ακαδημίες της ΑΕΚ μέχρι τα 16.

Στην πορεία γνώρισε την μαγεία του Κλασικού αθλητισμού και ειδικότερα των αθλητικών ρίψεων (δισκοβολία και σφαιροβολία).

Κατάφερε ως αθλητής μέσα από σκληρή δουλειά να πετύχει πολλές διακρίσεις τόσο σε εθνικό όσο και σε διεθνές επίπεδο. Τώρα διαπρέπει πλέον ως προπονητής ρίψεων στον ιστορικό Γυμναστικό σύλλογο Ζήνων που φέτος συμπληρώνει 125 χρόνια ζωής.

Σπούδασε με άριστα στο ΤΕΦΑΑ Αθηνών με ειδικότητα στις αθλητικές ρίψεις. Κατέχει μεταπτυχιακό τίτλο στην Ανάπτυξη αγωνιστικής απόδοσης.

Σήμερα είναι Καθηγητής Φυσικής Αγωγής και θεωρεί ως κύριο μέλημα του, την ανάπτυξη στα παιδιά τις αξίες του αθλητισμού και ολυμπισμού όπως και τα οφέλη της Δια Βίου Άσκησης.

Θεωρείσαι ο προπονητής των πρωταθλητών αφού οι αθλητές σου κατάφεραν να διακριθούν ανάμεσα στους κορυφαίους των αγωνισμάτων τους. Μίλησε μας για αυτές τις επιτυχίες Τι άλλο να περιμένουμε;

Δεν ξέρω αν θεωρούμαι ως προπονητής των πρωταθλητών το σίγουρο είναι ότι προσπαθώ συνεχώς να εξελίσσομαι και να βοηθώ τα παιδιά ως μέντορας να φτάσουν σε επίπεδα τα οποία αρχικά δεν πιστεύουν ότι μπορούν αλλά με την σωστή καθοδήγηση να τα οδηγήσω να

καταλάβουν τις δυνατότητες τους και να παλέψουν για εξέλιξη γιατί χωρίς την δική τους προσπάθεια τίποτα δεν μπορεί να επιτευχθεί. Έχω δημιουργήσει μια ομάδα από πολύ αξιόλογα ταλέντα τα οποία καθημερινά είναι υπό την παρακολούθησή μου όχι μόνο όσο αφορά το αγωνιστικό μέρος αλλά και σε προβλήματα καθημερινότητας τα οποία μπορεί να αντιμετωπίζουν.

Είμαι τυχερός γιατί όλη αυτή η προσπάθεια φαίνεται να αποδίδει καρπούς και ήδη παρουσιάζεται μέσα από τις επιτυχίες αθλητών μου όπως την Βαλεντίνα Σάββα στην σφυροβολία η οποία έχει σαρώσει τα Παγκύπρια ρεκόρ στις μικρές ηλικίες και έχει φτάσει να έχει την καλύτερη επίδοση στον κόσμο στην κατηγορία κορασίδων και την περσινή περίοδο κατατάχθηκε 5η στους Παγκόσμιους Νεανίδων σημειώνοντας και Παγκύπριο ρεκόρ (62,18) κάτι το οποίο για πρώτη φορά στην ιστορία των Παγκόσμιων Πρωταθλημάτων εφήβων/νεανίδων κατατάχθηκε μια 16χρονη σε τόσο υψηλή θέση. Πρόσφατα μάλιστα ανακηρύχθηκε από την Ένωση Αθλητικογράφων Κύπρου ως ανερχόμενο ταλέντο της χρονιάς και πήρε το Χρυσό μετάλλιο στην Παγκόσμια Γυμνασιάδα με Νεο ρεκόρ αγώνων.

Επίσης ο Κωνσταντίνος Αλεξιάδης στην σφαιροβολία κέρδισε το Παγκύπριο πρωτάθλημα ανδρών αν και στα 19 του, σημείωσε Παγκύπριο ρεκόρ εφήβων, ολοκλήρωσε 9ος στους

Πανερωπαϊκούς αγώνες εφήβων και συμμετείχε επίσης στους παγκόσμιους αγώνες εφήβων.

Ακόμα ένας αθλητής μου ο Λευτέρης Κοντονικόλας στον ακοντισμό, συμμετείχε στους πανευρωπαϊκούς αγώνες εφήβων και πρόσφατα πήρε το όριο για την συμμετοχή στο φετινό Παγκόσμιο εφήβων καταρρίπτοντας το Παγκύπριο ρεκόρ εφήβων και κατέχει αυτή τη στιγμή την 3η καλύτερη επίδοση όλων των εποχών στην Κύπρο κ την 8η επίδοση στον κόσμο στην κατηγορία του.

Τα παιδιά αυτά έχουν φτάσει σε πολύ υψηλό επίπεδο και ήδη δέχονται προτάσεις από Αμερικάνικα πανεπιστήμια για να σπουδάσουν με φουλ αθλητικές υποτροφίες.

Φυσικά ακολουθούν και άλλα παιδιά μικρότερης ηλικίας τα όποια είμαι σίγουρος στην πορεία θα ακούσετε και για αυτά.

Η προσπάθεια συνεχίζεται καθημερινά οριοθετούνται συνεχώς νέοι στόχοι και είμαι πολύ περήφανος για τα παιδιά μου και τα λέω παιδιά μου γιατί πραγματικά έτσι τα βιώθω.

Ισχύει ότι ο στίβος δεν έχει τη θέση που του αξίζει στο τόπο μας. Που οφείλεται αυτό;

Αν κοιτάξετε τα αποτελέσματα του στίβου όλα αυτά τα χρόνια θα δείτε ότι έχει φέρει στη χώρα μας πάρα πολλές διακρίσεις οι οποίες τις περισσότερες φορές ξεπερνούν το μέγεθος μας. Ο κλασικός αθλητισμός στην Κύπρο έχει ιστορία πέρα των 130 χρόνων από τους πρώτους σύγχρονους Ολυμπιακούς Αγώνες είχαν δημιουργηθεί οι σύλλογοι οι οποίοι ήταν οι προπομποί όλων των αθλημάτων και έχει βγάλει και βγάζει συνεχώς σπουδαίους πρωταθλητές. Αυτή η κληρονομία πρέπει να διαφυλαχθεί ως κόρη οφθαλμού.

Το ποδόσφαιρο δυστυχώς έχει μονοπωλήσει το ενδιαφέρον με αποτέλεσμα να μην υπάρχει επαρκής ενημέρωση για τις επιτυχίες του στίβου. Ίσως αυτό θα έπρεπε να αλλάξει γιατί πραγματικά έχει κόσμο ο οποίος έχει αθλητική παιδεία και θέλει να βλέπει και να ενημερώνετε για όλους τους αθλητές και αθλήματα. Φυσικά πλέον με την ανάπτυξη των μέσων κοινωνικών δικτύων οι αθλητές από μόνοι τους έχουν βρει μια διέξοδο ώστε να βγάζουν προς τα έξω τις επιτυχίες τους και να μπορούν να προσελκύσουν χορηγούς οι οποίοι πραγματικά είναι αναγκαίοι για να μπορούν να προχωρήσουμε.

Είναι από όλους αποδεκτό ότι υπήρξες ένας από τους διακεκριμένους αθλητές στη σφαιροβολία. Ποιες οι διαφορές του χθες και του σήμερα;

Υπήρξα πρωταθλητής επι σειρά ετών με 15 Παγκύπριες νίκες και επιτυχίες και σε διεθνή επίπεδο και κατέχω το Παγκύπριο ρεκόρ κλειστού στίβου.



Θεωρώ πλέον και ως προπονητής ότι έχω αδικήσει τον εαυτό μου σαν αθλητή γιατί θεωρώ ότι θα μπορούσα να έχω ρίξει πολύ περισσότερο, τα λάθη τα δικά μου όμως τα γνωρίζω για αυτό προσπαθώ τους αθλητές μου από νεαρή ηλικία να τους οδηγήσω σε σωστά μονοπάτια με σωστή καθοδήγηση να φτάσουν όσο πιο ψηλά μπορούν.

Οι διαφορές πολλές την εποχή μου δυσκολευόμασταν πολλοί να βρούμε σωστή καθοδήγηση, χορηγούς και να βγει προς τα έξω η πορεία μας. Υπήρχαν πολλοί περισσότεροι αθλητές στα γήπεδα πλέον οι περισσότεροι νέοι δεν προσπαθούν με την πρώτη δυσκολία τα παρατάνε έχουν μάθει να τα έχουν όλα εύκολα και υπάρχει πολύ πίεση από τους γονείς όσο αφορά μαθήματα, φροντιστήρια κλπ. με αποτέλεσμα πολλές φορές να μην αφήνουν το παιδί τους να ασκηθεί το θεωρούν δευτερευόν ενώ θα έπρεπε να είναι βασικό μέλημα στην καθημερινότητα των παιδιών.

Πως αισθάνεσαι που έχεις τώρα το προνόμιο να βγάζεις αξιόλογους αθλητές;

Η γνώση και η καθοδήγηση ενός προπονητή είναι σημαντική αλλά χωρίς την προσπάθεια του αθλητή δεν μπορεί να βγει τίποτα. Βεβαίως βιώθω τυχερός που έχω παιδιά με όρεξη και προσπαθούν συνεχώς καθημερινά να ανεβάσουν επίπεδο και να πραγματοποιήσουν τους στόχους τους και μέσα από αυτά να δείξω και εγώ την δουλειά μου.

Ποια προβλήματα αντιμετωπίζουν σήμερα οι αθλητές μας; Υπάρχουν οι κατάλληλες υποδομές;

Τα κύρια προβλήματα που αντιμετωπίζουν οι αθλητές μας σήμερα είναι η έλλειψη κατάλληλων υποδομών. Δεν υπάρχει κλειστό προπονητήριο το οποίο είναι αναγκαίο και πολλές φορές οι κακές καιρικές συνθήκες τον χειμώνα κρατάνε πίσω την προετοιμασία των αθλητών και είναι σε μειονεκτική θέση με τους αθλητές άλλων χωρών..

Τα γήπεδα στίβου και γενικά τα ταρτάν είναι παλιά με αποτέλεσμα πολλές φορές να υπάρχουν κίνδυνοι τραυματισμού. Ειδικά στο δικό μας γήπεδο (ΓΣΖ) το ταρτάν έχει να αντικατασταθεί από τον καιρό που δημιουργήθηκε (1982) Το θετικό έχει τροχοδρομηθεί η αντικατάσταση του από τον ΚΟΑ μέσα στο 2023 από όσα μας έχουν πει.

Αλλά δεν είναι μόνο αυτό σκεφτείτε πόσοι αθλητές άλλων χωρών θα μπορούσαν να κάνουν την προετοιμασία τους στην πόλη μας αν υπήρχαν καλύτερες εγκαταστάσεις άρα είναι και θέμα επιβίωσης του συλλόγου γιατί έχει πενιχρά έσοδα.

Τι ζητάτε από το Κράτος;

Χρειάζεται να υπάρχουν σύγχρονες εγκαταστάσεις και οι καλύτερες συνθήκες ώστε να μπορούν και οι δικοί μας αθλητές να γυμνάζονται επί ίσους όρους. Υπάρχουν προγράμματα μέσω του ΚΟΑ τα οποία στηρίζουν κάποια παιδιά τα όποια έχουν φέρει διακρίσεις αλλά υπάρχει θέμα όταν τα παιδιά αυτά ενηλικιωθούν και αναπτυχθούν οι ανάγκες τους.

Έπρεπε να υπάρχει ένα σύγχρονο κέντρο Ολυμπιακών αθλημάτων όπου αθλητές θα διέμεναν σε αυτό και να έχουν την σίτιση τους ώστε να γυμνάζονται απρόσκοπτα.

Το κράτος θα μπορούσε να αξιοποιήσει τους αθλητές να χρησιμοποιηθούν ως πρότυπα, να επισκέπτονται σχολεία να υπάρχουν δράσεις με τους μαθητές ώστε να βοηθήσουμε παιδιά και γονείς να αντιληφθούν τα οφέλη του αθλητισμού γιατί πραγματικά πιστεύω η αθλητική παιδεία μπορεί να βοηθήσει την κοινωνία του μέλλοντος προς το καλύτερο.

Φυσικά δεν πρέπει να τα περιμένουμε όλα από το κράτος σημαντικό ρόλο παίζει και η ιδιωτική πρωτοβουλία ώστε μέσα από χορηγίες να δοθεί η ευκαιρία στα παιδιά να κυνηγήσουν τους στόχους τους. Άλλωστε με επιτυχίες των παιδιών αυτών ακούγεται η Κύπρος αλλά και η πόλη μας η Λάρνακα που πιστεύω μπορεί να γίνει ένα σύγχρονο αθλητικό κέντρο και να αναπτυχθεί ο αθλητικός τουρισμός.





Larnakaonline
.com.cy

Μια κατάθεση ψυχής από έναν άγγελο που έφθασε στο θάνατο αλλά επέστρεψε

Γράφει η **ΕΙΡΗΝΗ ΑΝΤΩΝΙΟΥ**

Μια ανθρώπινη ιστορία παρουσιάζουμε σήμερα. Ένα βιβλίο κατάθεση ψυχής, για ένα νεαρό άνθρωπο που δεν του έδιναν και πολλές ελπίδες. Ένας άγγελος που έφθασε στο τέλος και επέστρεψε. Ένας ήρωας της ζωής μας εξιστορεί τα όσα βίωσε.

Όλα άρχισαν όταν ο Άγγελος Σιήκκης από την Πάφο στα 18 του χρόνια έπαθε μια τροφική δηλητηρίαση. Οι ιατρικές εξετάσεις έδειξαν ότι τα ένζυμα συκωτιού ήταν αυξημένα. Ακολούθησαν κι άλλες εξετάσεις όπου διαγνώστηκε με οξεία παγκρεατίτιδα και οι γιατροί του συνέστησαν να μεταβεί στο εξειδικευμένο νοσοκομείο της Γερμανίας. Οι γιατροί διέγνωσαν σκληρυντική χολαγγειίτιδα.

Ο ίδιος θυμάται

«Αμέσως η μητέρα μου άρχισε να ψάχνει γιατρούς. Βρήκαμε κάποιους στο Λονδίνο, πήγαμε και τους επισκεφθήκαμε και μου είπαν ότι υπήρχαν κάποια πετρώματα στο συκώτι και ότι με μια απλή επέμβαση θα έφευγαν.

Όταν ήρθα πίσω στην Κύπρο με ενημέρωσαν ότι είναι ακόμη περισσότερα με αποτέλεσμα να πάω στο χειρουργείο, το 2009.

Έγινε η επέμβαση, όλα πήγαιναν καλά, τελείωσα τις σπουδές μου εδώ και ανακάλυψα το πάθος μου για την φωτογραφία και πήγα στην Ιταλία.

Εκεί, η κακή διατροφή, το πολύ περπάτημα έκανε ζημιά στον οργανισμό μου, με αποτέλεσμα να δημιουργηθούν δυο κυρσοί στον ισόφαγο».



Κάπως έτσι ξεκίνησε μια νέα και επικίνδυνη περιπέτεια με την με την υγεία του.

Όπως μας ανέφερε ο Άγγελος «Όταν ήρθα πίσω στην Κύπρο, τα Χριστούγεννα του 2013 ξαφνικά είχα σπάσει από την πίεση του αεροπλάνου και ήταν η πρώτη φορά που κινδύνευσε η ζωή μου, γιατί αιμορραγούσα για μια βδομάδα και δεν το ήξερα. Πήγα στο νοσοκομείο και έγινε γαστροσκόπηση με αποτέλεσμα να μείνω με 2% αίμα. Ήταν η πρώτη φορά που ήρθα κοντά στο θάνατο, με αυτό το συμβάν καταστράφηκε το συκώτι. Πήγαμε Αγγλία και μπήκα στη λίστα για μεταμόσχευση. Ο υψηλός πυρετός με οδήγησε σε κώμα για τρεις ημέρες. Αφού επανήλθα ήρθα αντιμέτωπος με την γνωμάτευση των γιατρών ότι του απομένουν μόνο τρεις μήνες ζωής την ώρα που ο αγώνας δρόμου για εξεύρεση δότη συνεχιζόταν.

Έρχεται ο γιατρός το επόμενο πρωί και μου ανακοινώνει ότι έχω μόνο τρεις μήνες ζωής. Ήταν η πρώτη μέρα που είπα στη μητέρα μου να πάει να ξεκουραστεί και έρχεται το επόμενο πρωί και η πρώτη μου σκέψη ήταν πως να της το πω.

Δυστυχώς στην περίπτωση τη δική μου έπρεπε να χάσει κάποιος τη ζωή του για να πάρω ολόκληρο το μόσχευμα. Ήταν δύσκολη η κατάσταση. Κύλησαν οι μέρες, φτάσαμε στις τελευταίες 15 μέρες και είχα φτάσει στα όριά μου.

Δεν επικοινωνούσα με το περιβάλλον, δεν μιλούσα, απλά ήμουν ένας ζωντανός νεκρός. Εκείνο το βράδυ ένιωσα ότι φεύγω. Άνοιξα τα μάτια μου και ψυθίρισα της μητέρας μου ευχα-

ριστώ. Ένωθα μια αγκαλιάση».

Ξημέρωσε όμως μια αισιόδοξη ημέρα για τον Άγγελο. Οι νοσοκόμες τον ενημέρωσαν ότι βρέθηκε συμβατός δότης στην Αγγλία και πως προχωρά άμεσα η διαδικασία της μεταμόσχευσης. «Κράτησε πάνω από 11 ώρες και ήταν επιτυχία. Ήταν η δεύτερη φορά που κόντεψα να χάσω τη ζωή μου.

Το 2016 αποφάσισα να καταγράψω την ιστορία μου σε ένα βιβλίο με τη βοήθεια της φίλης μου Ζωής Αλκιβιάδη, φιλόλογος στο επάγγελμα. Τίτλος του βιβλίου μου Το Ημερολόγιο ενός Άγγελου».

Με βάση τις εμπειρίες του, αλλά και τις υπάρχουσες ανάγκες σε πάσχοντες συνανθρώπους μας για δότες οργάνων, ο ίδιος ο Άγγελος Σιήκκης έγινε ενεργό μέλος στο Σύνδεσμο Μεταμοσχευμένων Ατόμων και Φίλων «Προμηθέας», με στόχο να διαφωτίζει το κοινό, αλλά και να βοηθά με όποιο τρόπο μπορεί.

Σήμερα ο Άγγελος Σιήκκης 36 χρονών πλέον και υγιής, ασχολείται με την τέχνη της φωτογραφίας, αποτυπώνοντας στιγμές ζωής και χρώματα.

Ο Άγγελος Σιήκκης πρόσφατα παρουσίασε στη Λάρνακα, το βιβλίο του «Το Ημερολόγιο ενός Άγγελου». Γνωρίζοντας τον ο Άγγελος είναι όντως ένας άγγελος που έφυγε για λίγο και επέστρεψε για να δώσει σε μας μαθήματα ζωής».



Γράφει η **ΕΛΛΗ ΚΟΡΝΙΩΤΗ**

Μουσείο Μέλισσας και Κεντήματος, Κάτω δρυς

**ΛΕΥΚΑΡΙΤΙΚΗ ΚΕΝΤΗΤΙΚΗ
ΛΙΝΟ, ΚΛΩΣΤΗ ΚΑΙ ΔΑΚΤΥΛΗΘΡΑ**

Στα πλαίσια του σχεδίου επιχορήγησης επισκέψιμων εργαστηρίων χειροτεχνίας του «Υφυπουργείου Τουρισμού», εντάσσεται και η σειρά μαθημάτων «Λευκαρίτικη Κεντητική: Λινό, κλωστή και δακτυλήθρα», που γίνονται στο «Μουσείο Μέλισσας και Κεντήματος» στο χωριό Κάτω δρυς.

Μέσα στο σπίτι τον χειμώνα, έξω στην ανθισμένη μας αυλή με τα χίλια χρώματα κι αρώματα και τα τιτιβίσματα των κελιδονιών τώρα την άνοιξη. Χαρά θεού και κέντημα και δημιουργία, με αληθινές ιστορίες των ανθρώπων που πέρασαν από αυτό το σπίτι και άφησαν ανεξίτηλο το σημάδι τους στο χώρο.

Ιστορίες για το κέντημα, τους κεντητάρηδες και τις κεντήτριες. Ιστορίες που σου προκαλούν μεγάλη θλίψη ή άφθονο γέλιο. Που και πως ξεκίνησε το λευκαρίτικο, πως εξελίχθηκε, τι πρόσφερε στην περιοχή και όχι μόνο. Πως έγινε τόσο γνωστό και δημοφιλές, ώστε να έρχονται από όλο τον κόσμο για να το αγοράσουν ή για να μάθουν να το κεντούν, όπως συμβαίνει



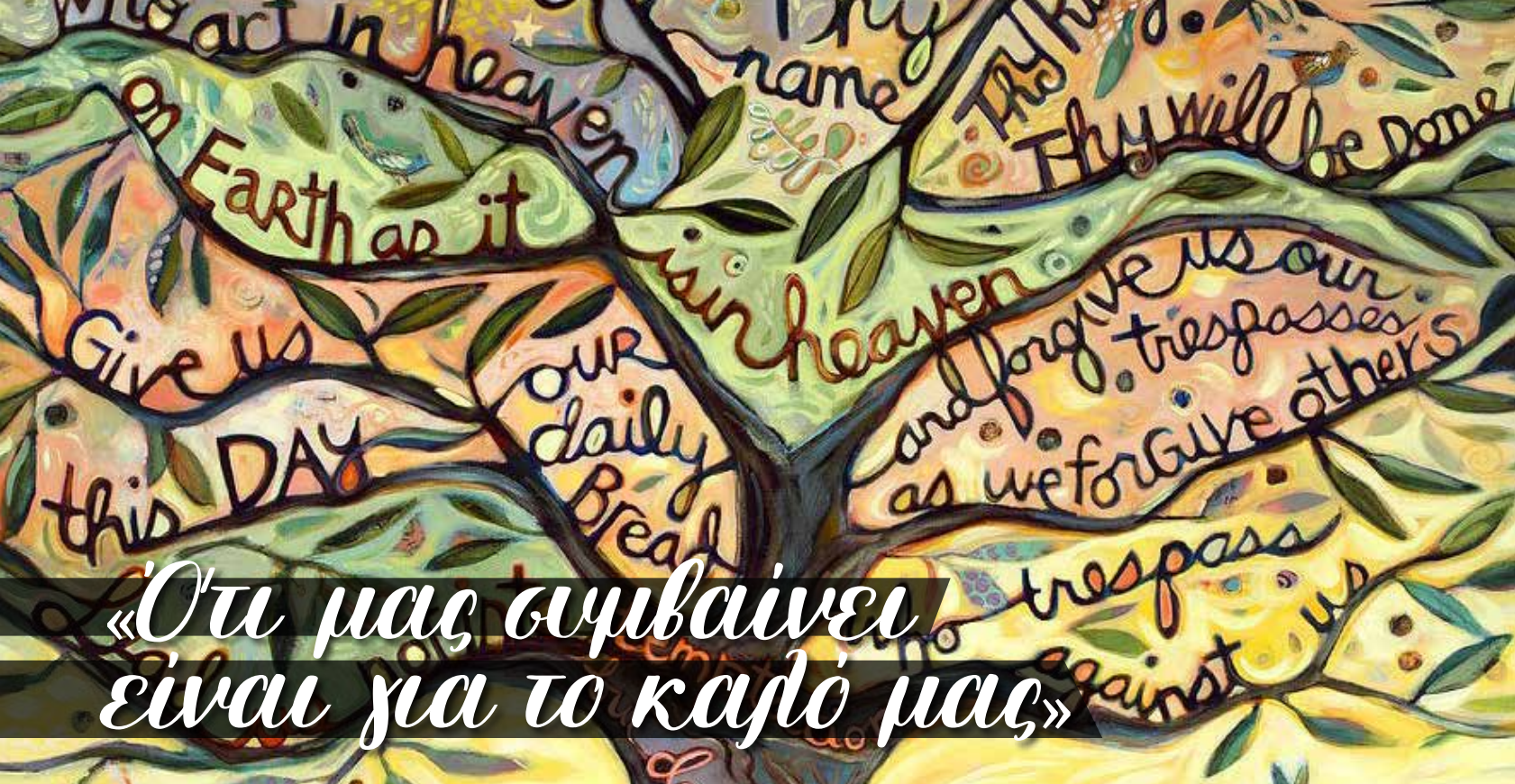
τώρα με το εργαστήριο μας. Τρανό παράδειγμα οι κυρίες που συμμετέχουν: η Μαρία από την Ελλάδα, η Ζόριτσα από την Σερβία, η Άννα και η Χριστίνα από την Αγγλία, όπως και η Μαρίνα που κάνει το διδακτορικό της στο Λευκαρίτικο κέντημα παρακαλώ. Οι αδερφές Ειρήνη και Μάρα από την Πολωνία και πολλές άλλες που αφιέρωσαν λίγες ώρες από τον πολύτιμο χρόνο των διακοπών τους, για να μάθουν λευκαρίτικες βελονιές. Και τι να πω για την Μάγια που ταξίδεψε από την Μαλαισία ειδικά για να πάρει μέρος στα εργαστήρια μας! Πολλές νέες γνωριμίες, νέες φίλες αλλά και φίλοι όπως ο Γιώργος που πήρε το βελόνι στο χέρι και τη δακτυλήθρα στο δάκτυλο για να κεντήσει. Τους ευχαριστώ όλους από καρδιάς για τις ωραίες στιγμές, μάλλον ώρες που περάσαμε μαζί και τους εύχομαι ότι καλύτερο στη ζωή τους.

Η προσφορά του λευκαρίτικου κεντήματος είναι πολυσύνθετη. Στις κεντήτριες εκτός από τα χρήματα, λίγα ή πολλά, ανάλογα με την επιδεξιότητα και τις ώρες που μπορούσε να δουλέψει η κάθε μια, ήταν η χαρά της δημιουργίας,

η συντροφικότητα όταν κεντούσαν μαζί στις αυλές ή στο δρόμο και η ψυχική ηρεμία.

Αν και το εμπόριο των κεντημάτων άρχισε από δύο γυναίκες, την Αλισαβού του Χατζηλουκά και τη Θεοφίλα, συνέχισε με τους κεντητάρηδες, αυτούς τους γενναίους έφηβους που δεν ήταν παραπάνω από 14 μέχρι 15 χρόνων, που η μόρφωση τους ήταν της γ' ή δ' τάξης του δημοτικού που δεν δίστασαν να ταξιδέψουν με πλοία και τρένα αλώνοντας όλη την ευρώπη, την Αμερική και κάποιους μέχρι την Κίνα. Δούλεψαν κάτω από πολύ δύσκολες συνθήκες για να προσφέρουν μια καλύτερη ζωή στην οικογένειά τους. Έτσι κατάφεραν να ζήσουν πιο άνετα, να σπουδάσουν τα αγόρια τους και να καλοπρωκίσουν τις κόρες τους.

Το λευκαρίτικο κέντημα ήταν μια ευλογία για όλους και όλοι επωφελήθηκαν από αυτό. Είμαι ευτυχής που τόσο το «Μουσείο Μέλισσας και Κεντήματος», όσο και τα μαθήματα που γίνονται, συμβάλλουν στην ανάδειξη και διατήρηση αυτής της πανέμορφης παράδοσης της περιοχής μας.



«Ότι μας συμβαίνει είναι για το καλό μας»

Γράφει η **ΠΑΥΛΙΝΑ ΧΑΓΙΑΝΝΗ - ΙΑΚΩΒΙΔΟΥ**
ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΟΣ - ΕΓΚΛΗΜΑΤΟΛΟΓΟΣ

Ζούμε σ' ένα κόσμο πολλαπλών διεκδικήσεων και άνισων απολαβών. Ελάχιστοι έχουν πολλά και πολλοί έχουν ελάχιστα. Όλοι αποδύονται σε αγώνα ταχύτητας για το μάταιο έπαθλο των υλικών αγαθών. Η ζωή μας είναι γεμάτη απρόοπτα. Ποτέ δεν μπορούμε να ξέρουμε τί και πότε θα μας συμβεί. Και ίσως είναι αυτή η διαρκής ανατροπή που δίνει στην κάθε στιγμή μας αξία. Ευχάριστο και δυσάρεστο, καλό και κακό, κάθε τί συμβαίνει για κάποιο λόγο. Ακόμα και αν μας κάνει να πονάμε, να κλαίμε, να θυμώνουμε, κάποιος λόγος υπάρχει που παρουσιάστηκε στη ζωή μας και ας μην το κατανοούμε.

Κάθε τί που μας συμβαίνει πρέπει να μάθουμε να το δεχόμαστε και να προχωράμε παρακάτω. Δύσκολο μεν, αλλά όχι ακατόρθωτο. Θα έρθει η στιγμή που η κουρτίνα θα τραβηχτεί από τα μάτια μας και θα δούμε την αλήθεια, κατανοώντας την πραγματική αιτία των όσων κάποτε μας συνέβησαν. Θα καταλάβουμε πως έπρεπε να γίνουν αυτά που έγιναν ίσως για να μας προστατεύσουν, να μας διδάξουν, να μας ενδυναμώσουν ή να μας προετοιμάσουν. Μπορεί να δυσκολευόμαστε να το πιστέψουμε, επηρεασμένοι από τις δύσκολες συνθήκες που βιώνουμε, αλλά θα έρθει η μέρα που θα δούμε πως ό'τι έγινε, ήταν για το καλό μας.

Είναι μόνο κακά, τα κακά; Είναι σίγουρο πως σε κάθε αρνητικό ή άσχημο που μας συμβαίνει δεν υπάρχει τίποτα καλό ή θετικό; Τότε γιατί υπάρχει η ρήση των αρχαίων προγόνων μας: «Ουδέν κακόν αμιγές καλού»; Προφανώς η ζωή μας θα ήταν ομορφότερη και απλούστερη αν δεν υπήρχαν τα κακά, τα αρνητικά και άσχημα. Ευχής έργον θα ήταν το δυσάρεστο να υπήρχε

μόνο σαν λέξη ή ούτε καν σαν τέτοια. Επειδή όμως αυτό είναι ουτοπικό ας δούμε καλύτερα τη ρεαλιστική πλευρά. Το θέμα είναι, αν σε όλα αυτά υπάρχει κάτι θετικό, καλό ή ευχάριστο, αν κάτι ωφέλιμο υποβόσκει που δεν είναι ορατό εκ πρώτης όψεως.

Θα είναι εντελώς άσκοπο να αναλωθούμε στο γιατί ήρθε το κακό ή γιατί συνέβη σε μας το δυσάρεστο. Δεν υπάρχει απάντηση, αλλά μόνο μια βεβαιότητα. Πως δεν έτυχε επειδή το αξίζουμε ή επειδή κάτι πληρώνουμε, δεν ήρθε επειδή κάποιος μας τιμωρεί ή μας εκδικείται και σίγουρα συμβαίνει σε όλους μας. Δεν υπάρχει νόημα να πιστεύουμε ότι είμαστε αδικημένοι και να νιώθουμε άτυχοι και δυστυχείς. Η ζωή καλώς κακώς εμπεριέχει και τα δυσάρεστα, τα οποία δεν μπορούμε να αποφύγουμε. Το θέμα είναι πώς μπορούμε να τα διαχειριστούμε καλύτερα και τί αποκομίζουμε από αυτά.

Η διαχείριση των δυσάρεστων και κακών συμβάντων, εμπειριών και βιωμάτων είναι πάρα πολύ δύσκολη υπόθεση. Πρόκειται για δοκιμασίες και προκλήσεις (έτσι τουλάχιστο θα πρέπει να αντιμετωπιστούν) στις οποίες καλούμαστε να αποδείξουμε στον εαυτό μας πρωτίστως ότι είμαστε δυνατοί. Το πρώτο μας βήμα θα πρέπει να είναι η αποδοχή των γεγονότων χωρίς μεμφιμοιρία και άγχος, αλλά με προεργασία, αυτοέλεγχο και ψυχραιμία. Να πάρουμε λίγο χρόνο να ωριμάσει μέσα μας αυτό που μας συνέβη και παράλληλα να ανασυγκροτηθούμε. Σκεφτόμαστε εναλλακτικές λύσεις αν υπάρχουν και παράλληλα αντλούμε βοήθεια από όπου είναι εφικτό.

Προσπαθούμε σε αυτές τις περιπτώσεις να σκεφτόμαστε λογικά ελέγχοντας την ορμή των συναισθημάτων μας.

Ακόμα και αν δεν μπορούμε να το δούμε, είναι αδύνατο να μην υπάρχει κάτι καλό στο οποίο μπορούμε να στηριχτούμε. Ίσως θεωρούμε απλά δεδομένα κάποια πράγματα, ή μας απορροφά τόσο πολύ το πρόβλημα. Ακόμη και μέσα στα δυσάρεστα, είτε ως προϋπόθεση είτε ως τελική απόρροια, κάποιος θετικός θα πρέπει να υπάρχει εκεί. Έστω και αν αντικειμενικά δεν μπορούμε να βρούμε κάτι το καλό, ας έχουμε εμπιστοσύνη στον Θεό, στην ίδια τη ζωή, η οποία είναι μεν απρόβλεπτη, αλλά έχει λόγο στα γεγονότα. Από κάθε άποψη, είναι αδύνατο να μην υπάρχει και κάτι θετικό όσο δυσάρεστα κι' αν φαίνονται τα πράγματα. Απλά εμείς δεν είμαστε σε θέση να το διακρίνουμε.

Δεν μπορεί να ισχυρισθεί κανένας φυσικά πως είναι εύκολο να σταθούμε και να είμαστε πάντοτε δυνατοί σε ό,τι κακό μας συμβαίνει. Πρέπει όμως να κατανοήσουμε ότι λαμβάνουμε αμέτρητα πολύτιμα μαθήματα. Σταματούμε να στενοχωριόμαστε και να ασχολούμαστε πια για ασήμαντα πράγματα, εκτιμούμε όσα ίσως δεν εκτιμούσαμε, κυρίως τα απλά πράγματα και δεν θεωρούμε τίποτα δεδομένο. Ο Γέροντας Πορφύριος είχε πει: «Τίποτε δεν είναι τυχαίο. Όλα γίνονται από την πρόνοια του Θεού για την σωτηρία της ψυχής μας. Όμως εμείς δεν το συνειδητοποιούμε αυτό εκείνη τη στιγμή, όπως δεν μπορούμε να αισθανθούμε τη γεύση και την ουσία ενός άγουρου και ανώριμου φρούτου, παρά μόνο όταν ωριμάσει».



ΑΓΙΟΣ ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ

ΣΤΕΓΗ ΠΟΛΥΔΙΑΣΤΑΤΗΣ ΚΑΙ ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΜΕΝΗΣ ΦΡΟΝΤΙΔΑΣ ΕΝΗΛΙΚΩΝ
Ίδρυμα Έλλη & Στέλιος Ιωάννου

Όνειρο Ζωής:

Η δημιουργία της Στέγης «Άγιος Χριστόφορος» ήταν το όνειρο μιας ζωής για τους αείμνηστους Στέλιο και Έλλη Ιωάννου, που για χρόνια τώρα πρόσφεραν αφειδώλευτα στα άτομα με νοητική υστέρηση στο νησί μας. Μετά την επιτυχία της δωρεάς τους, του Ιδρύματος Χρίστου Στέλιου Ιωάννου, στη μνήμη του γιού τους που τόσο γρήγορα και αιφνίδια έχασαν, δεν εφησύχασαν. Η αγωνία των γονιών που έχουν παιδιά με νοητική υστέρηση και το βασανιστικό ερώτημα τί θα απογίνουν τα παιδιά τους όταν αυτοί θα κλείσουν τα μάτια τους, άγγιξαν τις καρδιές τους και προχώρησαν στη δημιουργία της πρωτοποριακής για τα κυπριακά δεδομένα Στέγης «Άγιος Χριστόφορος», η οποία λειτούργησε τον Ιανουάριο του 2000.

Κριτήρια Εισδοχής:

Στη Στέγη γίνονται δεκτά άτομα με δείκτη νοημοσύνης 30-55, των οποίων και οι δύο γονείς έχουν πεθάνει. Επίσης άτομα χωρίς γονείς, με δείκτη νοημοσύνης 55-85, που λόγω δυσκολιών αυτομέριμνας δεν μπορούν να ζήσουν ανεξάρτητα. Δεκτά ακόμα γίνονται άτομα, των οποίων ο ένας γονέας βρίσκεται στη ζωή, αλλά αδυνατεί να παράσχει την απαιτούμενη φροντίδα στο παιδί του.

Προγράμματα ημερησίας φροντίδας:

Ειδική Φυσική Αγωγή, Μουσικοθεραπεία, Φυσιοθεραπεία, Εργοθεραπεία και Χειροτεχνίες. Τα προγράμματα αυτά, τα οποία επιβλέπονται και συντονίζονται, από πολυθεματική θεραπευτική ομάδα, δεν είναι και τόσο εντατικά εκπαιδευτικά. Προορίζονται για άτομα που βρίσκονται σε προχωρημένη ηλικία και είναι περισσότερο ελαστικά και ψυχαγωγικά. Οι προσφερόμενες υπηρεσίες ενισχύονται με τη συνεργασία του Υπουργείου Υγείας μέσω του Γενικού Νοσοκομείου Λευκωσίας, με παθολόγο μια φορά εβδομαδιαίως και ψυχίατρο μια φορά μηνιαίως, καθώς και λειτουργών Κοινωνικής Ευημερίας του Τμήματος Κοινωνικών Υπηρεσιών του Υπουργείου Εργασίας.

Οικονομικοί Πόροι:

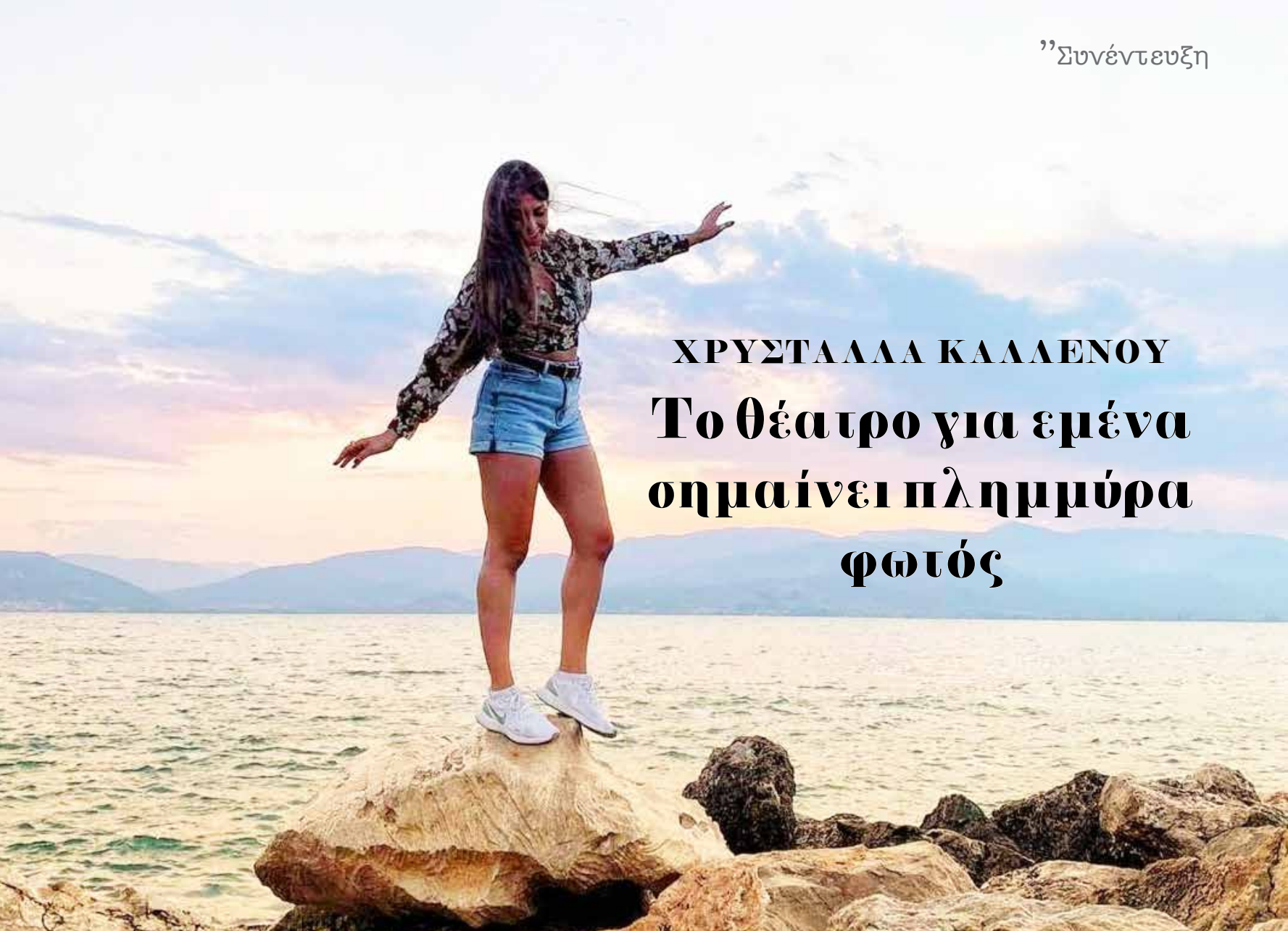
Η λειτουργία της Στέγης δεν επιβαρύνει τον προϋπολογισμό της Κυβέρνησης. Η οικογένεια των δωρητών με τη συνεργασία του Συνδέσμου Φίλων του Ιδρύματος Χρίστου Στέλιου Ιωάννου κάνουν ό,τι είναι δυνατόν για την καλύτερη λειτουργία και πλήρη επιτυχία της Στέγης. Οι ένοικοι καταβάλλουν για τη διαμονή τους ένα μηνιαίο ποσό που σχετίζεται με το εκάστοτε δημόσιο βοήθημα που παρέχει το Τμήμα Κοινωνικής Ευημερίας του Υπουργείου Εργασίας.

Στόχοι:

Σκοποί και στόχοι της Στέγης είναι η προσφορά όλων των αναγκαίων υπηρεσιών για αξιοπρεπή διαβίωση, απασχόληση και ποιότητα ζωής σε ενήλικα πνευματικά υστερούντα άτομα. Κατευθυντήρια γραμμή της είναι η αποφυγή ιδρυματοποίησης των ενοίκων της.

**«Μπορεί να δίνεις χωρίς να αγαπάς,
αλλά δεν μπορεί να αγαπάς χωρίς να δίνεις!»**

Τ.Θ. 28998, 2084 Λευκωσία, Τηλ.: 22570095/6/7/8, Φαξ: 22570099
e-mail: stegi@spidernet.com.cy, www.saintchristopher.org.cy



ΧΡΥΣΤΑΛΛΑ ΚΑΛΛΕΝΟΥ Το θέατρο για εμένα σημαίνει πλημμύρα φωτός

Συνέντευξη στην **ΓΕΩΡΓΙΑ ΙΩΑΝΝΙΔΟΥ**

Σε κερδίζει αμέσως με την απλότητα του χαρακτήρα της και το γεμάτο καλοσύνη χαμόγελο της. Ξεχωρίζει γιατί με ότι καταπιάνεται το κάνει με πάθος και είναι “καταδικασμένη” μόνο για να πετυχαίνει τους στόχους της. Είναι ένα ανήσυχο πνεύμα, τολμηρή και δημιουργική. Ο λόγος για την ηθοποιό Χρυστάλλα Καλλένου από τη Λάρνακα. Παρά το νεαρό της ηλικίας της έχει να επιδείξει μία πλούσια διαδρομή. Με την συμμετοχή της σε διάφορες θεατρικές παραγωγές και άλλες τηλεοπτικές εμφανίσεις, κατάφερε να αφήσει το δικό της αποτύπωμα με το ταλέντο της.

Η αγάπη της για το θέατρο την οδήγησε να δημιουργήσει το δικό της θεατρικό εργαστήριο το οποίο όπως η ίδια ομολογεί, είναι μέχρι στιγμής το πιο σημαντικό κομμάτι που έχει φτιάξει στη ζωή της και νιώθει ευλογημένη γι αυτό.

Στα 32 της χρόνια αποφάσισε να κάνει και ένα βήμα παραπέρα στην καριέρα της.

Ετοιμάζει ένα φαντασμαγορικό μιούζικαλ με καταξιωμένους καλλιτέχνες τους οποίους θα πλαισιώνουν όλοι οι μαθητές της σχολής της με τίτλο “Touch the Sun...Be the Sun” όπου η σκηνοθεσία, η υποκριτική διδασκαλία και οι χορογραφίες φέρουν την υπογραφή της.

Μαζί της είχαμε την ευκαιρία να έχουμε μία όμορφη και ενδιαφέρουσα συνομιλία.

Η Χρυστάλλα Καλλένου σπούδασε στο Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου στην Σχολή Καλών Τεχνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Θεατρολόγος- Θεατροπαιδαγωγός με ειδικότητα την Υποκριτική και την Σκηνοθεσία. Ακολούθως σπούδασε ηθοποιός στην Δραματική Σχολή Βλαδίμηρος Καυκαρίδης.



Πώς ήταν τα παιδικά σου χρόνια;

Αχ... Τι ερώτηση!!! Τα παιδικά μου χρόνια ήταν πολύ όμορφα... Θυμάμαι να παίζω με τα φίλρακια γειτονόπουλα μου, στην γειτονιά μας... Με τα ποδήλατα μας, τα skateboards μας, με τα roller skates μας... Χτίζαμε σπιτάκια... Παίζαμε κρυφτό, κυνηγητό, κρυμμένο θησαυρό... Παίζαμε βασιλέα που κάναμε με κιμωλίες στον δρόμο... Παίζαμε τάπες, βόλους, υπο, ποποροly, jenga, taboo, ζώα-φυτά-επαγγέλματα και πολλά άλλα... Βασικά τα παιδικά μου χρόνια, ήταν γεμάτα παιχνίδι, μουσική, χορό, γέλιο κι ανεμελιά... Και θυμάμαι πολύ έντονα τα ταξίδια που κάναμε με την οικογένεια μου και πόσο υπέροχα περνούσαμε!!! Ε λοιπόν... Με αυτή σου την ερώτηση, με έκανες να συνειδητοποιήσω πόσο τυχερό παιδί ήμουν!!!

Ποια ήταν η αφορμή να ασχοληθείς με το χώρο του θεάματος;

Από 6 χρονών, πήγαινα μπαλέτο και ήμουν τρελαμένη μαζί του. Ανυπομονούσα για κάθε μας παράσταση, για κάθε φορά που θα ανέβαινα στην σκηνή για να χορέψω. Λάτρευα την διαδικασία των προβών μας, την προετοιμασία την ημέρα των παραστάσεων μας... να βαφτώ, να φτιάξω τα μαλλιά μου, να φορέσω τα πανέμορφα κοστούμια μου. Και φυσικά όταν ανέβαινα στην σκηνή κι ένιωθα τα φώτα να φωτίζουν το πρόσωπο μου κι όταν στο τέλος άκουγα το χειροκρότημα των θεατών, τότε ένιωθα το πιο ευτυχιωμένο κορίτσι στον κόσμο. Οπότε ήξερα κι ένιωθα από πολύ μικρή ότι ο χώρος του θεάματος θα είναι ο δρόμος μου. Αλλά πίστευα ότι θα ήταν γύρω από το χορό, μέχρι που το θέατρο ήρθε και μπήκε στην ζωή μου στα 16 μου χρόνια και έγινε η μαγική σύνδεση. Ήρθε για να μείνει. Μαγεύτηκα!!! Δε μπορούσα να καταλάβω τότε το γιατί, αλλά σήμερα μπορώ να εξηγήσω με χιλιάδες λόγους γιατί το θέατρο έγινε τελικά ο δρόμος μου και με έκανε την Χρυστάλλα που είμαι σήμερα.

Τι σημαίνει για εσένα το θέατρο;

Για εμένα θέατρο είναι η ροή... Είναι η κίνηση... Είναι ο δρόμος... Είναι το όνειρο... Είναι η σκέψη... Είναι ο στόχος... Είναι η ελπίδα... Είναι ένα χτυποκάρδι... Είναι η ανάσα... Είναι οι άνθρωποι... Είναι η φύση... Είναι ο έρωτας... Είναι το παιχνίδι... Είναι το γέλιο... Είναι το αεράκι που νιώθεις να σου χαϊδεύει το σώμα... Είναι οι ακτίνες του ήλιου που σε φωτίζουν... Είναι η ζωή... Ήταν το χτες... Είναι το σήμερα... Και θα είναι το αύριο... Το θέατρο για εμένα σημαίνει πλημμύρα φωτός!!! Το θέατρο για εμένα είναι το «ΟΥΦ» της ψυχής!!!

Τα τελευταία 6 χρόνια έχεις δημιουργήσει στην πόλη μας το δικό σου Θεατρικό Εργαστήρι. Μίλησε μας για αυτό το εγχείρημα σου.

Θα ξεκινήσω λέγοντας ότι το θεατρικό μου Εργαστήρι είναι ότι πιο σημαντικό και σπουδαίο έχω πετύχει στην ζωή μου και νιώθω πολύ περήφανη για αυτό. Το είχα οραματιστεί και βάλει στόχο ότι θα το κάνω από την ίδια στιγμή που αποφάσισα και τι θέλω να σπουδάσω. Κι αν



βάλω κάτι στόχο, αυτόματα ξέρω ότι θα γίνει! Σήμερα το «Θεατρικό Εργαστήρι Χρυστάλλα Καλλένου» έχει 95 μαθητές και ξεκίνησαν ήδη και οι εγγραφές για την νέα σεζόν από Σεπτέμβριο. Έχει μαθητές από 2,5 χρονών μέχρι ενήλικες. Τα Τμήματα μας χωρίζονται ανά ηλικίες. Υπάρχει το «Τμήμα Ηλικιών Νηπιαγωγείου», το «Τμήμα Ηλικιών Προ-Δημοτικής», το «Τμήμα Πρώτης-Δευτέρας-Τρίτης Δημοτικού», το «Τμήμα Τετάρτης-Πέμπτης-Έκτης Δημοτικού», το «Τμήμα Εφήβων», το «Τμήμα Ενηλίκων» και τα Ατομικά Μαθήματα για όσους ενδιαφέρονται να κάνουν περισσότερες ώρες και να μαθαίνουν ακόμα περισσότερα και με ειδική προσοχή σε αυτούς. Όπως επίσης υπάρχει και η Ατομική Προετοιμασία για Δραματικές Σχολές (για όσους επιθυμούν να σπουδάσουν Υποκριτική). Το «Θεατρικό Εργαστήρι Χρυστάλλα Καλλένου» έχει ανεβάσει μέχρι στιγμής πάνω από 30 παραστάσεις και συνεχίζουμε γεμάτοι πάθος, όρεξη κι ενθουσιασμό για πολλές ακόμα που θα έρθουν.

Κάτι νέο έρχεται! Musical του οποίου η έμπνευση όλης της προσπάθειας ανήκει σε εσένα. Θέλουμε να τα μάθουμε όλα...

Πολύ σωστά!!! Θα ανεβάσω το Musical

«Touch the Sun... Be the Sun!!!»

Μια θεατρική μεταφορά και διασκευή που έχω κάνει η ίδια, της ταινίας-musical «The greatest showman».

Οι παραστάσεις μας θα πραγματοποιηθούν στις 6 και 7 Αυγούστου 2022 στο Παττίτειο Αμφιθέατρο Λάρνακας και θα είναι υπό την Αιγίδα του Δημάρχου Λάρνακας κ.Ανδρέα Βύρα.

Το Musical «Touch the Sun... Be the Sun!!!» θα είναι μια παραγωγή του «Θεατρικού Εργαστηρίου Χρυστάλλα Καλλένου».

Η σκηνοθεσία, η υποκριτική διδασκαλία και οι χορογραφίες του Musical έχουν την υπογραφή μου.

Vocal coaches θα είναι οι επαγγελματίες τραγουδιστές και δάσκαλοι φωνητικής Κατερίνα Τόφια και Γιάννης Στυλιανού.

Θα πρωταγωνιστούν οι επαγγελματίες ηθοποιοί Χρυστάλλα Καλλένου, Στέφανος Κασάπη και Γεωργία Μανελίδου. Και οι επαγγελματίες τραγουδιστές Κατερίνα Τόφια και Γιάννης Στυλιανού.

Θα παίζουν επίσης και 95 αστέρια του «Θεατρικού Εργαστηρίου Χρυστάλλα Καλλένου». Ήχος και Φωτισμός από την εταιρεία «Α.Ρ. Prima Vista Sound & Lighting» του Παναγιώτη Ποντικού. Οπτικοακουστική και φωτογραφική κάλυψη από «KLAKETACy PRODUCTIONS» της Σοφίας Τσαγγαρίδου.

Ποια φράση σε εκφράζει;

«Μπορείς να είσαι το όραμα, το ταξίδι, ο έρωτας, η πίστη, η ελπίδα, το θαύμα, το Φως... Μα για να γίνουν αυτά δεν χρειάζεται σκέψη!!!»

Ποια είναι τα μελλοντικά σου σχέδια;

Ήδη ξεκίνησα να σκέφτομαι το επόμενο Musical που θέλω να ανεβάσω το Καλοκαίρι του 2023. Κι έτσι μετά το τέλος των παραστάσεων του Musical μας «Touch the Sun... Be the Sun!!!», θα πέσω με τα μούτρα στο γράψιμο και στην οργάνωση του επόμενου... Δε θέλω όμως να αποκαλύψω ακόμα ποιο πρόκειται να είναι...

Πες μας τρία επίθετα που σε χαρακτηρίζουν.

Τολμηρή!!!

Δημιουργική!!!

Μεγαλεπήβολη (με την έννοια να βάζεις υψηλούς στόχους και πολλές φορές πολύ δύσκολους)!!!



Τι είναι κίνητρο και πως γεννάται η επιθυμία να έχει ένα παιδί κίνητρο στη ζωή του.

Γράφει ο **ΧΑΡΗΣ ΑΝΤΩΝΙΟΥ**
ΕΓΓΕΓΡΑΜΜΕΝΟΣ ΣΧΟΛΙΚΟΣ ΨΥΧΟΛΟΓΟΣ

Τι είναι κίνητρο και πως γεννάται η επιθυμία να έχει ένα παιδί κίνητρο στη ζωή του.

Τι είναι κίνητρα

- Τα κίνητρα είναι μια εσωτερική διαδικασία που ενεργοποιεί καθοδηγεί και συντηρεί τη συμπεριφορά στη πάροδο του χρόνου.
- Υπάρχουν διάφορα είδη βαθμοί και κατευθύνσεις κινήτρων.

Το κίνητρο για μάθηση είναι κεφαλαίωδους σημασίας για τους μαθητές και τους εκπαιδευτικούς.

Θεωρίες για κίνητρα

Στη συμπεριφοριστική θεωρία της μάθησης τα κίνητρα είναι ένα επακόλουθο της ενίσχυσης. Ωστόσο, η αξία ενός ενισχυτή εξαρτάται από πολλούς παράγοντες και η ισχύς των κινήτρων είναι πιθανό να διαφέρει από μαθητή σε μαθητή. Κατά τη θεωρία των ανθρώπινων αναγκών του Maslow, η οποία βασίζεται σε μια ιεραρχία αναγκών, οι άνθρωποι μόνο αφού ικανοποιήσουν τις ανάγκες κατώτερου επιπέδου-ανάγκες ανεπάρκειας (φυσιολογικές ανάγκες, ανάγκες ασφάλειας, ανάγκη του ανήκειν και ανάγκη της αγάπης και ανάγκες εκτίμησης) θα έχουν κίνητρα για να ικανοποιήσουν τις ανάγκες ανώτερου επιπέδου(ανάγκες γνώσης και κατανόησης ανάγκες αισθητικής και ανάγκες αυτοπραγμάτωσης

- Η θεωρία απόδοσης επιδιώκει να κατανοήσει τις ερμηνείες που δίνουν οι άνθρωποι για την επιτυχία ή αποτυχία τους.

Μια κεντρική παραδοχή της θεωρίας είναι ότι οι άνθρωποι προσπαθούν να διατηρήσουν μια θετική αυτοεικόνα, ως εκ τούτου όταν συμβαίνουν καλά πράγματα τα αποδίδουν στις ικανότητες τους ενώ έχουν τη τάση να αποδίδουν τα αρνητικά συμβάντα σε παράγοντες πέρα από τον έλεγχο τους

Ιεράρχηση αναγκών κατά Μάσλοου



Η έννοια που εισήγαγε ο MASLOW, η ανάγκη για αυτοπραγμάτωση που αποτελεί την ανώτατη ανάγκη ορίζεται ως η επιθυμία ενός ατόμου να γίνει όλα όσα είναι ικανό να γίνει.

Η έδρα ελέγχου μπορεί να είναι εσωτερική(η επιτυχία ή η αποτυχία οφείλεται στη προσωπική προσπάθεια ή ικανότητα) ή εξωτερική (η επιτυχία ή η αποτυχία οφείλεται στη τύχη ή τη δυσκολία του έργου.

- Η θεωρία προσδοκίας υποστηρίζει ότι το κίνητρο ενός ατόμου για να επιτύχει κάτι ισούται με το γινόμενο της εκτίμησης του ως προς την πιθανότητα επιτυχίας του και της αξίας που αποδίδει στην επιτυχία.

Η κινητοποίηση θα είναι μέγιστη όταν η πιθανότητα της επιτυχίας είναι μέτρια. Μια σημαντική παιδαγωγική προέκταση είναι ότι τα μαθησιακά έργα δε θα πρέπει να είναι ούτε πολύ εύκολα ούτε πολύ δύσκολα.

Πως μπορεί να ενισχυθεί το κίνητρο επίτευξης

- Οι εκπαιδευτικοί μπορούν να δίνουν έμφαση στους στόχους μάθησης και σε θετικές ή ενδυναμωτικές αιτιακές αποδόσεις
- Οι μαθητές με στόχους μάθησης θεωρούν ως σκοπό του σχολείου την απόκτηση γνώσεων και δεξιοτήτων. Οι εν λόγω μαθητές τείνουν να έχουν υψηλότερα κίνητρα για μάθηση από ότι οι μαθητές με τους στόχους απόδοσης των θετικών κρίσεων και των καλών βαθμών
- Οι προσδοκίες των εκπαιδευτικών επηρεάζουν σημαντικά τα κίνητρα για την επίδοση των μαθητών

Οι εκπαιδευτικοί μπορούν να μεταδίδουν θετικές προσδοκίες ότι οι μαθητές είναι ικανοί να μάθουν και να μπορούν να προβαίνουν σε ενέργειες για τη μείωση του άγχους.

Πως μπορούν οι εκπαιδευτικοί να αυξήσουν το κίνητρο των μαθητών για μάθηση.

- Αμοιβή είναι ένας ενισχυτής τον οποίο οι άνθρωποι μπορούν να περιμένουν ότι θα λάβουν αν εκπληρώσουν μια συγκεκριμένη συμπεριφορά.

Τα εσωτερικά κίνητρα είναι πλευρές ορισμένων έργων οι οποίες έχουν αυτές καθαυτές αρκετή αξία για να κινητοποιήσουν τους μαθητές να διεκπεραιώσουν τα έργα με δική τους θέληση.

- Στα εξωτερικά κίνητρα περιλαμβάνονται οι βαθμοί, το χρυσό αστεράκι και άλλες αμοιβές.

Οι εκπαιδευτικοί μπορούν να ενισχύουν τα εσωτερικά κίνητρα διεγείροντας το ενδιαφέρον των μαθητών, συντηρώντας τη περιέργεια τους χρησιμοποιώντας ποικίλες μεθόδους παρουσίασης και δίνοντας τη δυνατότητα στους μαθητές να θέτουν προσωπικούς στόχους.

Για την παροχή εξωτερικών κινήτρων είναι σημαντικές η διατύπωση σαφών προσδοκιών, η παροχή σαφούς άμεσης και συχνής ανατροφοδότησης και η αύξηση της αξίας και της διαθεσιμότητας των αμοιβών.

Πως μπορούν οι εκπαιδευτικοί να επιβραβεύσουν την απόδοση τη προσπάθεια και τη βελτίωση

Στις αμοιβές που μπορούν να δοθούν στο πλαίσιο της τάξης περιλαμβάνονται οι έπαινοι οι οποίοι είναι πιο αποτελεσματικοί όταν είναι συγκεκριμένοι αξιόπιστοι και υπό προϋποθέσεις

- Η ανατροφοδότηση και οι βαθμοί μπορούν να λειτουργήσουν ως κίνητρα

Μια επικρατούσα μέθοδος επιβράβευσης της προσπάθειας είναι η αναγνώριση της βελτίωσης των μαθητών σε σχέση με τις προσωπικές του προηγούμενες επιδόσεις

Τα Επίσημα Εγκαίνια της Αποκατάστασης του Δικτύου Άρδευσης στο χωριό Ορά

Η Πρόεδρος της Βουλής των Αντιπροσώπων κ. Αννίτα Δημητρίου τέλεσε πρόσφατα τα επίσημα εγκαίνια του Έργου των Ροταριανών Ομίλων της Κύπρου που αφορούσε την Αποκατάσταση του Δικτύου Άρδευσης στο χωριό Ορά.

Το Έργο ολοκληρώθηκε τον Νοέμβριο 2021 με χρηματοδότηση από το Ταμείο Αντιμετώπισης Καταστροφών του Ροταριανού Ιδρύματος. Την πρωτοβουλία για την χρηματοδότηση την είχαν η Πρώην Διοικητής και Περιφερειακή Συντονίστρια Ροταριανού Ιδρύματος Χριστίνα Κοβότσου-Πατρόκλου και ο Αναπληρωτής Διοικητής για την Κύπρο Πήτερ Ασζιάν, αμέσως μετά τις καταστροφικές πυρκαγιές του Ιουλίου 2021 οι οποίες κατέστρεψαν το δίκτυο άρδευσης και η περιοχή έμεινε χωρίς νερό.

Στην ομιλία του ο Αναπληρωτής Διοικητής ευχαρίστησε το Ροταριανό Ίδρυμα και όλους όσους συνέβαλαν στην επιτυχία αυτού του τόσο αναγκαίου κοινωνικού και περιβαλλοντικού έργου.



Έχετε ξεχασμένα μουσικά όργανα; Χαρίστε τα στα παιδιά του Sistema!



Αν δεν είναι χρήσιμα για εσάς, είναι για εμάς!

Εκστρατεία για τη συλλογή μουσικών οργάνων έχει ξεκινήσει το Sistema Cyprus ένα μουσικό-κοινωνικό πρόγραμμα με επίκεντρο τη δημιουργία ορχηστρών που ιδρύθηκε το 2018. Το Sistema Cyprus προσφέρει δωρεάν μουσική εκπαίδευση σε παιδιά και νέους στη Κύπρο, συμπεριλαμβανομένων παιδιών με μεταναστευτική βιογραφία, πρόσφυγες και παιδιά και νέους με λιγότερες ευκαιρίες, και διασφαλίζει το σεβασμό, την αναγνώριση και την ένταξη αυτών των ομάδων από την κοινωνία. Το πρόγραμμα λειτουργεί στην περιοχή της Φανερωμένης στη Λευκωσία και στην περιοχή του Αγίου Λαζάρου στην Λάρνακα.

Το Sistema Cyprus, καθώς προετοιμάζεται για την έναρξη της δεύτερης του ορχήστρας, συλλέγει μουσικά όργανα για τις ανάγκες του προγράμματος. Η μουσική οικογένεια του Sistema Cyprus μεγαλώνει και ετοιμάζεται να καλωσορίσει 50 ακόμη παιδιά τον Σεπτέμβριο

του 2022. Βοηθήστε και εσείς να προσφέρουμε σε κάθε παιδί που ξεκινά το μουσικό του ταξίδι με το Sistema Cyprus να αποκτήσει το δικό του μουσικό όργανο.

Μουσικά όργανα όπως βιολιά, βιόλες, βιολοντσέλα, κόντρα μπάσα, φλάουτα, όμποε, κλαρίνα, φαγκότα, τρομπέτες, τρομπόνα, γαλλικά κόρνα, κρουστά όργανα ακόμη και αναλόγια, αν δεν είναι χρήσιμα για εσάς, είναι σίγουρα για κάποια παιδιά. Για τα παιδιά του Sistema Cyprus. Μέχρι στιγμής μέσω παρόμοιων ενεργειών στο παρελθόν ο κόσμος έχει δωρίσει περισσότερα από 50 μουσικά όργανα!

Μην χάσετε την ευκαιρία να απολαύσετε από κοντά την συναυλία της Συμφωνικής Ορχήστρας Sistema Cyprus στην οποία συμμετέχουν η ορχήστρα εγχόρδων και κρουστών της Λευκωσίας και η ορχήστρα πνευστών και κρουστών της Λάρνακας. 19 Ιουνίου 2022 – Σκαλί Αγλαντζιάς Λευκωσία 20 Ιουνίου 2022 «Παγκόσμια Ημέρα Προσφύγων» Πατίτσιο Δημοτικό Αμφιθέατρο Λάρνακα.

Γράμματα στην Έθελ

Γράφει η **ΙΩΑΝΝΑ ΠΙΤΣΙΛΛΗ**

Αγαπημένη μου,

Έχεις ποτέ παρατηρήσει τα μάτια των ανθρώπων, που βλέπουν τα όνειρά τους να παίρνουν σάρκα και οστά; Πόση λάμψη εκπέμπουν αυτά τα μάτια! Να καθρεφτίζουν άραγε τη γαλήνη της ψυχής Έθελ; Την αγαλλίαση της; Μάτια που λαμπυρίζουν σαν αστέρια στη μέση της νύχτας. Σαν φάροι μέσα στα σκοτάδια.

Μια φάρμα ονειρευόταν η Φρόσω και ο Μάριος. Να ζήσουν ήρεμα και γαλήνια μέσα στη φύση μαζί με την οικογένειά τους. Να αφήσουν μια για πάντα πίσω τους το διαμέρισμα και την πόλη. Τη βουή και τη φασαρία. Να ζήσουν παρέα με τα ζώα τους. Ζώα που οι ίδιοι διέσωσαν. Ζώα που είχαν εγκαταλειφθεί από τα αφεντικά τους, αλλά και άλλα που δεν γνώρισαν ποτέ αφεντικό. Κάποια πάλι που βρέθηκαν στον δρόμο τους απλά και μόνο γιατί η ζωή είχε γι' αυτά διαφορετικά σχέδια. Όπως ο Simba για παράδειγμα, το γουρουνάκι. Η ιστορία του συγκινεί. Ίσως και να την έχεις ακούσει, δεν ξέρω. Μα εγώ θα στην πω ξανά. Γιατί μου αρέσουν οι ιστορίες με όμορφο τέλος. Γιατί οι ιστορίες γενικά πρέπει να έχουν όμορφο τέλος!

Ο Simba θα ήταν δύο μηνών όταν έπεσε από το φορτηγό αυτοκίνητο που το μετέφερε στο σφαγείο. Βρέθηκε ξαφνικά στο δρόμο, μόνο και τρομαγμένο. Για καλή του τύχη ένας άνθρωπος το βρήκε και το πήγε στον κτηνίατρο. Αφού υποβλήθηκε σε εγχείρηση λεκάνης και ισχίου μετά από λίγο καιρό υιοθετήθηκε από τη Φρόσω, τον Μάριο και τα παιδιά. Μέσα σ' ένα διαμέρισμα λοιπόν έμελλε να ζήσει το γουρουνάκι ευτυχισμένο μαζί με τα υπόλοιπα διασωθέντα ζωάκια της οικογένειας, γιατί και σκυλιά. Σκέψου Έθελ, ένα γουρουνάκι σε διαμέρισμα! Παράξενη που είναι καμιά φορά η ζωή... Γεμάτη εκπλήξεις και ανατροπές!

Λίγο καιρό αργότερα η οικογένεια πήρε τη μεγάλη απόφαση και μετακόμισε έξω από την πόλη, σε ένα αγρόκτημα. Με μεράκι και αγάπη έφτιαξαν ένα ξύλινο σπιτάκι και εγκαταστάσεις για τα ζωάκια που όλο και πλήθαιναν. Κασικάρια και κοτούλες, ένα γαϊδουράκι και ένα χαριτωμένο πόνυ, γάτες και σκυλιά. Και μια παρέα για τον Simba. Την όμορφη Charlotte!

«Το σπίτι της φάρμας» έγινε ένα όμορφο καταφύγιο, ένας μικρός παράδεισος για τους ενοίκους του και όχι μόνο. Το αγρόκτημα είναι ανοικτό για το κοινό, συγκεκριμένες μέρες και ώρες μέσα στην εβδομάδα. Η είσοδος είναι δωρεάν αρκεί να έχεις μαζί σου λίγα μπαγιάτικα φαγητά για τα ζωάκια. Σκέψου Έθελ, όλα αυτά που πετάμε καθημερινά στους κάδους μας μπορούν να αποτελέσουν τροφή για τα ζώα! Τίποτα δεν πάει χαμένο!

Δεν ξέρω αν υπάρχει μαγικό λυχνάρι και αν ο Αλαντίν συνεχίζει να εμφανίζεται πού και πού και να πραγματοποιεί τις ευχές των ανθρώπων. Ξέρω πως σήμερα η οικογένεια της Φρόσως και του Μάριου ζει το δικό της όνειρο. Ξέρω ακόμα πως η ομορφιά βρίσκεται στην απλότητα και πως ο παράδεισος καμιά φορά απέχει μόλις λίγα βήματα μακριά. Δεν έχει να κάνει με πολυτέλειες. Ένα μικρό ξύλινο σπιτάκι, λίγα δέντρα και μερικά ζωάκια αρκούν. Και καλή καρδιά. Δεν θέλει πολλά ο άνθρωπος για να είναι ευτυχισμένος και χαρούμενος Έθελ. Δεν χρειάζονται πολλά για να έχει κανείς μάτια που λαμπυρίζουν σαν αστέρια στη μέση της νύχτας. Σαν φάροι μέσα στα σκοτάδια.

Υ.Γ Το «The farm house» βρίσκεται κοντά στον κυκλικό κόμβο Ριζοελιάς, στον δρόμο που οδηγεί προς το καταφύγιο σκύλων Αραδίππου και είναι ανοικτό για το κοινό Δευτέρα, Τετάρτη και Σάββατο 4:00 μ.μ. - 7:30 μ.μ.

Υποσημείωση* Δεν έχει σημασία ποια είναι η Έθελ. Αν είναι ή όχι υπαρκτό πρόσωπο ή αν θα διαβάσει ποτέ τα γράμματά μου. Αν το κάνει όμως, ευχή μου είναι, στο πρόσωπό της, να σχηματιστεί ένα γλυκό χαμόγελο.

Τελική Γιορτή Ανοικτού Σχολείου Δήμου Λάρνακας για τη Σχολική Χρονιά 2021 - 2022



Πραγματοποιήθηκε πρόσφατα στην κατάμεστη αίθουσα εκδηλώσεων του Γυμνασίου Πετράκη Κυπριανού, η Τελική Γιορτή του Ανοικτού Σχολείου Δήμου Λάρνακας για τη Σχολική Χρονιά 2021 - 2022.

Οι παρευρισκόμενοι είχαν την ευκαιρία να παρακολουθήσουν διάφορα προγράμματα και επιδείξεις από ομάδες παιδιών και ενηλίκων που συμμετέχουν στις δραστηριότητες του Ανοικτού Σχολείου Δήμου Λάρνακας, όπως Kangoo Jumps, Ελληνικούς Παραδοσιακούς και Λαϊκούς Χορούς, Hip - Hop, Μπαλέτο, Πιλάτες, Γυμνάζομαι με το παιδί μου, Ρωσικό τραγούδι και ιταλικό ποίημα. Επίσης στο χώρο της εκδήλωσης υπήρχε έκθεση Ζωγραφικής, Κεραμικής, Κατασκευή χειροποίητης τσάντας, Ρομποτικής, Μαγειρικής/Ζαχαροπλαστικής, Περίπτερο Ρωσικής Γλώσσας, και Βοτανοθεραπείας, - Αρωματοθεραπείας.

Ο Δήμαρχος Λάρνακας, Ανδρέας Βύρας στο χαιρετισμό του ανέφερε, ότι το Ανοικτό Σχο-

λείο είναι ένας θεσμός που συνεχώς αναβαθμίζεται και εμπλουτίζεται με νέες δράσεις με απώτερο στόχο την υγιή και δημιουργική ενασχόληση των πολιτών, ανεξαρτήτως ηλικίας, κατά τις απογευματινές ώρες.

Πρόσθεσε επίσης ότι ο Δήμος Λάρνακας είναι πολύ περήφανος για το θεσμό του Ανοικτού Σχολείου και ότι οι δημότες της Λάρνακας αγκαλιάζουν με θέρμη.

Τέλος ευχαρίστησε όλους όσους συμβάλουν στην επιτυχία του Ανοικτού Σχολείου Δήμου Λάρνακας και ιδιαίτερα όλους όσους συμμετέχουν στα προγράμματα και στις δραστηριότητες του Σχολείου.

Στη συνέχεια, η Διευθύντρια/Συντονίστρια Δρ. Γιάννα Νικολάου παρουσίασε τα προγράμματα και τις δράσεις του Ανοικτού Σχολείου Δήμου Λάρνακας κατά τη διάρκεια της Σχολικής Χρονιάς 2021 - 2022, κατά την οποία, το Ανοικτό Σχολείο πρόσφερε 33 διαφορετικές δραστηρι-

ότητες σε 850 μέλη, οι οποίες διαμοιράστηκαν σε 81 τμήματα και διδάσκονταν από 24 εξαιρετικούς εκπαιδευτές.

Επίσης ανέφερε ότι μετά από 2 χρόνια που δεν είχε πραγματοποιηθεί τελική γιορτή του Ανοικτού Σχολείου, όλοι οι συμμετέχοντες είναι πολλοί ενθουσιασμένοι για την επιστροφή στην κανονικότητα και ότι θα έχουν την ευκαιρία να παρουσιάσουν τα προγράμματα τους.

Την Τελική Γιορτή του Ανοικτού Σχολείου Δήμου Λάρνακας τίμησαν με την παρουσία τους, ο Δήμαρχος Λάρνακας κ. Ανδρέας Βύρας, οι Βουλευτές κ. Πρόδρομος Αλαμπρίτης, κ. Χρίστος Ορφανίδης, κ. Ανδρέας Πασιουρτίδης, ο Πρόεδρος της Σχολικής Εφορείας Λάρνακας κ. Πέτρος Χρυσοστόμου, ο Αντιπρόεδρος του ΚΟΑ κ. Κωστάκης Κουκκουλής, το Μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου του ΚΟΑ, κ. Κάλλη Χατζηιωσήφ, Δημοτικοί Σύμβουλοι και πλήθος κόσμου.





8:00 μ.μ. - 8:30 μ.μ.
ΕΝΑΡΚΤΗΡΙΑ ΠΑΡΕΛΑΣΗ

ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ
από τον **Δήμαρχο Λάρνακας**
κ. Ανδρέα Βύρα

ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ
από την **Πρόεδρο της Βουλής των**
Αντιπροσώπων
κ. Αννίτα Δημητρίου

10:10 μ.μ. - 12:00
Συναυλία με την
JOSEPHINE



ΠΥΡΟΤΕΧΝΗΜΑΤΑ

ΕΞΕΔΡΑ ΠΑΡΑΛΙΑΣ (ΚΕΝΤΡΙΚΗ)
ΣΑΒΒΑΤΟ 11 ΙΟΥΝΙΟΥ

7:30 μ.μ. - 8:30 μ.μ.
ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΙ ΚΥΠΡΙΑΚΩΝ ΧΟΡΩΝ
Κατηγορίες: Μέχρι 16 χρονών και άνω των 16 χρονών

8:35 μ.μ. - 9:15 μ.μ
THE GODFATHER - Magic Beyond Illusion
Ο δημοφιλής **Mentalist Χρίστος Σφηκουρής** παρουσιάζει «**Μαγεία πέραν της Οφθαλμαπάτης**»

9:20 μ.μ - 9:40 μ.μ
Το Χορευτικό Συγκρότημα **ΔΙΓΕΝΗΣ ΟΡΟΚΛΙΝΗΣ** παρουσιάζει κρητικούς παραδοσιακούς χορούς

9:45μ.μ - 10:20 μ.μ.
Μουσική «**ΠΑΙΞΕ ΤΣΙΤΣΑΝΗ ΜΟΥ**» με τον **ΧΡΙΣΤΟ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ** και την **ΕΣΤΟΥΔΙΑΝΤΙΝΑ ΜΠΟΥΖΟΥΚΙΩΝ**

10:25 μ.μ. - 10:55μ.μ
ΕΡΜΟΓΕΝΗΣ ΣΚΗΤΙΝΗΣ

11:15 μ.μ. - 12:45 π.μ.
Συναυλία με τον
ΗΛΙΑ ΒΡΕΤΤΟ



ΕΞΕΔΡΑ ΠΑΡΑΛΙΑΣ (ΚΕΝΤΡΙΚΗ)
ΚΥΡΙΑΚΗ 12 ΙΟΥΝΙΟΥ

7:00 μ.μ. - 11:00 μ.μ.
ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΙ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΙ
ΚΥΠΡΙΑΚΩΝ ΠΟΙΗΜΑΤΩΝ,
ΕΡΩΤΙΚΩΝ ΤΡΑΓΟΥΔΙΩΝ &
ΤΣΙΑΤΤΙΣΜΑΤΩΝ

11:05 μ.μ. - 11:20 μ.μ.
Ο Πολιτιστικός Όμιλος ΑΡΑΔΙΠΠΟΣ
- ΚΑΡΟΤΣΕΡΗΣ
παρουσιάζει κυπριακούς χορούς

11:25 - 01:00 π.μ
ΣΥΝΑΥΛΙΑ
Το Μουσικό Σχήμα Μιχάλη Χατζήμιχαηλ παρουσιάζει το πρόγραμμα «**Κύπριοι Συνθέτες Κυπριακών Τραγουδιών**» με τους Άντρη Καραντώνη, Δημήτρη Μεσιμέρη, Δήμητρα Χατζήμιχαηλ και Μιχάλη Χατζήμιχαηλ. Συνοδεύει 10μελή ορχήστρα

ΕΞΕΔΡΑ ΠΑΡΑΛΙΑΣ (ΚΕΝΤΡΙΚΗ)
ΔΕΥΤΕΡΑ 13 ΙΟΥΝΙΟΥ

7:30 μ.μ. - 8:30 μ.μ.
Διαγωνισμοί
ΑΥΛΟΥ - ΜΠΑΛΟΥ

8:35 μ.μ - 9:15 μ.μ.
Ευχάριστο μουσικό πρόγραμμα με την
ΕΥΗ ΚΑΠΑΤΑΗ

9:20 μ.μ. - 9:40 μ.μ.
Σάτιρα με τον
ΣΟΦΟΚΛΗ ΚΑΣΚΑΟΥΝΙΑ

9:45 μ.μ. - 10:00 μ.μ.
Ο Πολιτιστικός Όμιλος ΑΘΑΝΑΣΙΑ παρουσιάζει λαϊκό πρόγραμμα

10:05 μ.μ. - 10:45 μ.μ.
Μουσικό πρόγραμμα με Stand Up Show με την **Έλια Ιωαννίδου** και **Νικο Τρίκκη**

10:50 μ.μ. - 12:50 π.μ.
Συναυλία με την
ΠΑΟΛΑ



ΠΥΡΟΤΕΧΝΗΜΑΤΑ

ΕΞΕΔΡΑ ΠΑΡΑΛΙΑΣ (ΚΕΝΤΡΙΚΗ)
ΤΡΙΤΗ 14 ΙΟΥΝΙΟΥ

8:00 μ.μ. - 9:00 μ.μ.
ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ ΠΑΙΔΙΚΟΣ

9:25 - 9:55
Μουσικό πρόγραμμα με την
ΦΑΝΗ ΣΤΥΛΙΑΝΟΥ

11:00 μ.μ. - 12:30 π.μ.
Συναυλία με τον
ΣΤΑΥΡΟ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ
συμμετέχει η **ΕΛΕΝΑ ΠΑΠΑΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ**

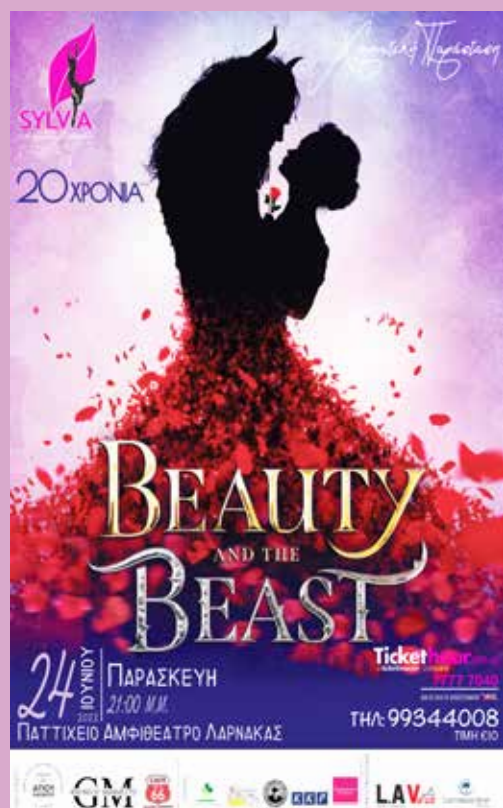




**ΕΞΕΔΡΑ ΠΑΡΑΛΙΑΣ (ΚΕΝΤΡΙΚΗ)
ΤΕΤΑΡΤΗ 15 ΙΟΥΝΙΟΥ**

**8:00 μ.μ. - 9:00 μ.μ.
ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΩΝ
ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΩΝ**

**9:05 μ.μ. - 9:10 μ.μ.
Η ΜΑΡΙΑ ΑΥΞΕΝΤΗ τραγουδά την
«ΑΡΟΔΑΦΝΟΥΣΑ»
10:15 μ.μ. - 12:00 π.μ
Συναυλία με τον
ΠΑΝΟ ΜΟΥΖΟΥΡΑΚΗ**



**Παρασκευή 1 & Σάββατο
2 Ιουλίου - 9:00 μ.μ.
ΠΑΤΤΙΧΕΙΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ**
Συναυλία «**Με αναστεναγμό**»
Ένα ταξίδι στην ιστορία της Σμύρνης
100 χρόνια μετά. **Γλυκερία - Παντελής
Θαλασσινός - Ανδρέας Κατσιγιάννης**
και **σολίστ της ορχήστρας ΕΣΤΟΥΔΙΑ-
ΝΤΙΝΑ Νέας Ιωνίας**
Είσοδος ελεύθερη
Δελτία ελεύθερης εισόδου από: [www.
tickethour.com.cy](http://www.tickethour.com.cy), ACS Courier

**Τετάρτη 6 Ιουλίου - 9:00 μ.μ.
ΠΑΤΤΙΧΕΙΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ**
Μουσικοθεατρική παράσταση με 17-μελή
θίασο και ορχήστρα
«**Ο Κουρέας της Σεβίλλης**» του Καρόν
ντε Μπωμαρσαί με τους Βασίλη Χαρα-
λαμπόπουλο, Φάνη Μουρατίδη,
Είσοδος €25
Προπώληση: www.tickethour.com.cy,
ACS Courier

**Τετάρτη 13 Ιουλίου - 9:00 μ.μ.
ΠΑΤΤΙΧΕΙΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ**
Συναυλία «**Ραντεβού στη Λάρνακα -
Σταμάτης Κραουνάκης**»
Είσοδος €20
Προπώληση: www.tickethour.com.cy,
ACS Courier



**Σάββατο 16 Ιουλίου - 9:00 μ.μ.
ΠΑΤΤΙΧΕΙΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ**
Θεατρικός Οργανισμός Κύπρου
«**Οιδίπους Τύραννος**» του Σοφοκλή
Σκηνοθεσία: Μαρία Κυριάκου
Είσοδος €17 & €8 (για άνεργους, συνταξι-
ούχους, πολύτεκνους,
άτομα κάτω των 25 ετών)
Προπώληση: www.thoc.org.cy

**Τρίτη 19 Ιουλίου - 9:00 μ.μ.
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ ΚΙΤΙΟΥ**
Συναυλία «**Πάρε με αγκαλιά και πάμε**»
**Ελευθερία Αρβανιτάκη - Γιώργος
Περρής**
Είσοδος €20
Προπώληση: www.tickethour.com.cy,
ACS Courier



**Σάββατο 23 Ιουλίου - 9:00 μ.μ.
ΠΑΤΤΙΧΕΙΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ**
Γεωργιανά Εθνικά Μπαλέτα Sukhishvili
Είσοδος €25, €20 & €15
Προπώληση: www.tickethour.com.cy,
ACS Courier

**Δευτέρα 25 Ιουλίου - 9:00 μ.μ.
ΠΑΤΤΙΧΕΙΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ**
«**Μήδεια**» του Ευριπίδη
Ερμηνεύουν: **Αιμίλιος Χειλάκης, Αθηνά
Μαξίμου, Αναστάσης Ροϊλός**
Κορυφαίες του πολυμελούς χορού: **Γιώτα
Νέγκα, Μυρτώ Αλικάκη**
Μετάφραση: Γιώργος Μπλάνας
Σκηνοθεσία: Αιμίλιος Χειλάκης - Μανώ-
λης Δούνιας
Είσοδος €25 & €20
Προπώληση: www.tickethour.com.cy,
ACS Courier

**Πέμπτη 28 Ιουλίου - 9:00 μ.μ.
ΠΑΤΤΙΧΕΙΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ**
Συναυλία **Γιώργος Νταλάρας - Γιάννης
Κότσιρας**
Είσοδος €30 & €25
Προπώληση: www.tickethour.com.cy,
ACS Courier

**Κυριακή 31 Ιουλίου - 9:00 μ.μ.
ΠΑΤΤΙΧΕΙΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ**
Συναυλία **Bonney M. Xperience**
Είσοδος €20
Προπώληση: www.tickethour.com.cy,
ACS Courier

Άστρα να πάνε

Με την ΑΣΤΕΡΩ ΟΥΡΑΝΟΚΑΤΕΒΑΤΟΥ



ΚΡΙΟΣ

Άκουσες προσεκτικά τις συμβουλές των δικών σου ανθρώπων αλλά η ξεροκεφάλια σου επιμένει, οπότε να δεχτείς και τις όποιες συνέπειες σε γλυκοκοιτάζουν στο μέλλον. Το θετικό είναι ότι κάποια χρήματα που δεν τα περιμένεις θα αυξήσουν τον τραπεζικό σου λογαριασμό....καλοφάγοτα!



ΤΑΥΡΟΣ

Καιρός να λύσεις κάποια παρεξηγήση για να έρθει η αρμονία στις σχέσεις σου μ'ένα καλό φίλο που έχεις πεθυμήσει. τότε καλό θα είναι να φανείτε συγκαταβατικοί, περιορίστε τάσεις εγωκεντρισμού.



ΔΙΔΥΜΟΙ

Τόλμησε, ανάλαβε πρωτοβουλίες και δεν θα απογοητευτείς ούτε θα απογοητεύσεις. Θα εκπλήξεις ακόμα και τον εαυτό σου για τις ικανότητές σου, που θα εκτιμηθούν δεόντως και ίσως να φέρουν και αύξηση στο μηνιαίο τσεκκούδι σου.



ΚΑΡΚΙΝΟΣ

Γνωστόν ότι «φασουλούδι φασουλούδι γεμώνει το σακουλούδι» αλλά εσύ το παράκανες. Σκέφτεσαι ακόμα και για καφέ να πας με φίλους μήπως και τους κεράσεις. Σκέφτηκες ότι μπορεί να παρεξηγηθείς; Καλές οι οικονομίες αλλά όχι κ'έτσι. Τσιγκουνιά μεταξύ φίλων, δεν.



ΛΕΩΝ

Αφού επιθυμείς ένα οριστικό ξεκαθάρισμα για κάποιο οικογενειακό θέμα ίσως τώρα να είναι η κατάλληλη στιγμή να το επαναφέρεις. Υπομονετικός και κατανοητικός να είσαι Λιοντάρι μου γιατί πιθανόν η αντίδραση των υπολοίπων να σε μεταμορφώσει σε ... ταύρο εντός υαλοπωλείου.



ΠΑΡΘΕΝΟΣ

Στη δουλειά τα πράγματα άρχισαν να γίνονται ανυπόφορα. Όμως, πριν πάρεις οποιαδήποτε απόφαση καλό είναι να ψαχτείς αλλού για να έχεις σιγουράντζα πριν τους κουνήσεις το μαντίλι. Ερωτικά είσαι στα πολύ πάνω σου και αν προγραμματίσεις και κανένα ταξιδάκι θα περάσεις υπέροχα με τον άνθρωπο σου.



ΖΥΓΟΣ

Καλοκαιράκι κ'εσύ είσαι στα πάνω σου γιατί είναι η εποχή σου. Θάλασσα, μπυρίτσες, υπαίθριο σουβλάκι, τα καλύτερα σου. Φέτος σκέφτεσαι να πας κ'εκείνο το μακρινό ταξίδι που το έχεις απωθημένο, γιατί όχι; Να πας και να περάσεις ωραία, να γεμίσεις τις βαλίτσες σου με όμορφες αναμνήσεις... να τις διηγήσε και να σκάσουν οι οχτροί σου!



ΣΚΟΡΠΙΟΣ

Κάτσε βρε φίλε...παίρνεις τέτοια απόφαση ζωής λες και αποφασίζεις τι θα φας για μεσημεριανό; Αφού βλέπεις ότι αυτή η σχέση είναι λες και οδηγάς με σπασμένο λάστιχο σε χωματόδρομο, γιατί επιμένεις; Άκου και κανένα μεγαλύτερο σου. Μην την επισημοποιήσεις εάν δεν κάνεις εντατικές δεύτερες σκέψεις.



ΤΟΞΟΤΗΣ

Και αυτή η προσπάθεια σου πάει στον κάλαθο των αχρήστων. Είσαι πολύ ενθουσιώδης και δεν σκέφτεσαι ότι θα πρέπει να ενεργείς step by step που λένε και στη χώρα της Ελισάβετ. Μην τα βάζεις κάτω, έχεις γινάτι και ξέρεις ότι ο επιμένων, στο τέλος, νικά.



ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ

Αναπτερωμένο το πθικό σου μετά από την γκαντεμιά των τελευταίων μηνών. Έχεις καταλάβει ότι άμα έχεις την υγεία σου, όλα τα άλλα πανε κ'έρχονται. Ένα συμβάν με κάποιο φίλο θα σε ταρακουνήσει λίγο αλλά θα του σταθείς βράχος και έτσι είναι το σωστό. Ο φίλος ο καλός στα...ρίχτερ θα βρεθεί.



ΥΔΡΟΧΟΟΣ

Ανσυχείς και περιμένεις κάποια νέα που αφορούν αγαπημένο σου πρόσωπο όμως όλα θα πάνε καλά. Την υγεία σου να κοιτάξεις λίγο γιατί την έχεις παραμελήσει. Κάποιες τυπικές αναλύσεις ίσως, το Γεσου ήντα το πληρώνεις;



ΙΧΘΥΣ

Η ιστορία σου σε ταλαιπώρησε πολύ, ή θα αναλάβεις πρωτοβουλία ή θα συνεχίσεις να κάθεται στ'αυγά σου. Η απόφαση είναι δική σου. Αν θέλεις να κερδίσεις πίσω τον άνθρωπο που σ'ενδιαφέρει κυνήγησε τον γιατί αυτός ο άνθρωπος όχι μόνο φοβάται τις δεσμεύσεις αλλά τζιαι... τη σκιά του!



YIOTA



JAMIE



MARIA



STAVRINA



YO-YO



ALEXIA



ELENA

Turning Pointe

DANCE COMPANY

1st - 2nd - 3rd August 2022

Το μεγαλύτερο
χορευτικό γεγονός
του καλοκαιριού

με 5 Κύπριους και 2 διεθνείς
επαγγελματίες χορογράφους

18 Μαθήματα & 12 Στυλ Χορού

Φωτογράφιση & Βιντεογράφιση
κατά τη διάρκεια της εκδήλωσης

Θα θέλαμε να εκφράσουμε
την ευγνωμοσύνη μας στους Μέγα χορηγούς

McDonald's Κύπρου! We're always lovin' it!

Mikel Coffee Company Larnaca,
η νούμερο ένα καφετέρια της πόλης

Ανθοπωλείο Nolmari και Nolmari Boutique.

**ΕΠΙΚΟΙΝΩΗΣΤΕ
ΓΙΑ ΚΡΑΤΗΣΗ ΤΩΡΑ**

**ΔΙΑΤΙΘΕΤΑΙ 3 DAY PASS,
2 DAY PASS, 1 DAY PASS,
99586011**

**info@turning-pointe.com
www.turning-pointe.com**

MEGA SPONSORS

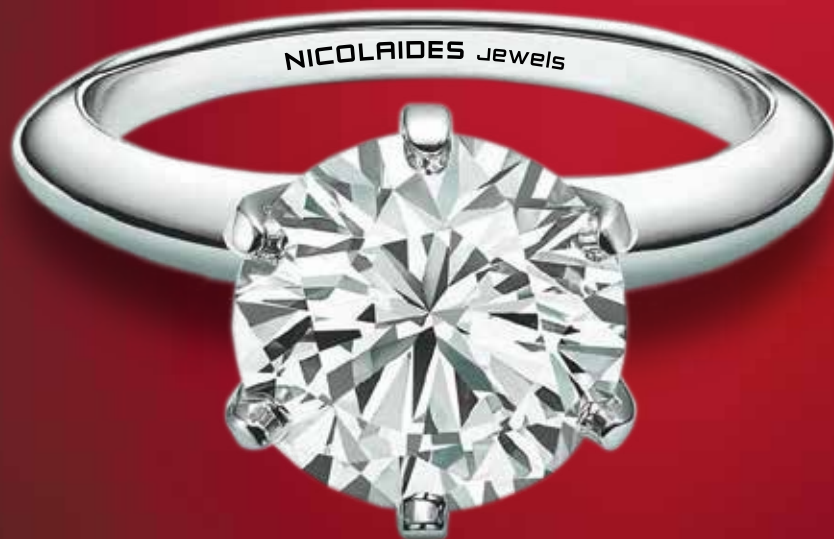
SPONSORED BY

f Turning Pointe Dance Events
@turningpointe_events



biotrade
cosmeceuticals

FOOD PARK CITY
LIFE MADE EASY



NICOLAIDES
watches & Jewellery

Ζήνωνος Κιτιέως 120, τ. 24 656974

