

L.A.Voice
Larnaca's Alternative

FREE PRESS



Happy New Year!



Joakim
JEWELLERY

Special offers


15/12/2021 . 15/01.2022

-30%



Ζήνωνος Κιτιέως 22Α, Τηλ. 24654394

 Joakim Jewellery

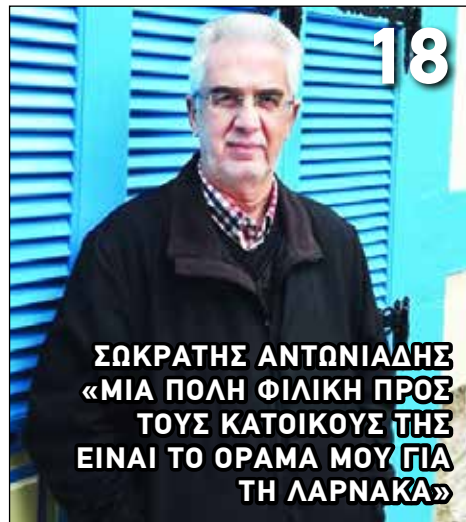
 joakimjewellery



Το έργο ανήκει στη Λουσιάνια Χασάπη 31 χρονών από τη Λάρνακα μαθήτριας της Σχολής Magenta Art Workshop.

Η Σχολή Magenta Art Workshop βρίσκεται στη Λάρνακα και έχει δημιουργηθεί από την εικαστικό Μελίνα Σκλάβου, απόφοιτη της Σχολής Καλών Τεχνών Αθήνας όπου παραδίδονται μαθήματα Ζωγραφικής και Σχεδίου για παιδιά και ενήλικες από την ίδια όπως επίσης γίνεται και η προετοιμασία μαθητών για Σχολές Καλών Τεχνών Κύπρου, Ελλάδας και Ευρώπης.

ΘΕΜΑΤΑ



6 ΤΟ ΑΛΑΤΙ ΤΗΣ ΑΛΥΚΗΣ

8 Η ΥΓΕΙΑ ΝΟΣΕΙ !

10 Η ΨΗΦΙΑΚΗ ΜΕΤΕΞΕΛΙΞΗ ΤΟΥ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ ΤΗΣ ΛΑΡΝΑΚΑΣ

24 ΣΧΟΛΙΚΟΣ ΚΑΙ ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΟΣ ΕΚΦΟΒΙΣΜΟΣ



Makeup Artist | Nails Technician | Beautician | Lash Lift



+357.97.875567



Kyveli Aresti Make up artist



kyveliaresti_mua

ΠΟΙΟΙ ΕΙΜΑΣΤΕ

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ: Sun Explorer Ltd

ΕΚΔΟΤΡΙΑ - ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ

Γεωργία Ιωαννίδου

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

Αντρέας Κούνιος, Βάσος Βάσου, Λούης Περεντός, Παναγιώτα Σύζινου, Παυλίνα Χαγιάννη, Νίκος Αντωνιάδης, Νανά Ασμένη Παύλου, Μαρία Βασιλείου, Ιωάννα Πιτσιλλή, Χάρης Αντωνίου, Αστέρω Ουρανοκατέβατου.

ΕΜΠΟΡΙΚΟ ΤΜΗΜΑ:

Τηλ. 99728877

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ

Nea Estia Printigns & Design

ΕΚΤΥΠΩΣΗ: PRINT XPRESS LTD

ΕΔΡΑ

Σταδίου 78, Αυγούλα Court, κατάσταση 3, 6020, Λάρνακα
Τηλ. 99659505 / Φαξ. 24664400
e-mail: lavoice.freepress@cytanet.com.cy
F: L.A Voice - Larnaka's Alternative Newspaper

ΠΟΥ ΘΑ ΜΑΣ ΒΡΕΙΤΕ



ΕΣΤΙΑ ΛΤΔ, Ζήνωνος Κιτέως 5

Οργανισμός Νεολαίας Λεωφ. Γρηγόρη Αυξεντίου

Ψησταριά ΣΑΒΒΑΣ ΛΥΣΙΩΤΗΣ, Γλάδστωνος 6

ALEXANDER COLLEGE

ΔΗ.ΒΑ, Παύλου Κριναίου 22 (παρά το νέο νοσοκομείο)

Exada Convenience Store, kritis 1, Aradiprou (Krasa)

Περίπτερο Α. ΑΓΑΜΕΜΝΩΝΟΣ, Κων/νου Παλαιόλογου, Λάρνακα

Περίπτερο Πάρε Δώσε, Κόκκινες, Λάρνακα

Περίπτερο Constantinos, Λεωφ. Σπύρου Κυπριανού (έναντι Debenhams)

Περίπτερο Αης Γιάννης, Σωτ. Κλεάνθους & Φλ. Κουλέντη

Περίπτερο JAKS, Λεωφ. Σπύρου Κυπριανού 87B

Χριστάκης Κασπαρής, Μακαρίου 26

Ονειροπωλείο, Λεωφόρος Φανερωμένης 131 Λάρνακα

POINT KIOSKS, Λεωφόρος Φανερωμένης 1

Αραδίππου

Περίπτερο Candy Break, Κυριάκου Μάτση 120

Κίτι

SoEasy Stores Αρχ. Μακαρίου 110

Δρομολαξιά

POINT KIOSKS, Ελευθερίας 51

Ορμήδεια

Περίπτερο Ηλίας

Λιβάδια

4 Wizard Kiosk, Ανδρέα Κάλβου 8

Καλό Χωριό

Βιβλιοπωλείο, Η Κιβωτός, Άσσιας 14

Ένα αλλιώτικο Χριστουγεννιάτικο δέντρο

Γράφει η **ΓΕΩΡΓΙΑ ΙΩΑΝΝΙΔΟΥ**

Το σκέφτηκα αστραπιαία, χαμογέλασα και αποφάσισα να πρωτοτυπήσω τούτη την φορά ενόψει των γιορτών.

Μάζεψα όλα τα όμορφα συναισθήματα που υπάρχουν στον κόσμο για να στολίσω φέτος το Χριστουγεννιάτικο μου δέντρο.

Μόνο που αυτό το δέντρο δεν θα κρατήσει όσο διαρκούν οι γιορτινές μέρες αλλά για πάντα. Γιατί όσο μεγάλο και βαρύ και να είναι, θα το κουβαλώ μαζί μου καθημερινά για να φωτίζει το δρόμο της ζωής μου.

Για αστέρι πάνω ψηλά, ψηλά θα τοποθετήσω το πολυτιμότερο αγαθό όλων την ΥΓΕΙΑ. Να υπάρχει παντού.

Σειρά θα πάρουν κάποια αλλιώτικα στολίδια...με τα δικά τους ξεχωριστά μηνύματα:

ΑΓΑΠΗ. Είναι αίσθημα έντονης στοργής και προσωπικής αφοσίωσης.

ΚΑΛΟΣΥΝΗ. Είναι ποιότητα ζωής. Ποιότητα ύπαρξης. Αποτελεί προσωπική αρετή που εμπεριέχει σεβασμό, ενσυναίσθηση γενναιοδωρία και ευγένεια.

ΣΕΒΑΣΜΟΣ. Θετικό συναίσθημα ή πράξη που εκδηλώνεται προς κάποιον ή κάτι που θεωρείται σημαντικό.

ΕΥΛΟΓΙΑ. Εκκλησιαστική ευχή με τη οποία μεταδίδεται η θεία χάρη σε κάποιον, η ευχή ηλικιωμένου σε νεότερο, το θετικό πράγμα ή στοιχείο.

ΕΙΡΗΝΗ. Αποτελεί φυσική κατάσταση στην κοινωνική ζωή του ανθρώπου κατά την οποία οι σχέσεις λειτουργούν αρμονικά και χωρίς βίαιες αντιπαραθέσεις.

ΕΥΤΥΧΙΑ. Είναι η ικανοποίηση του ανθρώπου προερχόμενη από την εκπλήρωση των επιθυμιών και την επιτυχία των σκοπών του.

Γύρω, γύρω θα σκορπίσω χαμόγελα να μην έχει χώρο για την θλίψη και τον πόνο, να υπάρχει η χαρά για να μας συντροφεύει μόνο.



Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, η αντιγραφή και γενικότερα η μετάδοση με οποιοδήποτε τρόπο και μέσο μέρους ή ολόκληρης της ύλης της εφημερίδας χωρίς την έγγραφη άδεια του εκδότη.



Καλές γιορτές με υγεία
και αγάπη από όλους εμάς στα

METRO

**Αποκλειστικά
ΔΩΡΑ**



**Από τις 9 - 24 Δεκεμβρίου,
αποκλειστικά
δώρα με τις αγορές σας!**

Με κάθε €75 παίρνετε ΔΩΡΟ ένα Ελληνικό
Κρασί: Νίκος Λαζαρίδης "Ντάμα Κούπα"
λευκό ή "Ρήγας Κούπα" Ερυθρό.

Με κάθε €175 παίρνετε ΔΩΡΟ ούισκι:
Johnnie Walker 70cl ή J&B 70cl.


METRO
#otikalitero

ΛΑΡΝΑΚΑ | Νικοδήμου Μυλωνά 1 Τηλ: 24 650280
ΛΕΥΚΩΣΙΑ 1 | Σπύρου Κυπριανού 365, Στρόβολος Τηλ: 22 327777
ΛΕΥΚΩΣΙΑ 2 | Λεωφόρος Αγλανζιάς 45 Τηλ: 22 336477
ΛΕΥΚΩΣΙΑ 3 | Θεσσαλονίκης 9, Πλατύ Αγλανζιάς Τηλ: 22 330022
ΛΕΜΕΣΟΣ | Αριάδνης 5, Μουταγιάκα Τηλ: 25 322970
ΠΑΡΑΛΙΜΝΙ | Λεωφόρος Πρωταρά 212 Τηλ: 23 300411 / 23 828111



www.metro.com.cy

ΤΟ ΑΛΑΤΙ ΤΗΣ ΑΛΥΚΗΣ

Γράφει ο **ΛΟΥΗΣ ΠΕΡΕΝΤΟΣ**

Ο θρύλος λέει ότι η λίμνη μετατράπηκε σε αλυκή, όταν ο Άν-Λάζαρος ζήτησε να του δώσουν νερό και του αρνήθηκαν.

Στα παλιά χρόνια (Ενετοί και Άγγλοι) γινόταν εμπορία άλατος. Το φόρτωναν για τη Βενετία και την Αγγλία σε πλοία. Επί Τουρκοκρατίας το εμπόριο παρουσίασε κάμψη, ενώ επί Αγγλοκρατίας και μετά επί ανεξαρτησίας, ξανάρχισε η συστηματική εκμετάλλευση του μέχρι τη δεκαετία του '80. Οι λόγοι που προβλήθηκαν για τη διακοπή της παραγωγής ήταν η μόλυνση από το μόλυβδο των σκαγιών που προέρχονταν από το Σκοπευτήριο και τα καυσαέρια των αυτοκινήτων. Μετά το 1974 προστέθηκε ακόμα ένας λόγος που ήταν τα λύματα από την οικιστική ανάπτυξη της πόλης προς την πλευρά της Αλυκής και τους συνοικισμούς. (Πληροφορίες από το ιστολόγιο ΚΙΤΙΟΝ-ΛΑΡΝΑΚΑ-ΣΚΑΛΑ).

Η συλλογή του αλατιού γινόταν με γαϊδούρια και εργάτες κυρίως από τα χωριά της επαρχίας Λάρνακας. Μετά το στέγνωμα του νερού, τον Αύγουστο, χώριζαν σε τετράγωνα το χώρο και δημιουργούσαν στενά μονοπάτια, απ'όπου περνούσαν τα γαϊδούρια για να μεταφέρουν το άλας στις ακτές και το στίβαζαν σε χώρο που ήταν επιστρωμένος με πλάκες (υπάρχουν πλάκες μέχρι σήμερα). Στη συνέχεια το έβαζαν σε σακούλια και γινόταν η εξαγωγή. Το εισόδημα από το αλάτι ήταν πενταπλάσιο από εκείνο που παρήγαγε η αλυκή του Ακρωτηρίου.





Bioland

Holdings

ΜΑΚΡΟΧΡΟΝΙΑ ΕΝΟΙΚΙΑΣΗ ΓΗΣ ΜΕ ΕΛΚΥΣΤΙΚΟ ΠΑΚΕΤΟ

ΟΜΙΛΟΣ ΕΤΑΙΡΕΙΩΝ BIOLAND

Η Bioland είναι μία από τις κορυφαίες εταιρείες ανανεώσιμων πηγών ενέργειας του τόπου μας που προσφέρει αξιόπιστες ενεργειακές λύσεις. Η κύρια δραστηριότητα του ομίλου επικεντρώνεται στην ανάπτυξη έργων, φιλικών προς το περιβάλλον, στα οποία συμπεριλαμβάνονται φωτοβολταϊκά πάρκα μεγάλης ισχύος.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Μέσα στα πλαίσια της σταθερής και πολύ δυναμικής ανάπτυξης στον τομέα των Ανανεώσιμων Πηγών Ενέργειας και ιδιαίτερα της παραγωγής ηλεκτρικής ενέργειας, από φωτοβολταϊκά, ανακοινώνουμε το ενδιαφέρον μας για μακροχρόνια ενοικίαση τεμαχίων γης, σ' ολόκληρη την επικράτεια της ελεύθερης Κύπρου, για ανάπτυξη φωτοβολταϊκών πάρκων.

ΒΑΣΙΚΑ ΚΡΙΤΗΡΙΑ

Βασικά κριτήρια για την καταλληλότητα των τεμαχίων γης είναι η ομαλή επιφάνεια, η ύπαρξη εγγεγραμμένου δρόμου ή δικαιώματος διάβασης στο συγκεκριμένο τεμάχιο, η ύπαρξη ηλεκτρικού δικτύου σε κοντινή απόσταση, όπως επίσης να είναι μεγαλύτερο των 15,000 τετραγωνικών μέτρων.

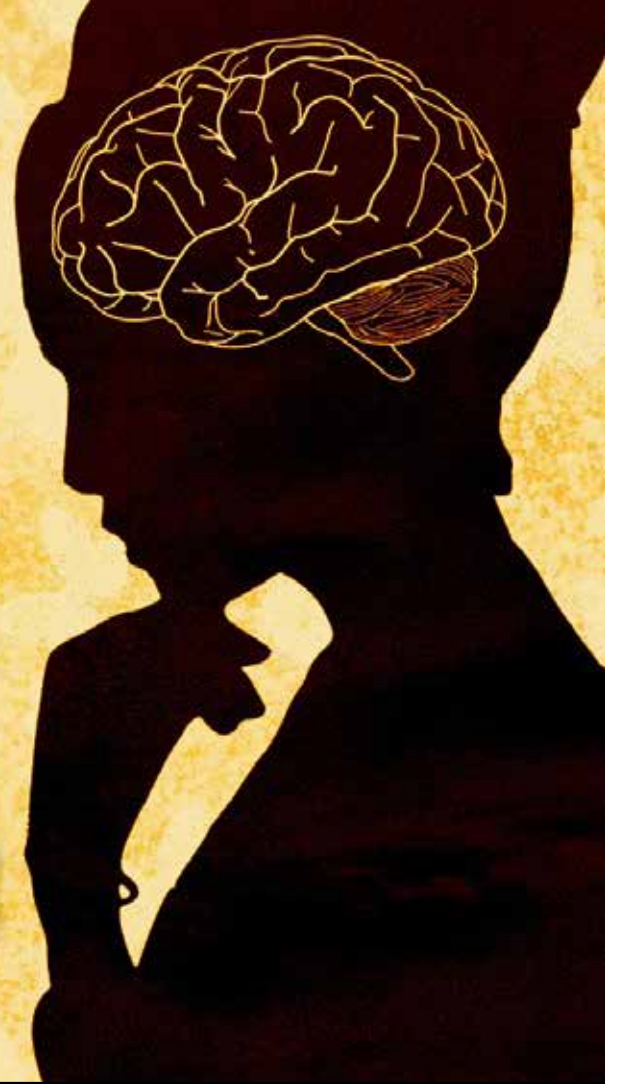


Χαρούλα
97757135

Διεύθυνση: Λεωφόρος Ελευθερίας 3, 7102,
Αραδίππου, Λάρνακα.
Ιστοσελίδα: www.biolandenergy.com
Πληροφορίες : info@biolandenergy.com



Η Υγεία του λαού είναι στα χέρια της κάθε Κυβέρνησης!



Γράφει ο **ΝΙΚΟΣ ΑΝΤΩΝΙΑΔΗΣ**

ΦΩΤΟ: FREE DOWNLOAD FROM PIXABAY

Σύμφωνα με διάφορες μελέτες, η υγεία είναι ο παράγοντας που μετράει την φυσική, ψυχολογική και πνευματική κατάσταση των ανθρώπων και όχι μόνο. Ο Παγκόσμιος Οργανισμός Υγείας αναφέρει ότι «η υγεία είναι η κατάσταση της πλήρους σωματικής, ψυχικής και κοινωνικής ευεξίας και όχι μόνο η απουσία ασθένειας ή αναπηρίας». Κατ' επέκταση, η έννοια της υγείας, δεν αποδίδεται μόνο από την ιατρική, αλλά και από άλλους παράγοντες όπως είναι το περιβάλλον, η οικονομία, η εργασία, κ.λπ.

Σε μια προσπάθεια να μετρηθεί η σχέση του τόσο σημαντικού προβλήματος με τεράστιες συνέπειες σε όλα τα επίπεδα της πολιτικής, οικονομικής και κοινωνικής ζωής, επιχειρήσα να εξετάσω κατά πόσο το πολιτικό μοντέλο CIS* (Δημιουργώ, Ενημερώνω, Υποστηρίζω) επηρεάζει τον κάθε λαό σε σχέση με την ικανοποίηση του αλλά και την ασφάλεια που μπορεί να νιώσει.

Με δείγμα 80 νέων από τη Νέα Υόρκη, ηλικίας 18-35 ετών, κατά τους μήνες Σεπτέμβριο και

Οκτώβριο του 2021, μετρήθηκε το μέγεθος της ανησυχίας τους σε σχέση με το θέμα της «Υγείας». Παράλληλα, εξετάστηκε ο βαθμός ενημέρωσης που λαμβάνουν. Με βάση τα αποτελέσματα της μελέτης, η σχέση του υπό αναφορά μοντέλου έχει πρωτεύοντα ρόλο στην «ασφάλεια» και «ικανοποίηση» των νέων. Με απλούς όρους, η οποία κυβέρνηση ακολουθήσει τη στρατηγική CIS (Δημιουργώ, Ενημερώνω, Υποστηρίζω) μπορεί να «καθουχάσει» τις ανησυχίες του λαού της. Η μελέτη, μέσα από τη φωνή των νέων, επιβεβαιώνει ότι η υγεία εκπροσωπεί την πλήρη σωματική, ψυχική και κοινωνική ισορροπία, με το το περιβάλλον, την οικονομία και την εργασία να δρουν ως πυλώνες προς την ορθή κατεύθυνση.

Εισαγάγοντας το ρητό «Νους υγιής εν σώματι υγιεί», φέρνει στο προσκήνιο τις αναφορές του κ. Αθανάσιου Κατσίμπηλη (δάσκαλος-Μ.Ε.δ, Νομικός Πρόεδρος του Δ.Σ. της Επιστημονικής και Ανθρωπιστικής Μη κερδοσκοπικής Εταιρείας Ελλήνων Δασκάλων - Greek teachers),

ο οποίος τόνισε ότι «παρά τις λανθασμένες προκαταλήψεις περί της δήθεν αυτονομίας της πνευματικής σφαίρας από τον υλικό κόσμο των σωμάτων, το σώμα και ο νους μας αποτελούν στην πραγματικότητα αδιαίρετη ενότητα και κάθε υποβάθμισή της έχει ολέθριες συνέπειες για τη σωματική και για την πνευματική υγεία».

Καταλήγοντας, και με βάση τα πιο πάνω, ας μην διερωτόμαστε γιατί χάθηκε το μέτρο και γιατί συμβαίνουν όσα συμβαίνουν γύρω μας. Όταν το όποιο κράτος αδυνατεί να παράσχει ασφάλεια μέσα από (1) τη Δημιουργία νέων πλάνων/προτάσεων σε σχέση με την Υγεία, (2) τη ΣΥΝΕΧΗ ενημέρωση του λαού σε σχέση με θέματα που αφορούν την Υγεία του (δεν είναι μόνο ο COVID-19, χιλιάδες συνάνθρωποι μας υποφέρουν από άσχετες με την πανδημία ασθένειες), και (3) την επαρκή Υποστήριξη των πλάνων και προτάσεων που αφορούν την Υγεία, τότε «η σωματική, ψυχική και πνευματική υγεία όλης της κοινωνίας νοσεί!» Και τίποτα δεν μπορεί να λειτουργήσει «με υγεία»!

*Το Μοντέλο του Νίκου Αντωνιάδη, The CIS Model: Create, Inform, and Support (Δημιουργία, Ενημέρωση, Υποστήριξη) βραβεύτηκε στο Διεθνές Συνέδριο του Πανεπιστημίου Greenwich του Λονδίνου, το 2019.

Ο Δρ. Νίκος Αντωνιάδης είναι Associate Professor στην Νέα Υόρκη σε θέματα Επικοινωνίας, Στρατηγικής & Πολιτικού Μάρκετινγκ και Συντάκτης στις εφημερίδες ikypros.com, L.A. Voice και HellasJournal.



Olympia
DESIGNS

ΝΙΩΣΕ ΤΗΝ ΜΑΓΕΙΑ ΚΑΙ ΧΑΡΑ
ΤΩΝ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΩΝ ΣΤΟ OLYMPIA DESIGNS,
ΓΙΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ ΜΕ ΥΠΟΓΡΑΦΗ

24 Σπύρου Κυπριανού, Λάρνακα 6058
Τηλ 24 668050

 Like us on
[olympiadesigns.eu](https://www.facebook.com/olympiadesigns.eu)

Η ψηφιακή μετεξέλιξη του τουρισμού της Λάρνακας

ΕΠΙΜΕΛΕΙΤΑΙ Η ΝΑΝΑ ΑΣΜΕΝΗ ΠΑΥΛΟΥ

Ομιλούντα αγάλματα, τρισδιάστατη εικονική αναστήλωση του αρχαίου λιμανιού του Κιτίου, πλοήγηση 360° σε ναυάγια στον βυθό της Λάρνακας και διαδραστικές περιηγήσεις σε μουσεία, είναι τα νέα έργα που παρουσίασαν πρόσφατα η Εταιρεία Τουριστικής Ανάπτυξης και Προβολής Λάρνακας και ο Οργανισμός Νεολαίας Κύπρου.

Οι δύο Οργανισμοί λοιπόν συνένωσαν δυνάμεις και τα κοινά τους ενδιαφέροντα και με τη στήριξη του Υφυπουργείου Τουρισμού και του Δήμου Λάρνακας υλοποίησαν ένα πολύπλευρο εγχείρημα. Τα τέσσερα αυτά καινοτόμα έργα τα οποία αλληλοσυνδέονται και αλληλοσυμπληρώνονται, δημιουργούν το τεχνολογικό παζλ της διαδραστικής Λάρνακας. Κοινός στόχος των έργων είναι να παρέχουν μια βιωματική διάσταση στην τουριστική εμπειρία του ξένου και ντόπιου επισκέπτη της περιοχής μας. Συνδυάζοντας τις δυνατότητες που προσφέρει η τεχνολογία με την ιστορική έρευνα και την πλούσια ιστορία της Λάρνακας, δόθηκε ζωή σε σημαντικά σημεία αναφοράς του τουριστικού μας προϊόντος, ξεφεύγοντας από τον τετριμμένο τρόπο παροχής πληροφοριών.

Larnaka Storytelling Statues



Η πρωτοβουλία Larnaka Storytelling Statues αφορά στην τοποθέτηση πινακίδων με κωδικούς QR σε αγάλματα σημειωσών προσωπικότητων της Λάρνακας όπου ο επισκέπτης, σαρώνοντας τον κωδικό με το κινητό του τηλέφωνο, δέχεται «κλήση» από το άγαλμα, το οποίο ακολούθως διηγείται τη συναρπαστική ιστορία του. Ο αριθμός των ομιλούντων αγαλμάτων στην πόλη της Λάρνακας αυξήθηκε με την προσθήκη του αγάλματος του Λέοντα Σοφού στον ιερό ναό Αγ. Λαζάρου, του Μνημείου Αρμενίων, της προτομής του Τεύκρου Ανθία, του αγάλματος της Ειρήνης στον Δημοτικό Κήπο, καθώς και του Μακαρίου και της Σοφής Σιαμπόν ενώ παράλληλα επεκτάθηκε και στην επαρχία με το άγαλμα της Καλλιπάτειρας στα Περβόλια. Επιπρόσθετα, συμπεριλήφθηκαν ομιλούντα αγάλματα που εκτίθενται σε μουσεία, όπως το Σταυρόσχημο Ειδώλιο στο μουσείο Πιερίδη και του Ιπποκράτη στο Ιατρικό μουσείο Κυριαζή.

Υποβρύχιες καταδυτικές διαδρομές 360°

Ένα σημαντικό στοιχείο του τουριστικού προϊόντος της Λάρνακας αποτελεί ο καταδυτικός της πλούτος και συνεπώς παρουσιάστηκε το υπό εξέλιξη έργο των υποβρύχιων καταδυτικών διαδρομών που περιλαμβάνει τα ναυάγια Ζηνοβία, Ελπίδα, LEF1 καθώς και τους υφάλους στην περιοχή Σκοπιά στη Ξυλοφάγου και τη Δωρίδα. Οι εν λόγω διαδρομές θα περιλαμβάνουν όλα τα στοιχεία για το κάθε καταδυτικό σημείο και παρουσίαση των υποβρύχιων σημείων σε virtual μορφή 360°.

Τρισδιάστατη αναστήλωση του αρχαίου λιμανιού του Κιτίου



Αφού δώσαμε φωνή στα αγάλματα, επιδίωξαμε να δώσουμε μορφή και στα αρχαία ερείπια! Για πρώτη φορά στην Κύπρο αρχαιολογικός χώρος αναστηλώνεται εικονικά σε τρισδιάστατη μορφή. Αξιοποιώντας την τεχνολογία virtual reality, ο χρήστης μπορεί να ανακαλύψει πώς έμοιαζε το αρχαίο λιμάνι του Κιτίου πριν 2.500 χιλιάδες χρόνια. Για το έργο δούλεψε ομάδα υπό την καθοδήγηση της Γαλλίδας αρχαιολόγου που είναι επικεφαλής της εν λόγω αρχαιολογικής αποστολής. Αξίζει να σημειωθεί ότι το εν λόγω έργο βραβεύθηκε πρόσφατα από τον Οργανισμό «Phoenicians' Route» των Πολιτιστικών Διαδρομών του Συμβουλίου της Ευρώπης.

Διαδραστική περιήγηση σε μουσεία

Ο τέταρτος πυλώνας της ψηφιακής μετεξέλιξης της Λάρνακας περιλαμβάνει τη διαδραστική περιήγηση μουσείων σε μορφή 360° με πληροφορίες για επιλεγμένα εκθέματα. Στην α' φάση έχει περιληφθεί το Δημοτικό Ιστορικό Αρχείο - Μουσείο Λάρνακας, το Μουσείο Πιερίδη - Πολιτιστικό Ίδρυμα Τράπεζας Κύπρου, το Καλλινίκειο Δημοτικό Μουσείο Αθηνών, το Μουσείο Μνήμης Καλαμουργικής Λιβαδιών, το Ιατρικό Μουσείο Κυριαζή και το Κέντρο Περιβαλλοντικής Ενημέρωσης Ορεινής Λάρνακας. Το καινοτόμο αυτό εργαλείο βασίζεται σε σύγχρονη τεχνολογία και προσφέρει την ευκαιρία εικονικής περιήγησης και πρόσβασης σε δομημένη πληροφόρηση που επαυξάνει την εμπειρία του τελικού χρήστη, όπως τρισδιάστατες αναπαραστάσεις χώρων και εκθεμάτων, βίντεο και ηχητικά ντοκουμέντα.





P-EnergyMax

Premium Quality Fuels

Τα νέα ανώτερης ποιότητας καύσιμα κίνησης από την Πετρολίνα.

Στην Πετρολίνα εδώ και 60 χρόνια με στρατηγικό προγραμματισμό, έρευνα και προσήλωση στην ποιότητα αλλά και στον άνθρωπο, αναζητούμε συνεχώς νέους τρόπους βελτίωσης των προϊόντων και υπηρεσιών μας.

Σήμερα, με τα νέα ανώτερης ποιότητας καύσιμα κίνησης **P-EnergyMax**, με τελευταίας τεχνολογίας πρόσθετο, σας δίνουμε την ενέργεια να πάτε ακόμη πιο μακριά.

Τα καύσιμα **P-EnergyMax** διατίθενται αποκλειστικά στα πρατήρια Πετρολίνα, Agir και Eni, στην αμόλυβδη βενζίνη 95 και 98 οκτανίων και στο πετρέλαιο κίνησης eurodiesel, χωρίς επιπλέον κόστος για τον καταναλωτή.

Με την προσθήκη του νέου, υψηλών προδιαγραφών πρόσθετου, τα νέα μας καύσιμα μπορούν να παρέχουν*:

- **ΠΟΙΟΤΗΤΑ**
Διατηρούν την καθαρότητα του κινητήρα και τον προστατεύουν από τη διάβρωση, εξασφαλίζοντάς του μεγαλύτερη διάρκεια ζωής.
- **ΑΠΟΔΟΣΗ**
Βοηθούν στην απομάκρυνση επιβλαβών καταλοίπων που συσσωρεύονται στον κινητήρα και άλλα σημαντικά σημεία όπως οι βαλβίδες, συμβάλλοντας στη μεγαλύτερη αποδοτικότητα του κινητήρα.
- **ΛΙΓΟΤΕΡΟΥΣ ΡΥΠΟΥΣ**
Διατηρώντας τον κινητήρα καθαρό, βοηθούν στη μείωση των εκπομπών ρύπων.
- **ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ**
Με την προστασία και διατήρηση της καθαρότητας του κινητήρα μπορούν να προσφέρουν περισσότερα χιλιόμετρα με κάθε γέμισμα.

60 χρόνια, μαζί κινούμε την Κύπρο.

* Για περισσότερες πληροφορίες www.petrolina.com.cy

Αποκλειστικά σε πρατήρια:





Εγκαινιάστηκαν τα αντλιοστάσια που θα θωρακίσουν τη Λάρνακα από τις πλημμύρες

Γράφει ο **ΒΑΣΟΣ ΒΑΣΟΥ**

Ποτέ ξανά «πρωταγωνίστρια» στα δελτία ειδήσεων για φαινόμενα πλημμυρών η Λάρνακα. Αυτός είναι ο απώτερος στόχος των τοπικών αρχών, εγκαινιάζοντας πρόσφατα τα δύο αντλιοστάσια ομβρίων υδάτων, S8 και S9, τα οποία αναμένεται να ελαχιστοποιήσουν το πρόβλημα πλημμυρών που διαχρονικά παρατηρείτο σ' ευπαθείς περιοχές της πόλης.

Μιλώντας στην τελετή των εγκαινίων, ο διευθυντής του ΣΑΛ Άγγελος Χατζηχαλαράμπος είπε ότι το S9, στην ενορία Προδρόμου, είναι το μεγαλύτερο αντλιοστάσιο που έχει γίνει ποτέ στην Κύπρο, με δυνατότητα να αντλήσει 41 χιλιάδες κυβικά μέτρα νερού την ώρα, το οποίο θ' αμβλύνει το πρόβλημα πλημμυρών στις περιοχές Προδρόμου, Αϊ Γιάννη και Μητρόπολης. Όσον αφορά το S8, στη λεωφόρο Αλέξανδρου Παναγούλη, είναι δυναμικότητας σχεδόν εννέα χιλιάδων κυβικών την ώρα, και θα καλύπτει την περιοχή Καθαρής και τους γύρω προσφυγικούς συνοικισμούς.

Τα δύο αντλιοστάσια θ' απορροφούν τα νερά της βροχής και μέσω του μεγάλου αγωγού της λεωφόρου Σπύρου Κυπριανού (πρώην Τιμάγια) θα τα διοχετεύουν στη θάλασσα.

Τα δύο έργα ήταν σχεδιασμένα από το 2006, αλλά για διάφορους λόγους δεν προχώρησε τότε η υλοποίησή τους. Οι κατασκευαστικές εργασίες ξεκίνησαν το 2019 και ολοκληρώθηκαν το τρέχον έτος.

Το συνολικό κόστος των δύο αντλιοστασίων

έφθασε τα 10 εκατομμύρια ευρώ (τα 2/3 του κόστους καλύφθηκαν από το ΣΑΛ με δανεισμό και το 1/3 από το κράτος).

ΕΡΓΑ ΟΥΣΙΑΣ

Στο δικό του χαιρετισμό, ο δήμαρχος Λάρνακας Ανδρέας Βύρας είπε ότι τα αντλιοστάσια είναι από τα πιο ουσιαστικά έργα που έχουν γίνει τα τελευταία χρόνια στην πόλη, με σκοπό ν' αντιμετωπιστεί αποτελεσματικά ένα από τα σοβαρότερα διαχρονικά προβλήματα, οι πλημμύρες. Ειδικά για το μεγάλο αντλιοστάσιο S9, ο Α. Βύρας το παρομοίωσε με... το φράγμα του Κούρρη, εννοώντας την τεράστια λίμνη που βρίσκεται στο υπόγειο του αντλιοστασίου.

Παράλληλα με τα δύο αντλιοστάσια ομβρίων υδάτων, ο δήμαρχος είπε ότι έχουν γίνει άλλα 25 μικρά τοπικά αντιπλημμυρικά έργα σε διάφορες περιοχές της πόλης που αντιμετώπιζαν προβλήματα πλημμυρών, ενώ εξήγγειλε νέα αντιπλημμυρικά έργα που θα γίνουν στο άμεσο μέλλον στο εμπορικό κέντρο της Λάρνακας και στις λεωφόρους Αγίων Αναργύρων, Αλέξανδρου Παπανικολή και Πέριξ της Αλέξανδρου Παναγούλη. Πάντως, ο κ.Βύρας κατέστησε σαφές πως για να επιλυθεί οριστικά το πρόβλημα πλημμυρών σ' όλη τη Λάρνακα θα πρέπει να ξεκινήσουν και τα έργα που αφορούν τις ευπαθείς περιοχές Καμάρες και Βεργίνας, οι οποίες πλήγηκαν ανεπανόρθωτα από τις πλημμύρες του 2014.

Εξέφρασε την ελπίδα ότι η μελέτη για τα έργα αυτά (εκκρεμεί εδώ κι επτά χρόνια) θα ολο-

κληρωθεί τους προσεχείς 2-3 μήνες, ενώ το κόστος των έργων θα πλησιάσει τα έξι εκατομμύρια. «Μόνο εάν υλοποιηθούν και αυτά τα έργα, τα οποία θα ξεκινούν από τις κοινότητες Αγίας Άννας και Καλού Χωριού, η Λάρνακα θα καταστεί η πιο καλά θωρακισμένη πόλη της Κύπρου από τις πλημμύρες», σημείωσε.

Η Γ΄ ΦΑΣΗ

Ο Δήμαρχος Λάρνακας δήλωσε, επίσης, ότι περίπου το 97% των νοικοκυριών και των επιχειρήσεων στη Λάρνακα έχουν ενωθεί με το αποχετευτικό σύστημα, ενώ απομένουν οι εργασίες στην ενορία Χρυσοπολίτισσας, οι οποίες καθυστερούν εξαιτίας της ανακάλυψης αρχαίων.

Όσον αφορά την Γ΄ φάση του αποχετευτικού, ο κ.Βύρας ανέφερε ότι ήδη ξεκίνησε ο σχεδιασμός της, με στόχο τα έργα να ολοκληρωθούν μέχρι το 2027. Στην φάση αυτή συμπεριλαμβάνονται οι Δήμοι Δρομολαξιάς – Μενεού, Αραδίππου, Λειβαδιών και οι κοινότητες Περβολιών και Κιτίου. Επισήμανε, ωστόσο, ότι τα έργα θα μείνουν... στα χαρτιά, εάν δεν εξασφαλιστεί η χρηματοδότησή τους.

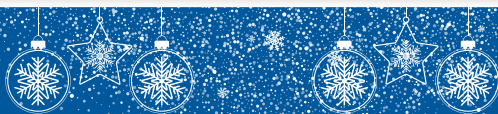
Στα πλαίσια των εγκαινίων των δύο αντλιοστασίων, έγινε και η ονομασία παρακείμενου (από το S9) χώρου σε Πάρκο ΣΑΛ – Εύη Θεοπέμπτου, εις μνήμη της πρώτης γενικής διευθύντριας του ΣΑΛ, η οποία υπηρέτησε το Συμβούλιο Αποχετεύσεων για 12 χρόνια.



ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ

ΥΠΕΡΑΓΟΡΕΣ

Σταθερά χαμηλές τιμές!



Όλα τα επώνυμα
προϊόντα, σε σταθερά
χαμηλές τιμές και
μεγάλες προσφορές

Μεγάλη ποικιλία σε:

Τρόφιμα - Κρεοπωλείο - Φρουταρία
Φούρνος - Ψαραγορά - Delicatessen
Είδη Σπιτιού - Εποχιακά Είδη



32 χρόνια δίπλα σας, τώρα και στη Λάρνακα



Γεωργίου Γρίβα Διγενή 27, **24259040**
Δροσιά - Λάρνακα
✉ drosia@ioannidesbros.com



Λευκωσία - Αγ. Ομοιογίτες
Σπετσών 22
(Πλησίον Προεδρικού)



22818180



Ανθούπολη - Λάκαταμα:
Σποράδων 33,
(Πλησίον Εκκλησίας Αγ. Νεοφύτου)



22210990



Υπεραγορές Ιωαννίδης
Ioannides Supermarket

Η ζωή μου όλη (είναι αυτή η πόλη)

Γράφει ο **ΑΝΔΡΕΑΣ ΚΟΥΝΙΟΣ**

Το Γυμνάσιο Αγίου Γεωργίου. Το περίπτερο απ’ έξω. Η σοκολάτα μαρς που έλιωνε αργά στο στόμα. Ο Ανδρέας ο Μάστρος. Εισπράκτορας στην εταιρεία λεωφορείων. Η εκκλησία. Ο Λάζαρος ο ταπετσάρης. Η Πυροσβεστική. Η ταβέρνα του Πέπη - ακόμα γαργαλούν τα ρουθούνια μου οι μεθυστικές μυρωδιές των φαγητών. Το πρατήριο καυσίμων του Καραβοκύρη. Το καφενείο του Πούλλου. Το καφενείο της Ακρόπολης. Το καφενείο του Μιχάλη. Η επιβλητική φωνή του πατέρα: «Καφέ για μένα, σπράιτ για τον μικρό». Το τυπογραφείο του Τάκη. Η παγομηχανή. Το φυτώριο - σαν της γαρδένιας τον ανθό, που ζει μια νύχτα μόνο. Ο Αλέξανδρος Δημητρίου. Οι γεωργικοί ελκυστήρες. Η ψοσταριά. Η οικία του επάρχου. Ο Παιδικός Κήπος. Η αρκούδα στο κλουβί. Εγώ έξω από το κλουβί. Η Αμερικανική Ακαδημία. Το παλιό Γ.Σ.Ζ. Οι εκτινάξεις του Αλκιβιάδη. Οι αυτοσχεδιασμοί του Φιλαστίδη. Οι κανονιές του Σέργη. Τα φιστίκια του Πετρή. Η Κωνσταντίνου Καλογερά. Η Κωστάκη Παντελίδη. Τα είδη οικοδομής Λάζαρος Χατζηφόραδος. Το προσκο-

πείο. Το νοσοκομείο. Εδώ με κουβάλησαν ένα βράδυ που είχα πάθει κυάμωση. Το Εμπορικό Λύκειο. Το κροτάλισμα των πλήκτρων της γραφομηχανής. Η αδρεναλίνη του Αμπιάνς - θα με κοιτάζουν λες και είμαι εξωγήινος; Το ζουμερό σάντουιτς του Αλακέφακ. Η πολυκατοικία Δήπα. Το σινεμά Οθέλλος. Τα φώτα της Ακρόπολης. Το οίκημα της Αλκής και το οίκημα του Πεζοπορικού και το οίκημα της Έπα. Το Φτηνό Καλάθι. Το μαγαζί του Νέστορα Βίσση. Το κουρείο του Αντωνάκη και, λίγο πιο πέρα, το κουρείο του Λούη. Η ΛΟΕΛ. Η μυθική σούπα του κυρίου Βάσου. Το ατμοκαθαριστήριο των αδελφών Πιτσιλλή. Νεωτερισμοί Δημητράκης. Ο Παρσών. Ο Μυρμιδώνης. Ένα μπαράκι βυθισμένο στο σκοτάδι - ρεζίλι των σκυλιών έγινα. Το ιατρείο του γιατρού Χριστοφίδη. Τον έβριζα χυδαία στις διαδηλώσεις εναντίον του Μακάριου: Ελλάς, Κύπρος, Ένωσις. Η Στοά Δημητρίου. Η Τράπεζα Κύπρου. Η Λαϊκή Τράπεζα - παράδεισος και κόλαση. Το πρακτορείο Τύπου Ρουσουδιού. Ας ρίξω μια πονηρή ματιά στη γυμνή του εξωφύλλου. Το βιβλιοπωλείο Τοφαρίδης.

Και το βιβλιοπωλείο Εστία. Κυρίως, όμως, το βιβλιοπωλείο Αναγέννησις. Τα αλλαντικά Ευαγγελίδης. Η Δημοτική Αγορά. Ο Κόκος ο Ψαράς. Τα κυνηγετικά είδη Χατζημπέης. Τα κρεοπωλεία που ανήκαν όλα, ή σχεδόν όλα σε χωριανούς. Τα υποδήματα Λαγιάτης και τα υποδήματα Παπαδάκης. Τα καταστήματα Στασής. Ο Μάριος. Ο Νίκος. Ο Αλέκος. Ο Άκης ο Κάσιος. Ο οίκος αρωμάτων του Χαγιάννη. Το φωτογραφείο του άλλου Χαγιάννη. Το γάργαρο γέλιο του Χάρη Παυλάκη. Το περίπτερο Κασπαρή. Ο κεντρικός αστυνομικός σταθμός - πώς και δεν με μπαγλάρωσαν τότε; Τα σουβλάκια του Περούτσιου και τα σουβλάκια του Λοίζου, στην παραλία. Το ξενοδοχείο Σαν Χολ και το ξενοδοχείο 4 Φανάρια. Η βροντερή σάλπιγγα του Αθανασά: «Ελα να σε κάμω πλούσιο». Το Αττικόν. Το Ρεξ. Το κινηματοθέατρο Μακρίδη. Το θερινό Ντιάνα. Η αποβάθρα. Το χέρι μου στο χέρι της. Η Julie Andrews στη Μελωδία της Ευτυχίας. Η ευτυχία προτού γίνει δυστυχία.

*Συγγνώμη σε όσους, και σε όσα, έχω ξεχάσει.

Διεθνής βράβευση για την εικονική αναστήλωση του αρχαίου λιμανιού του Κιτίου

Γράφει ο **ΒΑΣΟΣ ΒΑΣΟΥ**

Σημαντική διεθνής διάκριση που προβάλλει τη Λάρνακα και την Κύπρο διεθνώς αποτελεί η βράβευση για την τρισδιάστατη εικονική αναστήλωση του αρχαίου λιμανιού του Κιτίου που έλαβαν η Εταιρεία Τουριστικής Ανάπτυξης και Προβολής Λάρνακας και ο Οργανισμός Νεολαίας Κύπρου. Το βραβείο απονεμήθηκε από τη Διεθνή Συνομοσπονδία «Φοινικικών Διαδρομών» του Συμβουλίου της Ευρώπης και το παρέλαβε στη Σικελία, εκ μέρους των δύο οργανισμών, η πρόεδρος της Συνομοσπονδίας «Φοινικικών Διαδρομών» Έλενα Τάνου. Σε σεμνή τελετή που διοργανώθηκε στο χώρο του αρχαίου λιμανιού του Κιτίου, το βραβείο παραδόθηκε στην τοπική εταιρεία τουρισμού, στον οργανισμό νεολαίας και στο Δήμο Λάρνακας. Όπως αναφέρθηκε στην εκδήλωση, είναι για πρώτη φορά στην Κύπρο που αρχαία ερείπια αναστηλώνονται εικονικά σε τρισδιάστατη μορφή. Το συγκεκριμένο έργο αφορά την τρισδιάστατη εικονική αναστήλωση του αρχαίου λιμανιού του Κιτίου σε πέντε χρονολογικές φάσεις, από το 900π.χ. έως το 300π.χ. Για την υλοποίηση του έργου αξιοποιήθηκαν τα αρχαιολογικά ευρήματα και οι μελέτες της γαλλικής αρχαιολογικής αποστολής, έτσι ώστε να δημιουργηθεί ένα λογισμικό πρόγραμμα, το οποίο σε συνδυασμό με τον εξοπλισμό virtual reality να

δώσει τη δυνατότητα στον χρήστη να δει τρισδιάστατα το αρχαίο λιμάνι και τον περιβάλλοντα χώρο, ακριβώς όπως ήταν πριν από δύομισι χιλιάδες χρόνια. Πρόκειται για μια διαδραστική και καινοτόμα εμπειρία, η οποία ταξιδεύει τους ενδιαφερόμενους πίσω στο χρόνο, δίνοντάς τους τη δυνατότητα να δουν τις κεκλιμένες ράμπες και τη ρυμούλκηση των πλοίων πάνω σ’ αυτές καθώς και το ιερό και τα εργαστήρια που βρίσκονταν γύρω από το λιμάνι. Ταυτόχρονα, αρχαιολογικά ευρήματα που εντοπίστηκαν στον αρχαιολογικό χώρο έχουν ενσωματωθεί στο τρισδιάστατο βίντεο, ώστε ο χρήστης να μπορεί να τα δει σε μορφή 360° και να ενημερωθεί γι’ αυτά. Η διεθνής διάκριση συμπιέπει χρονικά

με την επανέναρξη των ανασκαφών, μετά από πολλά χρόνια, στον χώρο του αρχαίου λιμανιού από την γαλλική αρχαιολογική αποστολή, δίνοντας ουσιαστικά το έναυσμα για την σταδιακή δημιουργία του νέου Αρχαιολογικού Πάρκου της Λάρνακας. Μιλώντας κατά την τελετή παράδοσης του βραβείου, ο πρόεδρος της εταιρείας τουρισμού Ντίνος Λευκαρίτης δήλωσε ότι η διάκριση αυτή τιμά τη Λάρνακα και την Κύπρο διεθνώς, αναδεικνύοντας τον σύγχρονο τρόπο με τον οποίο παρουσιάζεται πλέον η πλούσια ιστορία και ο πολιτισμός μας. Είπε, ακόμα, ότι στόχος της εταιρείας είναι η εικονική αναστήλωση και άλλων σημαντικών αρχαιολογικών μνημείων της Λάρνακας μελλοντικά.



Οι μέρες των Χριστουγέννων ας μεταφέρουν την μαγεία τους στο σπίτι σας
και ο ... Άγιος Βασίλης ας εκπληρώσει τις ευχές όλων σας.



nea estia printings
printing & graphic solution

ΣΧΕΔΙΑΖΟΥΜΕ ΚΑΙ ΕΚΤΥΠΩΝΟΥΜΕ

- . ΣΥΣΚΕΥΑΣΙΕΣ ΓΙΑ ΚΑΤΕΨΥΓΜΕΝΑ ΤΡΟΦΙΜΑ - ΓΑΜΟΥΣ - ΒΑΦΤΙΣΕΙΣ
- . ΕΤΑΙΡΙΚΑ ΠΡΟΦΙΛ
- . ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΑ ΕΝΤΥΠΑ
- . ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ
- . ΕΦΗΜΕΡΙΔΕΣ
- . ΒΙΒΛΙΑ
- . ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ ΒΑΦΤΙΣΗΣ ΚΑΙ ΓΑΜΟΥ.....

Αρετούσας 11, 6036 Λάρνακα
Τηλ : +357 24638776
Email: neaestia@cablenet.com.cy





NICOLAIDES
watches & Jewellery



Special Offers

για τον μήνα
Δεκέμβριο



Ζήνωνος Κιτιέως 120
τ. 24 656974





ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΑΝΤΩΝΙΑΔΗΣ

Ο γιατρός, ο συγγραφέας, ο ποιητής

Συνέντευξη στην ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ ΣΥΖΙΝΟΥ

Ο Σωκράτης Αντωνιάδης είναι μια αυτόφωτη προσωπικότητα, άξια λόγου, γιατί διέγραψε μια πετυχημένη πορεία σε όλους τους τομείς που καταπιάστηκε.

Άνθρωπος χαμηλών τόνων, που μεγάλωσε σε ένα οικογενειακό περιβάλλον με αρχές και αξίες, δεν έχει ανάγκη να διατυμπανίζει τα όσα προσφέρει με τη γραφή του, στην πόλη που γεννήθηκε!

Τα τελευταία 15 χρόνια ασχολείται με την ιστορική μελέτη με ιδιαίτερη έμφαση στην ιστορία της γενέθλιας πόλης του. Έχει γράψει πέντε βιβλία για την πόλη και την επαρχία Λάρνακας, ενώ πριν από αρκετά χρόνια δημιούργησε την ιστοσελίδα KITION – LARNAKA – SKALA ή larnacainhistory.wordpress.com για να προβάλλει ιστορικά θέματα της πόλης του.

«Η Ιατρική ήταν και είναι λειτουργήμα, η γραφή το αποκούμπι μου. Όποιος θέλει μπορεί να ακουμπήσει απάνω σε ένα ποίημα μου ή σε μια ανάμνηση που περιγράφω» μας λέει χαρακτηριστικά ο κ. Αντωνιάδης. Προσπαθώ να είμαι συνεπής και αυστηρός με τον εαυτό μου και ανοιχτός προς τους συνομιλητές μου.

Μια πόλη φιλική προς τους κατοίκους της, είναι το όραμα του για τη Λάρνακα. Να κατορθώνει να συνδέει το παλιό με ό,τι πιο όμορφο προτάσσουν οι σύγχρονες ιδέες.

Σαν Έλληνας Κύπριος προσδοκεί να δει ξανά ελεύθερη την Κύπρο. Γιατί χωρίς ελεύθερη πατρίδα επισημαίνει, είναι σαν να κτίζουμε για τις επόμενες γενιές πύργους στην άμμο.

Αυτά και για πολλά άλλα ενδιαφέροντα μας μίλησε ο Σωκράτης Αντωνιάδης σε συνέντευξη του που παραχώρησε στην L. A. Voice. Άς τον ακολουθήσουμε να τον γνωρίσουμε καλύτερα.

Ποια εικόνα κρατάτε έντονα από τα παιδικά σας χρόνια;

Μια εικόνα που θυμούμαι έντονα από την παιδική μου ηλικία είναι που μου ζητούσαν να απαγγέλλω ποιήματα στις γιορτές της ΕΠΑ, ή στις οικογενειακές συνεστιάσεις. Αγαπημένα μου ποιήματα το «Βούτημμαν ήλιου» και «Οι φόροι» του Λιπέρτη, που τα έλεγα με παιδικό στόμφο... καταχειροκροτούμενος.

Πόσο καθοριστικό ρόλο έπαιξαν οι γονείς σας στη διαμόρφωση της προσωπικότητας σας;

Προέρχομαι από αστική οικογένεια. Αυτό που μου έμαθαν οι γονείς μου ήταν οι αξίες της φιλίας, του σεβασμού προς τους άλλους και της κοινωνικότητας. Το σπίτι μας ήταν στο κέντρο της πόλης, γωνία Ερμού και Αρμενικής Εκκλησίας. Είμαι παιδί της πόλης, κάτι που δεν θα άλλαζα με τίποτε. Θυμάμαι τον πατέρα μου που με πήγαινε μαζί του στη Δημοτική αγορά. Έτσι έμαθα από νωρίς τις συνήθειες των ανθρώπων, τα καλά και τα κακά τους, τις αρετές και τις παραξενιές τους. Στο μπακάλικο του Κώστα του Χρυσού άκουσα τις πρώτες ιστορίες της Λάρνακας. Όλα μου φαινόταν μυθικά.

Ως γιατρός κατά κύριο επάγγελμα, αλλά και ως λογοτέχνης πιστεύετε ότι αυτοί οι δύο όροι μπορούν να συνυπάρξουν αρμονικά;

Δεν είναι θέμα επαγγελματών αλλά προσωπικής προσέγγισης. Μπορεί να είσαι γιατρός, εργάτης, ναυτικός, υπάλληλος και παράλληλα να ασχολείσαι με τα γράμματα. Η αρμονία είναι υπόθεση εσωτερικής αναζήτησης. Πάντως είναι γεγονός πως διαχρονικά, αρκετοί γιατροί

Ο Σωκράτης Αντωνιάδης γεννήθηκε στη Λάρνακα το 1951. Αποφοίτησε το 1969 από το Λύκειο Αγίου Γεωργίου. Μετά τη στρατιωτική του θητεία σπούδασε στην Ιατρική Σχολή του Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών. Επέστρεψε στην Κύπρο το 1982 και άσκησε την ιατρική στον ιδιωτικό τομέα. Στις πρώτες αιρετές δημοτικές εκλογές του 1986, εκλέχτηκε δημοτικός σύμβουλος. Κατά τη διάρκεια της θητείας του, αγωνίστηκε για τη διαφύλαξη της αρχιτεκτονικής και πολιτιστικής φυσιογνωμίας της Λάρνακας με σειρά άρθρων στον Τύπο και με παρεμβάσεις στο Δημοτικό Συμβούλιο.

Τα τελευταία 15 χρόνια ασχολείται με την ιστορική μελέτη με ιδιαίτερη έμφαση στην ιστορία της γενέθλιας πόλης του. Έχει γράψει πέντε βιβλία για την πόλη και την επαρχία Λάρνακας. Τελευταία του δουλεύει το λεύκωμα «Λάρνακα Αναδρομές στο χθες» που περιέχει φωτογραφίες που δημοσιεύτηκαν για πρώτη φορά. Στο ενεργητικό του έχει και μια ποιητική συλλογή.

Είναι παντρεμένος με τη Μάρω Μαρκίδου από τη Λεμεσό και έχει δύο παιδιά, τον Άγγελο και την Ειρήνη.

στην Κύπρο και αλλού έχουν αξιοσημείωτη λογοτεχνική παρουσία.

Τι είναι εκείνο που σας ωθεί να γράφετε;

Η ανάγκη να διαφυλαχτεί όσο περνά απ' το χέρι μου η ιστορική μνήμη ενός τόπου, εν προκειμένω της Λάρνακας, δηλ. η προφορική παράδοση να αποτυπωθεί στον γραπτό λόγο. Αυτός είναι ο στόχος μου.

Συγγραφέας γεννιέσαι ή γίνεσαι;

Και γεννιέσαι και γίνεσαι. Υπάρχουν οι γεννημένες ιδιοφυίες σε όλα τα είδη της τέχνης. Στον γραπτό λόγο, στη ζωγραφική, στη μουσική κ.λ.π. Ακόμα και αυτοί οι σπουδαίοι εξελίσσουν την τέχνη τους. Πόσο μάλλον εμείς οι κοινοί θνητοί. Ναι, χρειάζεται δουλειά και προσωπική προσπάθεια για να πετύχεις κάτι.



Συγγραφέας, ποιητής, γιατρός. Τι σας εκφράζει περισσότερο;

Είναι λάθος να κατακερματιζόμαστε. Με ό,τι ασχολήθηκα ή ασχολούμαι προσπαθώ να είμαι συνεπής και αυστηρός με τον εαυτό μου και ανοιχτός προς τους συνομιλητές μου. Οι παλιοί γιατροί και εμείς που ξεκινήσαμε τη δεκαετία του '80 βλέπαμε την ιατρική ως λειτουργήμα. Μιλώντας από προσωπική πείρα δεν θυμάμαι να αρνήθηκα κατ' οίκον επίσκεψη, οποιαδήποτε ώρα του 24ώρου. Η ιατρική ήταν και είναι λειτουργήμα, η γραφή το αποκούμπι μου. Όποιος θέλει μπορεί να ακουμπήσει απάνω σε ένα ποίημα μου, ή σε μια ανάμνηση που περιγράφω.

Από πού αντλείτε συνήθως την έμπνευσή σας; Ποιες είναι οι επιρροές σας;

Τα αζήτητα της ιστορίας. Για παράδειγμα στο βιβλίο «Παλαιοί τεχνίτες της Λάρνακας» παρουσίασα για πρώτη φορά την επαγγελματική ταυτότητα της Λάρνακας των περασμένων δεκαετιών πάνω σε δεκατρία επαγγέλματα που εξέλιπαν, όπως και τους πιο επώνυμους αντιπροσώπους των επαγγελμάτων αυτών. Ήταν η πρώτη μελέτη στο θέμα. Για τον συγγραφέα το κέρδος είναι ηθικό. Ποιο είναι; Να σε ευχαριστούν γνωστοί και άγνωστοι όταν βλέπουν στο βιβλίο σου τα ονόματα των προγόνων τους. Νιώθεις ότι κάτι προσφέρεις στον τόπο σου. Στην ποίηση οι εμπνεύσεις είναι στιγμές της καθημερινότητας, ιστορικά γεγονότα, εσωτερικοί προβληματισμοί.

Ποιοι είναι οι βασικοί αγαπημένοι σας συγγραφείς που τους αισθάνεστε λογοτεχνικά πιο κοντά σας;

Τελευταία διαβάζω πολύ ποίηση. Μου αρέσουν πολλοί ποιητές, ξεχωρίζω όμως τον Καβάφη για την νοσταλγική του ιστορικότητα, τον Σεφέρη για την ιστορικότητα των χαμένων πατριδών, την Κική Δημουλά για τις εσωτερικές διαδρομές περί ζωής, έρωτα και θανάτου και τον δικό μας Σάκη Νικολάου για τον δυναμικό λυρισμό του και την ευγένεια με την οποία χειρίζεται την ελληνική γλώσσα.



Τη γραφή σας επηρεάζουν περισσότερο τα ιστορικά θέματα;

Τα ιστορικά θέματα της Λάρνακας και της επαρχίας. Εμείς που ασχολούμαστε με τέτοια ζητήματα από αγάπη και μόνο για τον τόπο, ονομαζόμαστε «φιλόστορες» ή μελετητές. Αυτό είναι αρκετό. Όπως όλες οι επιστήμες έτσι και η ιστορική έρευνα σπουδάζεται στο πανεπιστήμιο. Δυστυχώς έχουμε γεμίσει με «ερευνητές». Το να αποκαλείς τον εαυτό σου «ερευνητή» είναι μια σοβαρή έλλειψη αυτογνωσίας.

-Ποιο είναι το προσωπικό σας κριτήριο ως αναγνώστης;

Αυτό που διαβάζω να μου προκαλεί ενδιαφέρον και εντέλει συγκίνηση και ρίγος ή και θυμό. Να μεταφέρει με τη γλώσσα που χρησιμοποιεί ό,τι καλύτερο ή χειρότερο κρύβει η ανθρώπινη ύπαρξη. Θέλω η γραφή να είναι χειρουργικό νυστέρι.

Ποια είναι η άποψή σας για το ηλεκτρονικό βιβλίο;

Είναι χρήσιμο, αλλά προσωπικά προτιμώ το χειροποίητο. Έχει άλλη χάρη το βιβλίο.

Μιλήστε μας για την ιστοσελίδα σας που ασχολείται περισσότερο ιστορικά με τη Λάρνακα

Η ιστοσελίδα KITION – LARNAKA – SKALA ή larnacainhistory.wordpress.com δημιουργήθηκε πριν από αρκετά χρόνια μετά από παράτρηση του αείμνηστου Φοίβου Σταυρίδη. Τότε δεν είχα καταλάβει τον σκοπό της παρότρυνσης αφού ο ίδιος ο Φοίβος διαχειριζόταν τη δική του σπουδαία ιστοσελίδα. Σήμερα καταλαβαίνω. Ο Φοίβος έβλεπε μακριά. Πρόκειται για μια σελίδα με ιστορικά θέματα για την πόλη και επαρχία Λάρνακας από αρχαιότατων χρόνων μέχρι σήμερα. Τα θέματα είναι ταξινομημένα σε διάφορες κατηγορίες προς διευκόλυνση των επισκεπτών της σελίδας.

Σε τι εστιάζετε αυτή την περίοδο τη συγγραφική δουλειά σας;

Ετοιμάζω μια ποιητική συλλογή με τίτλο «Για την τιμή των σόλων». Είναι μια σκέψη, πως η ποίηση θέλγει αυτούς τους ελάχιστους που τη διαβάζουν και ως εκεί. Στη σκληρή εποχή που ζούμε, η ποίηση τίποτε δεν μπορεί να αλλάξει. Κάτι που άλλωστε ίσχυε ανέκαθεν.

Είστε αισιόδοξος άνθρωπος;

Είμαι ευγνώμων στον χρόνο για την κάθε μέρα που μου χαρίζει. Είμαι όμως γενικά απαισιόδοξος για τη μελλοντική πορεία της ανθρωπότητας.

Ποιο είναι το όραμα σας για την πόλη μας, τη Λάρνακα;

Το όραμά μου για τη Λάρνακα είναι αυτό που οραματίζεται ο μέσος πολίτης. Μια πόλη φιλική προς τους κατοίκους της. Να κατορθώνει να συνδέει το παλιό με ό,τι πιο όμορφο προτάσσουν οι σύγχρονες ιδέες. Δεν συμφωνώ με αυτούς που μηδενίζουν τα πάντα. Η Λάρνακα έκανε άλματα. Η ζωή κινείται μπροστά. Αγαπάμε το παρελθόν αλλά δεν πρέπει να κολλάμε σ' αυτό. Κάτι που με στεναχωρεί είναι η απώλεια κάποιων νεοκλασικών κτηρίων, δημόσιων και ιδιωτικών. Με αυτά τα στολίδια η Λάρνακα θα ήταν πολύ καλύτερη.

Πως χαρακτηρίζετε την εποχή μας;

Εποχή του άκρατου καταναλωτισμού, της απελπισίας, της μοναξιάς, της ιδιοτέλειας, της έλλειψης στόχων και οραμάτων. Ζούμε σε μια εποχή έγχρωμη σε γκριζό φόντο. Οι παλιοί καιροί όπου ο κόσμος ζούσε με τα λίγα και χαμογελούσε χάθηκαν με την καταστροφή του 1974.

Τι πιστεύετε ότι θα αφήσει πίσω της η πανδημία;

Ένα μούδιασμα στην αρχή, κάποιες αλλαγές στη ζωή μας, αλλά ο κόσμος θα επανέλθει στα καθιερωμένα. Αυτό που συγκρατώ είναι η υπεύθυνα προσωπική στάση των περισσότερων στην αντιμετώπιση της πανδημίας και ο εγωισμός και το πείσμα των λίγων που περιμένουν να οχυρωθούν πίσω από το τείχος της ανοσίας που καταφέρνουμε όλοι εμείς. Αυτή είναι η επιτομή του άκρατου ατομικισμού. Τώρα ζούμε «την πανδημία των ανεμβολίαστων».

Τι θεωρείτε σημαντικό στη ζωή;

Σαν Έλληνας Κύπριος προσδοκώ να δω ξανά ελεύθερη την Κύπρο. Γιατί χωρίς ελεύθερη πατρίδα είναι σαν να κτίζουμε για τις επόμενες γενιές πύργους στην άμμο. Σαν άνθρωπος να μπορώ να βοηθώ όταν με χρειάζονται. Τέλος, να μάθουμε στα παιδιά την αξία του «Εμείς» αφήνοντας πίσω το «Εγώ».

«Το τέλειο δώρο»



Γράφει η **ΠΑΥΛΙΝΑ ΧΑΓΙΑΝΝΗ - ΙΑΚΩΒΙΔΟΥ**
ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΟΣ - ΕΓΚΛΗΜΑΤΟΛΟΓΟΣ

Οι φετινές γιορτές, εκ των πραγμάτων, θα είναι και πάλι διαφορετικές. Αυτό που ζούμε μπορεί να επανακαθόρισε τις προτεραιότητες μας και να μας έκανε να αντιληφθούμε πως η ουσία δεν βρίσκεται στα υλικά αγαθά, αλλά όλοι ξέρουμε ότι ένα δώρο ουσιαστικά είναι μια ένδειξη αγάπης και μια μικρή κίνηση τρυφερότητας. Άλλωστε, δεν κάνει χαρά μόνο εκείνος που παίρνει το δώρο, αλλά κι εκείνος που το δίνει όταν εισπράττει ένα εγκάρδιο χαμόγελο ευχαρίστησης. Και αν κάτι χρειαζόμαστε αυτή την περίοδο περισσότερο από ποτέ, είναι χαρά και να δείχνουμε στους άλλους πόσο τους νοιαζόμαστε. Είναι σαν να τους λέμε με το δώρο μας πως ό,τι και αν γίνει, θα είμαστε δίπλα τους.

Ακόμη και εάν αυτές οι γιορτές είναι το ίδιο δύσκολες με πέρσι σε οικονομικό επίπεδο, δεν πρέπει η ψυχολογία μας να πτοηθεί όσο τα φώτα και τα στολίδια στέκονται καμαρωτά στις βιτρίνες. Εάν οι τσέπες είναι άδειες, τουλάχιστον μπορούμε να σκεφτούμε πιο λογικά ότι οι παπούδες μας, σε χειρότερες περιόδους, απέδειξαν ότι μπορούσαν να τα καταφέρουν. Η λέξη που θα χρειαστεί να γίνει πράξη και φέτος, είναι η αυτάρκεια. Εκείνη θα στρώσει το γιορτινό τραπέζι από τα ελάχιστα λεφτά που φιλοξενούνται στο πορτοφόλι μας. Κάποτε, τα Χριστούγεννα δεν συνδέονταν απαραίτητα, με τον υλισμό. Συνδέονταν με τη μαγεία που κρυβόταν στην ποδιά της γιαγιάς που καθόταν δίπλα από τη σόμπα και διάβαζε παραμύθια. Σήμαιναν φως, ζεστασιά, μαγεία, περισσότερη αγάπη για τον διπλανό. Για τα παιδιά ακόμη, σημαίνουν πολλά από αυτά. Στέλνουν γράμμα στον Άγιο

Βασίλη και μετά τον περιμένουν καρτερικά, τοποθετώντας ένα ποτήρι γάλα και μπισκότα δίπλα από το χριστουγεννιάτικο δέντρο, για να δουν πόσα θα λείπουν το επόμενο πρωί.

Στο στάδιο της ενηλικίωσης, η μαγεία της αναμονής αρχίζει να εξασθενεί. Ο νέος χρόνος για τους μεγάλους, σηματοδοτεί αλλαγές, όχι και τόσο ευχάριστες. Νέα έξοδα, νέους φόρους, νέες περικοπές. Αυτό δεν σημαίνει όμως ότι δεν γεννιούνται ελπίδες για θετικά ξεκινήματα που κορυφώνονται με την αντίστροφη μέτρηση και σβήνουν, όταν ανάβουν τα φώτα, για την υποδοχή του νέου χρόνου, ο οποίος θεωρείται υπεύθυνος για την εσωτερική μας μεταμόρφωση. Και φυσικά ο καινούριος χρόνος δεν έρχεται για να καλύψει τα κενά μας, με μαγικό ραβδί. Κουβαλάει μαζί του δώρα, που σχεδόν ποτέ, κανείς από εμάς, δεν παρατηρεί. Και κάπως έτσι, η κάθε χρονιά που περνάει, φταίει για όλα γιατί ήταν “δίσεκτη”, “γρουσουζικη” και έφυγε, χωρίς να εκπληρώσει τίποτε από όσα της είχαμε αναθέσει.

Κι’ όμως ποτέ δεν δεχθήκαμε πραγματικά, δεν οικειοποιήσαμε τα δώρα που μας φέρνει. Ένα από αυτά, ίσως το σπουδαιότερο, είναι ο δρόμος προς την αλλαγή, η αληθινή μεταμόρφωση, η οποία προκύπτει από την πραγματική θέληση και προσπάθεια. Ο νέος χρόνος είναι η αφορμή για να αρχίσουμε να σκεφτόμαστε διαφορετικά, να επαναπροσδιορίσουμε τους στόχους μας και να κατευθύνουμε την πορεία μας, προς τον δρόμο που θέλουμε. Οι 365 ημέρες του χρόνου είναι το κίνητρο της ουσιαστικής προσπάθειας και είναι πάντα εκεί, διαθέσιμες για να εκμεταλ-

λευτούμε τις δυνατότητές μας. Αν δεν αξιοποιήσουμε τις προοπτικές που μας δίνει ο χρόνος, δεν ευθύνεται αυτός, αλλά εμείς.

Ας κάνουμε λοιπόν τα φετινά Χριστούγεννα αληθινά. Είναι μεγάλη ευτυχία να βλέπουμε τη χαρά στους ανθρώπους. Τα Χριστούγεννα είναι το πνεύμα του να δίνουμε χωρίς τη σκέψη να πάρουμε. Είναι μια εποχή όπου ξεχνάμε τον εαυτό μας και βρίσκουμε χρόνο για τους άλλους. Είναι η απόρριψη των ασήμαντων και η έμφαση στις αληθινές αξίες. Είναι ο καιρός που συνειδητοποιούμε βαθύτατα ότι όσο περισσότερη αγάπη δίνεται, τόσο περισσότερη υπάρχει για άλλους. Ας παρακινήσουμε τα παιδιά μας να μοιραστούν και να χαρίσουν παιχνίδια και ρούχα που δεν χρειάζονται. Ας φτιάξουμε μαζί τους τις χριστουγεννιάτικες κάρτες. Μια κάρτα, ένα στολίδι για το δέντρο, μια ζωγραφιά είναι αρκετό. Δεν έχει να κάνει με την αξία του πράγματος. Στόχος δεν είναι το δώρο που θα προσφέρουν, αλλά η ευχαρίστηση για την προσφορά, η οποία είναι από τα πιο έντονα συναισθήματα που μπορεί κανείς να νιώσει.

Και εμείς ας βγούμε έξω να χαζέψουμε τις βιτρίνες, να χαρίσουμε ένα χαμόγελο σε ένα πρόσωπο που το έχει ανάγκη, ας αλλάξουμε ό,τι δεν μας αρέσει, ας παρακολουθήσουμε όσα ποτέ δεν είχαμε τον χρόνο να δούμε. Ο Λέο Μπουσκάλια λέει: “Τα δέντρα έξω κάνουν πράγματα συναρπαστικά. Παρακολουθήστε τα ώρα με την ώρα, είναι καθαρή μαγεία”. Η ζωή είναι δική μας και όπως εύκολα, τη στήσαμε, το ίδιο εύκολα μπορούμε να την ξαναστήσουμε. Σε λίγες μέρες είναι Χριστούγεννα... πιάνει!



ΑΓΙΟΣ ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ

ΣΤΕΓΗ ΠΟΛΥΔΙΑΣΤΑΤΗΣ ΚΑΙ ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΜΕΝΗΣ ΦΡΟΝΤΙΔΑΣ ΕΝΗΛΙΚΩΝ
Ίδρυμα Έλλη & Στέλιος Ιωάννου

Όνειρο Ζωής:

Η δημιουργία της Στέγης «Άγιος Χριστόφορος» ήταν το όνειρο μιας ζωής για τους αείμνηστους Στέλιο και Έλλη Ιωάννου, που για χρόνια τώρα πρόσφεραν αφειδώλευτα στα άτομα με νοητική υστέρηση στο νησί μας. Μετά την επιτυχία της δωρεάς τους, του Ιδρύματος Χρίστου Στέλιου Ιωάννου, στη μνήμη του γιού τους που τόσο γρήγορα και αιφνίδια έχασαν, δεν εφησυχασαν. Η αγωνία των γονιών που έχουν παιδιά με νοητική υστέρηση και το βασανιστικό ερώτημα τί θα απογίνουν τα παιδιά τους όταν αυτοί θα κλείσουν τα μάτια τους, άγγιξαν τις καρδιές τους και προχώρησαν στη δημιουργία της πρωτοποριακής για τα κυπριακά δεδομένα Στέγης «Άγιος Χριστόφορος», η οποία λειτούργησε τον Ιανουάριο του 2000.

Κριτήρια Εισδοχής:

Στη Στέγη γίνονται δεκτά άτομα με δείκτη νοημοσύνης 30-55, των οποίων και οι δύο γονείς έχουν πεθάνει. Επίσης άτομα χωρίς γονείς, με δείκτη νοημοσύνης 55-85, που λόγω δυσκολιών αυτομέριμνας δεν μπορούν να ζήσουν ανεξάρτητα. Δεκτά ακόμα γίνονται άτομα, των οποίων ο ένας γονέας βρίσκεται στη ζωή, αλλά αδυνατεί να παράσχει την απαιτούμενη φροντίδα στο παιδί του.

Προγράμματα ημερησίας φροντίδας:

Ειδική Φυσική Αγωγή, Μουσικοθεραπεία, Φυσιοθεραπεία, Εργοθεραπεία και Χειροτεχνίες. Τα προγράμματα αυτά, τα οποία επιβλέπονται και συντονίζονται, από πολυθεματική θεραπευτική ομάδα, δεν είναι και τόσο εντατικά εκπαιδευτικά. Προορίζονται για άτομα που βρίσκονται σε προχωρημένη ηλικία και είναι περισσότερο ελαστικά και ψυχαγωγικά. Οι προσφερόμενες υπηρεσίες ενισχύονται με τη συνεργασία του Υπουργείου Υγείας μέσω του Γενικού Νοσοκομείου Λευκωσίας, με παθολόγο μια φορά εβδομαδιαίως και ψυχίατρο μια φορά μηνιαίως, καθώς και λειτουργών Κοινωνικής Ευημερίας του Τμήματος Κοινωνικών Υπηρεσιών του Υπουργείου Εργασίας.

Οικονομικοί Πόροι:

Η λειτουργία της Στέγης δεν επιβαρύνει τον προϋπολογισμό της Κυβέρνησης. Η οικογένεια των δωρητών με τη συνεργασία του Συνδέσμου Φίλων του Ιδρύματος Χρίστου Στέλιου Ιωάννου κάνουν ό,τι είναι δυνατόν για την καλύτερη λειτουργία και πλήρη επιτυχία της Στέγης. Οι ένοικοι καταβάλλουν για τη διαμονή τους ένα μηνιαίο ποσό που σχετίζεται με το εκάστοτε δημόσιο βοήθημα που παρέχει το Τμήμα Κοινωνικής Ευημερίας του Υπουργείου Εργασίας.

Στόχοι:

Σκοποί και στόχοι της Στέγης είναι η προσφορά όλων των αναγκαίων υπηρεσιών για αξιοπρεπή διαβίωση, απασχόληση και ποιότητα ζωής σε ενήλικα πνευματικά υστερούντα άτομα. Κατευθυντήρια γραμμή της είναι η αποφυγή ιδρυματοποίησης των ενοίκων της.

**«Μπορεί να δίνεις χωρίς να αγαπάς,
αλλά δεν μπορεί να αγαπάς χωρίς να δίνεις!»**

Τ.Θ. 28998, 2084 Λευκωσία, Τηλ.: 22570095/6/7/8, Φαξ: 22570099
e-mail: stegi@spidernet.com.cy, www.saintchristopher.org.cy



Ανδρόνικος Κατσιαντώνης: «Τα πλάσματα που ξέρουσιν αλήθειες να λαλούσιν, εν τζείνα που αφήνουσιν τα μμάθκια τζιαι μιλούσιν»

Γράφει η **ΕΙΡΗΝΗ ΑΝΤΩΝΙΟΥ**

Οι συστάσεις νομίζω είναι περιττές. Όλοι τον γνωρίζουμε από τις εμφανίσεις του σε τηλεοπτικά προγράμματα, σε διαγωνισμούς, εκδηλώσεις και τόσες άλλες συμμετοχές του.

Ποιητής της Κυπριακής παράδοσης. Γεννήθηκε και μεγάλωσε σε μια οικογένεια που όλοι ήταν ποιητές. Η ποίηση είναι στο αίμα του. Μιλώντας όμως μαζί του θα τον χαρακτηρίζα και ερωτικό ποιητή. Δεν είναι λίγα τα ποιήματα του που μιλούν για έρωτα και αγάπη. Όπως μου είπε γελώντας γεννήθηκα ερωτευμένος.

**Εν η ουσία της ζωής
σε τέσσερεις προτάσεις,**

Στον κόσμο όπου τζιαι να πάς,

Αν έβρεις τζείνον π' αγαπάς

Πιάστο να μεν το χάσεις...

Δεν ήταν μια συνέντευξη σαν τις άλλες, ήταν μια κατάθεση ψυχής από έναν άνθρωπο με όλη τη σημασία της λέξης. Απλός, ανθρώπινος, με δίψα για την ποίηση, την κυπριακή παράδοση. Η συνομιλία μας αλλιώτικη, οικεία, ζεστή. Με κοίταζε στα μάτια και ένιωθα την ζεστασιά. Ένωσα ότι τον γνώριζα χρόνια.

Σε έστειλε ο θεός κ. Ανδρόνικε του είπα όταν τελείωσε η συνομιλία μας. Έμαθα πολλά από αυτό το λίγο χρόνο που βρέθηκες στο γραφείο μου του είχα πει. Είναι οι άνθρωποι οι απλοί της καθημερινότητας που όμως έχουν να σου προσφέρουν τόσα πολλά.

Όλα του τα ποιήματα βγαλμένα από τη ζωή, την καθημερινότητα και τα βιώματα.

Οι παρουσιάσεις του στην κυπριακή τηλεόραση δεκάδες, οι εμφανίσεις του στα πολιτιστικά δρώμενα της Κύπρου αμέτρητες.

Το πρώτο του βιβλίο κυκλοφόρησε το 2018 «Σκάσματα Τζιαι Καψάλια».

Πριν το τέλος του χρόνου ετοιμάζεται να κυκλοφορήσει και το δεύτερο του βιβλίο.

Μιλήστε μας λίγο για το πρώτο βιβλίο τα Σκάσματα Τζιαι τα Καψάλια.

Η ποιητική μου συλλογή χωρίζεται στα παρακάτω μέρη:

Πατριωτικά Ποιήματα και Αφιερώματα για την Μακράσκα.

Τιμητικά αφιερώματα (Ποιήματα για κύριους Λαϊκούς ποιητές).

Κοινωνικά, Σατυρικά, Ανέκδοτα που έγιναν ποιήματα.

Νεκρολούλουδα, Γνωμικά, Ερωτικά.

Παλιώματα, Η οικογένειά μου (Ποιήματα μελών της οικογενείας του)

Χορόδραμα, Επίλογος.

Οι Λυκοφιλίες θα είναι στο δεύτερο βιβλίο του κ. Κατσιαντώνη, ένα υπέροχο ποίημα όλο νόημα και αλήθειες από τη ζωή.

Στα ποιήματά σας κυριαρχούν η καθημερινότητα, η αλήθειες της ζωής, τα συναισθήματα, η αγάπη και ο έρωτας.

Φυσικά στα ποιήματα πρέπει να κυριαρχεί η αλήθεια. Ειδικά όταν γράφεις ένα ερωτικό πρέπει να βγαίνει μέσα από τη ψυχή και να το λένε τα μάτια. Έμενα όλα μου τα ποιήματα είναι βγαλμένα από προσωπικές στιγμές και βιώματα».

Για να σε πιάσω βάλλαχι, παλέφκω με λιοντάριν, πού 'σαις τα κάλλη κορασιάς τζιαι του αθθού της αχασιάς την ομορκιάν τζιαι χάρην... (8 - 6 - 2019)

Τι είναι αυτό που προτιμάς να διαβάζεις στον ελεύθερο χρόνο σου;

«Διαβάζω τα πάντα, λατρεύω το διάβασμα γιατί με γεμίζει. Το διάβασμα είναι αγάπη για μένα. Το να είσαι λαϊκός ποιητής δεν θα σε κάνει μόνο ο κόσμος. Θα σε κάνει το πάθος και η ποιότητα της σκέψης σου. Το τι σε απασχολεί. Αν δεν διαβάζεις τα πάντα νομίζω δεν μπορείς να λειτουργήσεις. Οι γνώσεις είναι τα πάντα. Στιχοπλόκοι υπάρχουν πολλοί. Λαϊκοί ποιητές είναι λίγοι. Οπότεν εγώ πιστεύω ότι ένας ποιητής πρέπει να διαβάζει».

Για τον Ανδρόνικο Κατσιαντώνη τι είναι η κυπριακή ποίηση;

«Κυπριακή ποίηση για μένα είναι αυτή που έβγαλε τα συναισθήματα που είχα κρυμμένα για πολλά χρόνια. Διότι στα ποιήματα μου λέω όσα δεν μπορώ να τα πω διαφορετικό τρόπο. Η ποίηση είναι η ζωή μου και δεν θα περάσει μέρα που να μην γράψω έστω και ένα στίχο.

Για την ερωτική ποίηση τι έχετε να μας πείτε;

Η ερωτική ποίηση θέλει βάθος. Θέλει αλήθεια και έμπνευση. Υπάρχουν τρεις βαθμίδες ποίησης. Στην πιο χαμηλή θέση είναι το τσιάττισμα διότι είναι το πιο εύκολο. Διότι δεν βρίσκεις ποιητικό στίχο. Είναι ρηκό διότι απλά πρέπει να απαντήσεις».

Σε ποιο πάνω βαθμίδα είναι τα μακροσκελή ποιήματα. Αυτές οι φυλλάδες που έβγαζαν οι παλιοί. Είκοσι δυο σελίδες είναι το ποίημα η Ειρηνού τζιαι ο Βάσος του Παλέσιη. Είναι το πιο ερωτικό ποίημα που έχω διαβάσει. Δεν νομίζω να υπάρχει άνθρωπος που αν το διαβάσει δεν θα βάλει τα κλάματα.

Στην πιο ψηλή βαθμίδα είναι τα ποιήματα που σε 20 στίχους πρέπει να περιγράψεις τι θέλεις να πεις. Τον πρόλογο, το κυρίως θέμα και τον επίλογο. Που η τελευταία σου φράση πρέπει να είναι και το πιο δυνατό σου σημείο».

Κύριε Ανδρόνικε η καταγωγή σας είναι από την Μακράσκα, αλλά από ότι γνωρίζουμε ήσασταν πολύ μικρός όταν έγινε ο πόλεμος το 1974. Είστε δεμένος με το χωριό σας έχετε γράψει κάποιο ποίημα;

«Ο πόθος μου είναι το χωριό μου και βέβαια έχω γράψει πολλά ποιήματα και θυμάμαι πολλές στιγμές και έχω πολλές αναμνήσεις»

Τι θα συμβουλευάτε τους νέους μας;

«Αν τους αρέσει η ποίηση να διαβάσουν πρώτα. Το πρώτο πράγμα που πρέπει να διαβάσουν και να μάθουν είναι οι νόμοι και οι κανονισμοί. Έχει πολλά βιβλία για να ενημερωθούν. Φυσικά ο ποιητής γεννιέται δεν μπορεί οποιoσδήποτε να γράψει αν δεν το έχει. Και πρέπει να έχει και ευαισθησίες. Ένας από τους αγαπημένους είναι ο Πέτρος Μιχαήλ Ράφτης Κούβαρος από το Λιοπέτρι.

malebox





 TRUSSARDI

LINDBERGH
E.S.T. 1927

GANT

 Levi's

 **BROKERS**
JEANS SPIRIT

Larnaca Z.Kitieos 68-70 Tel.24654256  malebox.menswear  malebox_menswear

Σχολικός και διαδικτυακός εκφοβισμός



Γράφει ο **ΧΑΡΗΣ ΑΝΤΩΝΙΟΥ**
ΕΓΓΕΓΡΑΜΜΕΝΟΣ ΣΧΟΛΙΚΟΣ ΨΥΧΟΛΟΓΟΣ

Ως σχολικός εκφοβισμός ή bullying, όπως συχνά αναφέρεται, ορίζεται η εσκεμμένη και επαναλαμβανόμενη βία, (σωματική, λεκτική, ψυχολογική), με σκοπό την πρόκληση σωματικού ή ψυχικού πόνου σε μαθητές, από έναν ή περισσότερους συμμαθητές τους. Τα περιστατικά αναφέρονται εντός, εκτός του σχολικού πλαισίου ή τα τελευταία χρόνια ευρέως και μέσω του Διαδικτύου. Πιο συγκεκριμένα, ο εκφοβισμός συμπεριλαμβάνει σωματική βία, απειλές, εκβιασμούς, διάδοση φημών, σαρκαστικά παρατσούκλια, αποκλεισμό από σχολικές και κοινωνικές δραστηριότητες, σεξουαλική παρενόχληση, βιντεοσκόπηση ιδιωτικών στιγμών, κλοπή και καταστροφή αντικειμένων του θύματος. Τα ποσοστά του σχολικού εκφοβισμού έχουν αυξηθεί σημαντικά τα τελευταία χρόνια, ενώ χαρακτηριστικά ένα στα δύο παιδιά αναφέρει ότι κάποια στιγμή στη ζωή του έχει πέσει θύμα εκφοβισμού. Τα αγόρια συμμετέχουν πιο συχνά στη σωματική βία, σε αντίθεση με τα κορίτσια που συμμετέχουν συχνότερα στη λεκτική και ψυχολογική βία.

Αίτια

- Η διαφορετικότητα, οτιδήποτε δηλαδή ξεφεύγει από το μέσο φυσιολογικό μπορεί να μην είναι εύκολα αποδεκτή. Διαφορές στο χρώμα, την εθνικότητα, τα ευρέως διαδεδομένα πρότυπα ομορφιάς, το νοητικό και συναισθηματικό επίπεδο ενός ατόμου αποτελούν αντικείμενο χλευασμού όταν δεν υπάρχει παιδεία, καλλιέργεια σε ατομικό και κοινωνικό επίπεδο. Τα παιδιά συχνά αντιγράφουν από τους γονείς απαξιωτικές συμπεριφορές σε άτομα που απλά διαφέρουν. Συχνά οι ίδιοι οι γονείς, ειδικά των αγοριών προσπαθούν να μάθουν στα παιδιά τους να μην έχουν ευαισθησίες και να είναι δυνατά,

διεκδικητικά και κάποιες φορές επιθετικά. Η οικονομική κρίση των τελευταίων ετών ωθεί τους γονείς προσπαθώντας να εξασφαλίσουν την επιβίωση της οικογένειας να είναι ουσιαστικά ή συναισθηματικά απόντες από την ανατροφή και τον έλεγχο των παιδιών τους. Χαρακτηριστικά όσων εμπλέκονται σε σχολικό εκφοβισμό

- Θύματα είναι τα παιδιά που ξεφεύγουν από το μέσο όρο είτε στις επιδόσεις, είτε στην εμφάνιση, είτε στη συμπεριφορά. Συνήθως είναι παιδιά εσωστρεφή, που απομονώνονται και δεν επικοινωνούν εύκολα με τους γονείς, τους εκπαιδευτικούς ή άλλα άτομα του περιβάλλοντός τους. Θα πρέπει να ανησυχήσουμε αν παρατηρήσουμε αλλαγή στη διάθεσή τους, τη συμπεριφορά τους, αποφυγή να πάνε σχολείο, να κάνουν πράγματα που πριν τα ευχαριστούσαν. Επίσης, όταν παραπονιούνται συχνά για σωματικά ενοχλήματα, πέφτουν οι σχολικές τους επιδόσεις και δείχνουν συνεχώς φοβισμένα. Οι θύτες είναι άτομα με μέτριες σχολικές επιδόσεις, χαμηλή αυτοεκτίμηση, που συχνά μεγαλώνουν σε δυσμενές οικογενειακό περιβάλλον. Στο μεγαλύτερο ποσοστό τους αντιμετωπίζουν προσωπικές δυσκολίες, κάτι που φορτίζει αυτά τα παιδιά με αρνητικά συναισθήματα, όπως θυμό, θλίψη, απογοήτευση. Για το λόγο αυτό, ο όρος θύτης δεν είναι πάντα ο πιο κατάλληλος για αυτά τα παιδιά. Συχνά ακούγεται η ένσταση ότι στο σχολικό περιβάλλον ανέκαθεν υπήρχαν ανώδυνα περιπαικτικά περιστατικά συνομηλίκων. Η απάντηση είναι ότι ποτέ αυτά τα περιστατικά δεν ήταν ανώδυνα. Πάντα επηρέαζαν και επηρεάζουν την ψυχική υγεία των παιδιών και κατά συνέπεια των ενηλίκων.

Αντιμέτωπος

- Οι γονείς κυρίως, αλλά και οι εκπαιδευτικοί επικουρικά, έχουν καθοριστικό ρόλο στην αντιμετώπιση του φαινομένου. Οφείλουν να βρίσκονται κοντά στα παιδιά τους, να επικοινωνούν μαζί τους και να αντιλαμβάνονται άμεσα οποιαδήποτε αλλαγή στη συμπεριφορά τους. Οι γονείς των παιδιών που υφίστανται σχολικό εκφοβισμό, θα πρέπει να ανακουφίσουν το παιδί τους, να το απενοχοποιήσουν και να το βοηθήσουν ουσιαστικά, αποφεύγοντας εκδικητικές συμπεριφορές, που συνήθως δεν έχουν αποτέλεσμα.

Οι γονείς των παιδιών που ασκούν σχολικό εκφοβισμό, θα πρέπει αρχικά να αναγνωρίσουν, να αποδεχτούν το πρόβλημα, και να βοηθήσουν και αυτοί τα παιδιά τους να αντιμετωπίσουν τις προσωπικές τους δυσκολίες. Τέλος, οι γονείς όλων των παιδιών, θα πρέπει να μάθουν στα παιδιά τους να σέβονται τη διαφορετικότητα, αλλά και να υπερασπίζονται τα παιδιά που πέφτουν θύματα σχολικού εκφοβισμού. Έτσι, διαδραματίζοντας ενεργό ρόλο, βοηθάνε και αυτά σημαντικά στην αποτροπή των συγκεκριμένων φαινομένων. Τα χαρακτηριστικά του Σχολικού Εκφοβισμού: Η πρόθεση του δράστη να βλάψει. Για παράδειγμα, οι φίλοι πειράζονται μεταξύ τους με αλλά δεν έχουν ως πρόθεση να ταπεινώσουν τον άλλο, οπότε δεν θεωρείται μορφή σχολικού εκφοβισμού. Στην περίπτωση, όμως, που το περιπαικτικό ύφος έχει ως στόχο να υποτιμήσει και να αναστατώσει τον άλλο, τότε θεωρείται ως θυματοποίηση. Το αποτέλεσμα είναι να προκληθεί βλάβη (σωματική/ψυχολογική) στο άτομο που είναι δέκτης της επιθετικής συμπεριφοράς.

- Περιλαμβάνει άμεσους και έμμεσους τύπους.
- Υπάρχει επανάληψη της εκφοβιστικής συμπεριφοράς. Ένα μεμονωμένο συμβάν όπως η ανάμειξη σε ένα καβγά δε λαμβάνεται ως Σ.Ε
- Η ασυμμετρία της δύναμης. Υπάρχει κατάχρηση της εξουσίας από τη πλευρά του δράστη. Η «ανωτερότητα» αυτή μπορεί να προέρχεται λόγω ηλικίας, φυσικής δύναμης ή ψυχικής αντοχής του θύτη. Ο διαδικτυακός σχολικός εκφοβισμός (Cyber Bullying), εάν και είναι ένας καινούργιος τύπος έμμεσης κυρίως θυματοποίησης, παρουσιάζει αύξηση χρήσης τα τελευταία χρόνια. Σύμφωνα με έρευνα, οι θύτες που εκφοβίζουν τα θύματα τους μέσω του διαδικτύου είναι συνήθως ανώνυμοι και συχνά κοινωνικά απομονωμένοι, γίνεται μέσω Η/Υ κυρίως, σε μορφή μηνύματος, αλλά και μέσω κινητών τηλεφώνων, blogs καθώς και ιστοσελίδων. Μπορεί να περιλαμβάνει απειλές, σεξουαλική παρενόχληση, υποτιμητικά σχόλια ή και δημοσιοποίησης των προσωπικών δεδομένων συνήθως φωτογραφιών (fotobullying) των θυμάτων στο διαδίκτυο. Έρευνα που έγινε διαπίστωσε ότι η λεκτική βία είναι περισσότερο συνήθης από τη φυσική κακοποίηση και το διαδικτυακό σχολικό εκφοβισμό.

TURNING POINTE DANCE EVENTS

3rd - 4th - 5th January 2022

3 DAY DANCE INTENSIVE



REGISTRATION & MORE **99586011**

 @turningpointe_events  Turning Pointe Dance Events

SPONSORED BY

BELLISSIMO
CLINIC



Έπεσαν οι υπογραφές για τη μελέτη μετατροπής του παλιού νοσοκομείου σε νέο δημοτικό μέγαρο

Υπογραφή συμβολαίων παροχή υπηρεσιών συμβούλων μελετητών Κέντρου Αριστείας MCCI στη Λάρνακα



Ο Δήμος Λάρνακας ανακοινώνει ότι πρόσφατα υπογράφηκε το Συμβόλαιο για την παροχή Υπηρεσιών Συμβούλων Μελετητών για την ετοιμασία μελέτης και την επίβλεψη έργου για την κατασκευή του κτιριακού συγκροτήματος του Κέντρου Αριστείας CMMI στη Λάρνακα μεταξύ του Κέντρου Αριστείας CMMI και του επιτυχόντα προσφοροδότη Δημήτρης Μιχαήλ & Συνεργάτες Ε.Π.Ε.

Το Κυπριακό Ινστιτούτο Θάλασσας & Ναυτιλίας (CMMI - Cyprus Marine Maritime Institute) έχει δημιουργηθεί ως αποτέλεσμα του Ευρωπαϊκού συγχρηματοδοτούμενου έργου MaRITeC-X. Είναι εταιρεία Ισοδύναμου Δημόσιου Φορέα με μοναδικό μέλος το Δήμο Λάρνακας και τον Δήμαρχο Λάρνακας Πρόεδρο του 25μελούς Διοικητικού Συμβουλίου του Ινστιτούτου.

Η διαδικασία της προσφοροδότησης έγινε από το Δήμο Λάρνακας με προκήρυξη δημόσιων προσφορών. Υπήρξε μεγάλο ενδιαφέρον από Μελετητές και υποβλήθηκαν συνολικά 17 προσφορές από Μελετητικά Γραφεία της Κύπρου.

Το Συμβόλαιο υπογράφηκε εκ μέρους του CMMI από τον Διευθύνοντα Σύμβουλο, κ. Ζαχαρία Σιόκουρο και εκ μέρους του προσφοροδότη, ο κ. Δημήτρης Μιχαήλ.

Τα νέα κτίρια στα οποία θα στεγαστεί το CMMI θα βρίσκονται στην περιοχή Μακένζυ πίσω από τον χώρο στάθμευσης επί της Λεωφόρου Τάσου Μητσόπουλου και θα αποτελούνται, σε πρώτη φάση, από γραφεία και εργαστήρια.

Το Συμβόλαιο Μελέτης είναι διάρκειας 24 μηνών.



Γράφει ο **ΒΑΣΟΣ ΒΑΣΟΥ**

Αρχίζει η μελέτη για μετατροπή του παλιού Νοσοκομείου Λάρνακας σε νέο δημοτικό μέγαρο της πόλης. Πρόσφατα υπεγράφη στο Δήμο Λάρνακας το συμβόλαιο για την ετοιμασία της σχετικής μελέτης και για την επίβλεψη του έργου με την ονομασία «Στέγαση υπηρεσιών του Δήμου Λάρνακας στο χώρο του Παλιού Νοσοκομείου». Το συμβόλαιο, που υπεγράφη μεταξύ του Δήμου Λάρνακας ως αναθέτουσα αρχή και της εταιρείας «Δημήτρης Μιχαήλ & Συνεργάτες Ε.Π.Ε.» ως αναδόχου, προνοεί, μεταξύ άλλων, την ετοιμασία μελέτης για αποκατάσταση των διατηρητέων οικοδομών, την αποκατάσταση ή κατεδάφιση υφιστάμενων οικοδομών που δεν είναι διατηρητέες και συμπλήρωση αυτών με νέες οικοδομές, ώστε στο σύνολο τους να μπορούν να στεγάσουν αποδοτικά τις υπηρεσίες του Δήμου Λάρνακας στο χώρο του παλαιού νοσοκομείου, επί της λεωφόρου Γρηγόρη Αυξεντίου. Επίσης, η συγκεκριμένη μελέτη αφορά την διαμόρφωση της αυλής του παλιού νοσοκομείου, δηλαδή τους χώρους στάθμευσης, πρασίνου, κ.α., σύμφωνα με τις επιτρεπόμενες επιστημονικά και νομοθετικά μεθόδους και κανονισμούς. Όπως αναφέρεται σε ανακοίνωση του Δήμου Λάρνακας, όλες οι προσθήκες ή κατασκευές για τις ανάγκες της νέας χρήσης των οικοδομών καθώς και όλες οι ηλεκτρομηχανολογικές εγκαταστάσεις, θα γίνουν με σεβασμό στον χαρακτήρα, τυπολογία και μορφολογία του ιστορικού κτηρίου. Όσον αφορά την απο-

κατάσταση του κτιρίου, θα εφαρμοστούν σύγχρονες τεχνικές, συμβατές με τα παραδοσιακά υλικά σε ότι αφορά τις διατηρητέες οικοδομές. Να σημειωθεί, ότι το κτήριο των εξωτερικών ιατρείων θα παραμείνει σε λειτουργία ως έχει και δεν περιλαμβάνεται στην υπό αναφορά μελέτη.

Η ΙΣΤΟΡΙΑ

Το παλιό Νοσοκομείο Λάρνακας, για το οποίο συνέβαλε σημαντικά στην ανέγερση του η σημαντική φιλάνθρωπος και δωρήτρια της πόλης Ευανθία Περίδου, αποτελεί χώρο ιστορικής αξίας, με κτήρια αρχιτεκτονικού και πολιτισμικού ενδιαφέροντος, που το καθιστούν ως ένα από τα σημαντικότερα σημεία αναφοράς της πόλης, άρρηκτα συνδεδεμένο με τη ζωή και τα βιώματα των Λαρνακένων. Η αξιοποίηση, η συντήρηση και αποκατάστασή του αποτελεί πάγιο αίτημα όχι μόνο του δήμου, αλλά ολόκληρης της τοπικής κοινωνίας. «Η υπογραφή της μελέτης αποτελεί το άθροισμα συλλογικών, τεκμηριωμένων και δυναμικών ενεργειών του δημοτικού συμβουλίου και πολλών συνδημοτών μας, οι οποίοι στήριξαν αυτές τις προσπάθειες», τονίζεται στην ανακοίνωση του Δήμου Λάρνακας, ο οποίος εκφράζει δημόσια τις ευχαριστίες του στην Κυπριακή Δημοκρατία, στο Υπουργικό Συμβούλιο και στον Υπουργό Υγείας για το ενδιαφέρον και τις προσπάθειες που κατέβαλαν, ώστε να γίνει εφικτή η παραχώρηση του κτηρίου.

ΤΑΒΕΡΝΑ Το Δειλινό

Η Ταβέρνα το Δειλινό είναι ένα φιλόξενο, ζεστό ταβερνάκι στην καρδιά της Λάρνακας όπου εδώ και 25 χρόνια λειτουργεί με μεγάλη επιτυχία.

Φημίζεται για τους σπιτικούς μεζέδες, την άψογη εξυπηρέτηση αλλά και για τα υπέροχα της μουσικά ακούσματα από την εξαιρετική της ορχήστρα.

Το Μουσικό της Σχήμα απαρτίζεται από νέους ταλαντούχους και γεμάτους όρεξη και κέφι καλλιτέχνες.

Ο Γιώργος Βασιλείου και η Δήμητρα Βανέζη στο τραγούδι, ο Αντρέας Μάρκου στα πλήκτρα και ο Γιάννης Στυλιανίδης στο μπουζούκι μας ταξιδεύουν ευχάριστα με τις μουσικές τους επιλογές.

Μία δοκιμή θα σας πείσει



Καφές γιορτές

Αγίου Γεωργίου Κοντού 93, 6046, Λάρνακα
24 638708, 97 614633

 Ταβέρνα το Δειλινό

 taverna_to_deilino





Γράμματα στην Έθελ

Γράφει η **ΙΩΑΝΝΑ ΠΙΤΣΙΛΛΗ**

Αγαπημένη μου,

«Φύλαξε τα δάκρυά σου για κάτι πραγματικά λυπηρό».

Είναι μια ατάκα που κράτησα Έθελ όταν τις προάλλες παρακολουθούσα μια ταινία εποχής. Τα λόγια αυτά, όταν τα άκουσα, σαν πουλάκια ήρθαν θαρρείς και κάθισαν πάνω στην ψυχή μου. Πόση σοφία χωράει μέσα σε οχτώ λέξεις; Πόσο εύκολα σκορπάμε τα δάκρυα μας αλήθεια; Αξίζει άραγε να στεναχωριόμαστε ή να κλαίμε για πράγματα που δεν έχουν τόση σημασία ή που δεν μπορούμε ή δεν έχουμε τη δύναμη να αλλάξουμε; Αυτή η φράση μου έδωσε ομολογώ τροφή για σκέψη.

Αγαπημένη μου, σκέφτομαι πως όσο πολύτιμα και αν είναι τα δάκρυά μας, άλλο τόσο πολύτιμη είναι και η αγάπη μας. Το ίδιο και η φιλία και η καλοσύνη μας αλλά και ο χρόνος που διαθέτουμε για να προσφέρουμε στον άλλον τη βοήθειά μας. Όλα αυτά έχουν πραγματικά σπουδαία αξία και σωστό θα ήταν να τα διαθέτουμε πάντα με φειδώ. Με άλλα λόγια, δεν πρέπει να ξοδεύομαστε Έθελ, παρά μόνο για ό,τι έχει ουσία, για ό,τι αξίζει και μετράει στην τελική για εμάς.

Τώρα σε φαντάζομαι να χαμογελάς και να λες πως τα λέω σε σένα για να τα ακούω και εγώ. Και δεν έχεις άδικο. Πολλές φορές πιάνω τον εαυτό μου να δίνει υπέροχες συμβουλές στους άλλους. Μετά απορώ που δεν μπορώ να συμβουλέψω η ίδια τον εαυτό μου όταν παραστεί ανάγκη. Γιατί να συμβαίνει άραγε αυτό; Φοβάμαι πως δεν έχω απάντηση για να σου δώσω. Ίσως ο εαυτός μας να είναι ο καλύτερος δάσκαλος μα και την ίδια ώρα ο πιο αδιάφορος μαθητής. Αυτός που την ώρα της παράδοσης αδυνατεί να συγκεντρωθεί και κατά συνέπεια στο διαγώνισμα τα κάνει μαντάρα. Δεν θέλω να είμαι αυτός ο μαθητής Έθελ. Όχι αφού μπορώ να είμαι ο καλύτερος δάσκαλος.

Πλησιάζουν Χριστούγεννα. Τώρα που κρατάς στα χέρια σου αυτό το γράμμα θα έχουμε ήδη στολίσει τα σπίτια μας και θα είμαστε έτοιμοι να φορέσουμε τα καλά μας και να γιορτάσουμε μαζί με τους αγαπημένους μας. Ελπίζω και εύχομαι να μην υπάρξουν νέα απαγορευτικά μέτρα λόγω της πανδημίας και να μπορέσουμε επιτέλους να απολαύσουμε τις γιορτινές αυτές μέρες όπως εμείς θέλουμε και επιθυμούμε.

Η χρονιά φεύγει όπου να 'σαι και θα κάνουμε, όπως συνηθίζεται, τον απολογισμό μας. Τι θέλαμε, τι πετύχαμε, τι χάσαμε, τι κερδίσαμε. Γίναμε τελικά καλύτεροι άνθρωποι ή όχι; Θα προμηθευτούμε καινούργιες ατζέντες και θα θέσουμε τους στόχους μας για την επόμενη χρονιά.

«Να μην ξοδεύομαι». Αυτός θα είναι φέτος ο πρώτος νέος μου στόχος Έθελ. Νομίζω πως είναι πια καιρός να αγαπήσω λίγο περισσότερο τον εαυτό μου. Να φυλάω τα δάκρυά μου για κάτι πραγματικά λυπηρό και την καλή μου την καρδιά για όποιον και ό,τι πραγματικά το αξίζει...

Σε φιλώ

ΙΠ

Υποσημείωση* Δεν έχει σημασία ποια είναι η Έθελ. Αν είναι ή όχι υπαρκτό πρόσωπο ή αν θα διαβάσει ποτέ τα γράμματά μου. Αν το κάνει όμως, ευχή μου είναι, στο πρόσωπό της, να σχηματιστεί ένα γλυκό χαμόγελο.

L

LEONANDRI
ART & DESIGN

*Εκεί όπου η δημιουργία αφοκτά αξία...
26 χρόνια ωτυχημένης ωορείας...*



Με σφραγίδα την ποιότητα και την άφογη εξυπηρέτηση συνεχίζουμε
την όμορφη διαδρομή μας παρέα με τα μοναδικά εκθέματα φημισμένων καλλιτεχνών και όχι μόνο

Βασιλέως Ευαγόρου 3 , Τηλ. 24 659333

e: Leonandri@hayoo.com w: www.leonandri.com f: Leonandri Art & Design

Άστρα να πάνε

Με την ΑΣΤΕΡΩ ΟΥΡΑΝΟΚΑΤΕΒΑΤΟΥ



ΚΡΙΟΣ

Τι σοί μαγνήτης είσαι εσύ; Τραβάς κοντά σου συνέχεια ανθρώπους που σε ταλαιπωρούν, σου βάζουν διλήμματα...τζιαι ανεβάζουν σου τζιαι την πίεση! Γιατί το επιτρέπεις; Πάρε απόσταση, δεν σε αρκούν τα δικές σου σκοτούρες;



ΤΑΥΡΟΣ

Έξοδα, έξοδα, έξοδα ...τό'χουν οι μέρες. Το σκέφτεσαι κ'αγχώνεσαι, λογικό, αφού τα οικονομικά σου τους τελευταίους μήνες πήραν σαν στραγάλια τον κατήφορο. Μήπως περιμένεις ένα lockdown να σε σώσει;...να κλειστείς σπίτι και να τ'αποφύγεις;



ΔΙΔΥΜΟΙ

Κρατάς αποστάσεις από μια υπόθεση που σε ενδιαφέρει. Δεν υπάρχει σιγουριά, όμως, ότι θα υπάρξει και η ίδια ανταπόκριση από το ενδιαφερόμενο άτομο. Κάποια μηνύματα που παν τζι'έρκονται μέσω τρίτων δεν θα βοηθήσουν.



ΚΑΡΚΙΝΟΣ

Αλλάζουν τα δεδομένα με ξαφνικό τρόπο και ίσως να βρεθείς στο κενό. Αυτό όμως δεν θα διαρκέσει για πολύ αφού βρίσκεις τον τρόπο τζιαι ξελασπώνεις....προκαλώντας τον θαυμασμό των γύρω σου για τους ελιγμούς σου. Μπράβο!



ΛΕΩΝ

Θέλεις να κλείσεις τα δευτέρκα σου πριν ο χρόνος βαρέσει λήξη. Τα καταφέρνεις επιτυχώς, πράγμα που εκπλήσσει κ'έσενα. Ένα τηλεφώνημα θα σε αναστατώσει γιατί δεν περιμένεις ν'ακουσεις το συγκεκριμένο άτομο ξανά.



ΠΑΡΘΕΝΟΣ

Φωτάκια ν'αναβοσβήνουν βλέπω, ζάχαρη άχνη στο τρικάκι βλέπω... Θα περάσεις αρκετό χρόνο, σε γιορτινό κλίμα, με αγαπημένα πρόσωπα που τον τελευταίο καιρό έχεις παραμελήσει. Όχι γιατί το ήθελες αλλά γιατί το απαιτούσαν τα επαγγελματικά σου.



ΖΥΓΟΣ

Στην αισθηματική σου ζωή είναι μια καλή στιγμή για να ξεπεράσεις κάποια προβλήματα και να μιλήσεις για όσα σε απασχολούν. Είναι στο χέρι σου να φτιάξεις τις καταστάσεις. Μην κρύβεις τα προβλήματα κάτω από το χαλί...άσε που έρχονται Χριστούγεννα και θα θέλει κι'αυτό καθάρισμα.



ΣΚΟΡΠΙΟΣ

Καθ'ότι Christmas lover, άρχισες να κάνεις τα γιορτινά σου πλάνα και να στείλεις στο πυρ το εξώτερο αυτή τη χρονιά γιατί άλλα υπολόγιζες κι'άλλα σου βγήκαν. Την υγεία σου να προσέξεις λίγο γιατί ένα παλιό κάταγμα θα σε ταλαιπωρήσει.



ΤΟΞΟΤΗΣ

Κάποια γεγονότα θα σε κάνουν να αμφιβάλλεις για διάφορες αποφάσεις που έχεις πάρει τον τελευταίο καιρό. Μην επηρεάζεσαι και κράτα τις απόψεις σου τζιαι μην βάλεις όπισθεν! «...κράτα ρε φίλε γερά», όπως λέει και ο Παπακωνσταντίνου με το γνωστό άσμα.



ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ

Στα αισθηματικά σου, πρέπει να πάρεις μια απόφαση. Ή δίνεις ένα τέλος στην σχέση σου ή προχωράς κάνοντας μια νέα αρχή παραμερίζοντας τα προβλήματα που σ'έχουν στεναχωρήσει. Βαλε τζιαι λίο νερό στο κρασάκι σου και όλα θα είναι όχι απλά μέλι, αλλά...μελομακάρονο!



ΥΔΡΟΧΟΟΣ

Κρατάς αποστάσεις από μια υπόθεση που σε ενδιαφέρει. Δεν υπάρχει σιγουριά, όμως, ότι θα υπάρξει και η ίδια ανταπόκριση από το ενδιαφερόμενο άτομο. Κάποια μηνύματα που παν τζι'έρκονται μέσω τρίτων δεν θα βοηθήσουν.



ΙΧΘΥΕΣ

Καθυστερήσεις και ανατροπές που θα συμβούν θα σε αγχώσουν. Αν αντιληφθείς ότι πίσω από την πλάτη σου γίνονται παρασκηνιακές καταστάσεις, μην πιάσεις μπουρλότο αλλά βαθιά ανάσα! Διασταύρωσε πρώτα τι είναι αλήθεια και τι όχι...μην χαλάσεις τη γλυτζιά σου, it's Christmas time!

Capture the perfect moment in

THE HOUSE OF
Selfie
BY STUDIOLOGY

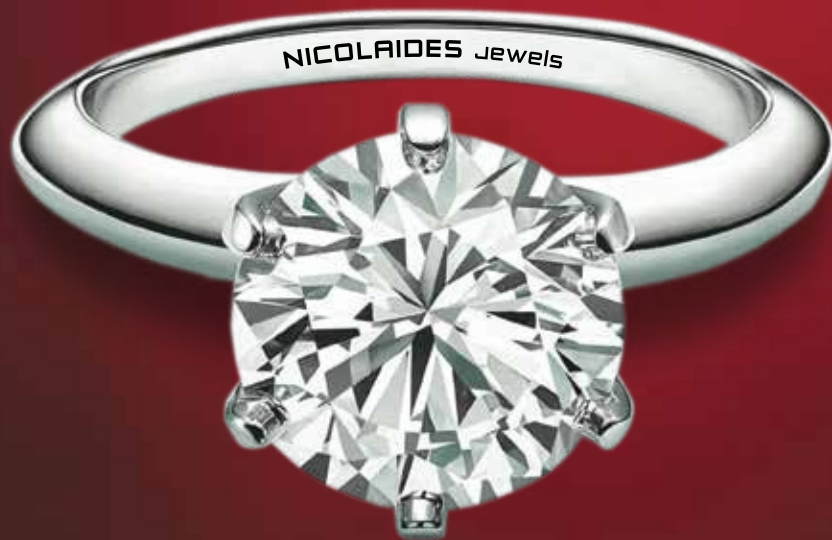
The House of Selfie provides you with a truly **UNIQUE** experience.

With multiple rooms with different themes
you will leave with a photo album unlike any other!

Come take your best selfie

ERMOU 30, LARNACA | T. 24 620 002 | Email: studiology2020@gmail.com





NICOLAIDES
watches & Jewellery

Ζήνωνος Κιτιέως 120, τ. 24 656974

