

L.A V^oice

Larnaca's Alternative



FREE PRESS



School of Ballet

• ΜΠΑΛΕΤΟ • ΣΥΓΧΡΟΝΟ
• ΜΟΝΤΕΡΝΟ • ΧΙΠ-ΧΟΠ • BREAK-DANCE

*Άρχισαν οι εγγραφές
Έναρξη μαθημάτων 06/09/21*

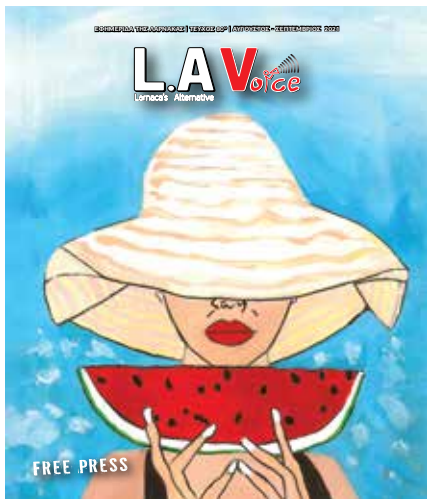
- Ειδικά τμήματα για παιδιά από 3 ετών
- Ειδικά τμήματα για επαγγελματίες
- Προετοιμασία παιδιών για εισαγωγή σε ανώτερες σχολές του εξωτερικού
- Αναγνωρισμένες εξετάσεις από εξεταστές του εξωτερικού (R.B.S, I.S.T.D)
- Ειδικευμένοι διπλωματούχοι χοροδιδάσκαλοι
- Σεμινάρια με διακεκριμένους χοροδιδάσκαλους του εξωτερικού
- Κάθε χρόνο τα παιδιά λαμβάνουν μέρος στην ετήσια παράσταση

Σύλβια Τερζή: **99344008**

Η ΣΧΟΛΗ ΕΙΝΑΙ ΜΕΛΟΣ ΤΟΥ RUSSIAN BALLET SOCIETY ΚΑΙ ΤΟΥ IMPERIAL SOCIETY OF TEACHERS OF DANCING ΚΑΙ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΜΕΝΗ ΑΠΟ ΤΟΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟ ΣΥΝΔΕΣΜΟ ΚΥΠΡΟΥ

MEMBER AND ACCREDITED SCHOOL OF THE RUSSIAN BALLET SOCIETY, UK.
THE RUSSIAN BALLET SOCIETY IS A VALIDATED MEMBER OF THE COUNCIL OF DANCE EDUCATION AND TRAINING, UK.
THE RUSSIAN BALLET SOCIETY QUALIFICATIONS ARE OFQUAL ACCREDITED WHICH MEANS THAT THEY CONTRIBUTE UCAS POINTS FOR ENTRY INTO UNIVERSITY.

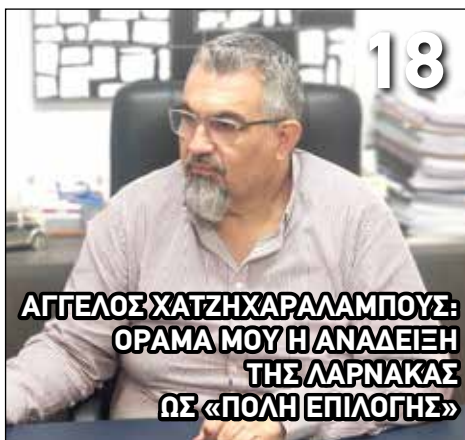
Λιβάδια: Γρηγόρη Αυξεντίου, 7060 (Κτήριο Centro) / Ξυλοτύμπου: Ζαχαρία Σπύρου 28, 7510 / Σύλβια Τερζή: 99344008
email: terzisylvia@gmail.com - www.sylviaballet.com



Το έργο ανήκει στην **Παναγιώτα Μοχάμετ**, 12 χρονών από την Λάρνακα, μαθήτρια της Σχολής Ζωγραφικής και Σχεδίου Magenta Art Workshop.

Η Σχολή Magenta Art Workshop βρίσκεται στην Λάρνακα και έχει δημιουργηθεί από την εικαστικό Μελίνα Σκλάβου, απόφοιτη της Σχολής Καλών Τεχνών Αθήνας όπου παραδίδονται μαθήματα Ζωγραφικής και Σχεδίου για παιδιά και ενήλικες από την ίδια όπως επίσης γίνεται και η προετοιμασία μαθητών για Σχολές Καλών Τεχνών Κύπρου, Ελλάδας και Ευρώπης.

ΘΕΜΑΤΑ



6 ΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΤΗΣ ΛΑΡΝΑΚΑΣ ΤΙΣ ΜΕΡΕΣ ΤΗΣ ΠΡΟΣΦΥΓΙΑΣ

8 ΤΡΟΠΟΙ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗΣ ΤΗΣ ΑΠΟΧΗΣ

10 ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ ΓΙΑ ΑΤΟΜΑ ΜΕ ΑΙΣΘΗΤΗΡΙΑΚΕΣ ΑΝΑΠΗΡΙΕΣ

Σπιτικά φαγητά & γλυκά της Ελένης

η παραδοση στο διατε σας!



Κοντά μας θα βρείτε σε ταψιά διαστ. 18cm x 24cm ποικιλία από σπιτικά φαγητά με αγνά φρέσκα υλικά, φτιαγμένα πάντοτε με αγάπη και μεράκι.

Επίσης μπορείτε να προμηθευτείτε τα νόστιμα προμαγειρέμενα εδέσματα μας στα ταψιά να τα διατηρήσετε στην κατάψυξη και να τα απολαύσετε όποτε εσείς επιθυμείτε.

Μακαρόνια του φούρνου, Μουσακάς, Κεφτέδες, Κανελόνια, Κουπέπια και άλλα είναι μερικές από τις νοστιμιές μας.

Διαθέτουμε επίσης διάφορες γλυκές και αλμυρές δημιουργίες όπως μπλόπιτες, αναρόπιτες, μπακλαβαδάκια, ελιωτές, νησίσιμα φοινικότα, κέικ ανανά με καραμελέ, χαλβάς και όχι μόνο.

Για περισσότερες πληροφορίες τηλ. **99159787**

ΠΟΙΟΙ ΕΙΜΑΣΤΕ

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ: Sun Explorer Ltd

ΕΚΔΟΤΡΙΑ - ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ

Γεωργία Ιωαννίδου

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

Αντρέας Κούνιος, Βάσος Βάσου, Λούης Περεντός,
Παναγιώτα Σύζινου, Παυλίνα Χαγιάννη, Νίκος Αντωνιάδης,
Νανά Ασμένη Παύλου, Μαρία Βασιλείου, Ιωάννα Πιτσιλλή,
Χάρης Αντωνίου, Αστέρω Ουρανοκατέβατου.

ΕΜΠΟΡΙΚΟ ΤΜΗΜΑ:

Τηλ. 99728877

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ

Nea Estia Printigns & Design

ΕΚΤΥΠΩΣΗ: PRINT XPRESS LTD

ΕΔΡΑ

Σταδίου 78, Αυγούλα Court, κατάστημα 3, 6020, Λάρνακα
Τηλ. 99659505 / Φαξ. 24664400
e-mail: lavoice.freepress@cytanet.com.cy
F: L.A Voice - Larnaka's Alternative Newspaper

ΠΟΥ ΘΑ ΜΑΣ ΒΡΕΙΤΕ



ΕΣΤΙΑ ΛΤΔ, Ζήνωνος Κιτέως 5

Οργανισμός Νεολαίας Λεωφ. Γρηγόρη Αυξεντίου

Ψησταριά ΣΑΒΒΑΣ ΛΥΣΙΩΤΗΣ, Γλάδστωνος 6

ALEXANDER COLLEGE

ΔΗ.ΒΑ, Παύλου Κριναίου 22 (παρά το νέο νοσοκομείο)

Exada Convenience Store, kritis 1, Aradiprou (Krasa)

Περίπτερο Α. ΑΓΑΜΕΜΝΩΝΟΣ, Κων/νου Παλαιόλογου, Λάρνακα

Περίπτερο Πάρε Δώσε, Κόκκινες, Λάρνακα

Περίπτερο Constantinos, Λεωφ. Σπύρου Κυπριανού (έναντι Debenhams)

Περίπτερο Αης Γιάννης, Σωτ. Κλεάνθους & Φλ. Κουλέντη

Περίπτερο JAKS, Λεωφ. Σπύρου Κυπριανού 87B

Χριστάκης Κασπαρής, Μακαρίου 26

Ονειροπωλείο, Λεωφόρος Φανερωμένης 131 Λάρνακα

POINT KIOSKS, Λεωφόρος Φανερωμένης 1

Αραδίππου

Περίπτερο Candy Break, Κυριάκου Μάτση 120

Κίτι

SoEasy Stores Αρχ. Μακαρίου 110

Δρομολαξιά

POINT KIOSKS, Ελευθερίας 51

Ορμήδεια

Περίπτερο Ηλίας

Λιβάδια

4 Wizard Kiosk, Ανδρέα Κάλβου 8

Καλό Χωριό

Βιβλιοπωλείο, Η Κιβωτός, Άσσιας 14

Νέα προοπτική για την πόλη του Ζήνωνα

Γράφει η **ΓΕΩΡΓΙΑ ΙΩΑΝΝΙΔΟΥ**

Η μετακίνηση των εγκαταστάσεων πετρελαιοειδών και υγραερίου είναι γεγονός. Ένα αίτημα πολλών δεκαετιών, γίνεται επιτέλους πραγματικότητα σκορπίζοντας μεγάλη ικανοποίηση στους συμπολίτες μας.

Πρόσφατα, έγινε η παρουσίαση της διαδικασίας μετακίνησης των εγκαταστάσεων πετρελαιοειδών και υγραερίου από το παραλιακό μέτωπο της Λάρνακας στο Βασιλικό και παρουσίαση του Σχεδίου Περιοχής.

Ήταν ένας επίπονος και δύσκολος αγώνας όλα αυτά τα χρόνια. Η εξαιρετική συνεργασία όμως όλων των εμπλεκόμενων φορέων υπήρξε καταλυτική αφού κατόρθωσαν με σκληρή δουλειά να πετύχουν το επιθυμητό αποτέλεσμα. Άλλωστε ποτέ δεν είναι αργά να προσπαθείς για το καλύτερο πόσο μάλλον όταν αυτό αφορά την υγεία, την ασφάλεια και την ευημερία των κατοίκων της Λάρνακας.

Μετά από την σημαντική αυτή εξέλιξη, η πόλη μας συνεχίζει τη δυναμική πορεία για την περαιτέρω ανάπτυξη που της αξίζει.



Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, η αντιγραφή και γενικότερα η μετάδοση με οποιοδήποτε τρόπο και μέσο μέρους ή ολόκληρης της ύλης της εφημερίδας χωρίς την έγγραφη άδεια του εκδότη.

DIVINUS

ristorante • lounge • beach bar



Real Italian Pizza

At Mackenzie Beach Near the Airport

Reservations: +357 24 361 111

Find Us: [Wolt](#)



ΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΤΗΣ ΛΑΡΝΑΚΑΣ ΤΙΣ ΜΕΡΕΣ ΤΗΣ ΠΡΟΣΦΥΓΙΑΣ

Γράφει ο **ΛΟΥΗΣ ΠΕΡΕΝΤΟΣ**

Τις πρώτες μέρες της προσφυγιάς, κυριαρχούσε πανικός, αγωνία, αγανάκτηση και αβεβαιότητα. Η περιοχή από την Αμμόχωστο μέχρι και τη Λάρνακα ήταν γεμάτη με οικογένειες που αναζητούσαν μέρος για να μείνουν προσωρινά.

Το Δασάκι Άκνας και τα γύρω χωριά είχαν γεμίσει με κόσμο. Ο φόβος του πολέμου και η ανάγκη για επιβίωση έφεραν αρκετές οικογένειες στην πόλη του Ζήνωνα.

Τα σχολεία ήταν κλειστά και οι χώροι τους έδωσαν πρόχειρο καταφύγιο σε χιλιάδες συμπατριώτες μας. Οι Λαρνακείς παρείχαν ό,τι βοήθεια μπορούσαν.

Οι αυλές και οι αίθουσες αρκετών σχολείων γέμισαν με εκτοπισμένους. Στη Διανέλλιο Τεχνική Σχολή στήθηκε από τους Βρετανούς στρατιώτες μεγάλη σκηνή και τόσο η θεατρική αίθουσα, το υπόγειο της και αρκετές αίθουσες διδασκαλίας, γέμισαν με πρόσφυγες. Το μαγειρείο της Ξενοδοχειακής Σχολής χρησίμευε για να μαγειρεύουν. Στις δύο μεγάλες αποθήκες της γινόταν διανομή ρουχισμού. Το 1973 φοιτούσαν 400 μαθητές και με το άνοιγμα το Σεπτέμβριο του 1974 ο αριθμός διπλασιάστηκε. Τα πιο πολλά σχολεία τότε λειτουργούσαν πρωί και απόγευμα για να καλύψουν τις ανάγκες διδασκαλίας.

Ο μεγαλύτερος προσφυγικός καταυλισμός στην πόλη ήταν εκείνος του ΛΕΥΚΑΡΙΤΗ, ο οποίος έφτανε μέχρι και τα σύνορα του Γυμνασίου Αγίου Γεωργίου. Η δασκάλα Δάφνη Χατζηπαντελή, ζήτησε από μόνη της και μετατέθηκε στον καταυλισμό. Εκεί διοργάνωσε τάξεις (Νηπιαγωγείο, Δημοτικό) καθώς και απογευματινά μαθήματα για τους μεγάλους.

Στους χώρους του Ευρυβιαδείου γινόταν διανομή φαγητού.

Στο Δημοτικό Σχολείο Αγίου Λαζάρου είχαν μείνει αρκετοί συμπατριώτες μας. Με το άνοιγμα των σχολείων μεταφέρθηκαν στον καταυλισμό ΛΕΥΚΑΡΙΤΗ.

Αριθμός οικογενειών είχαν εγκατασταθεί και στην Αμερικανική Ακαδημία.

Μπορεί να υπήρχαν και σε άλλα σχολεία παρόμοιες εγκαταστάσεις. Αναφέρω εδώ ό,τι μπόρεσα να πληροφορηθώ από τους Εύρο Σταυρίδη, Δάφνη Χατζηπαντελή, Λήδα Σανταμά, τους οποίους ευχαριστώ. Παρακαλείστε αν έχετε σχετικές πληροφορίες να τις αναφέρετε.





**Street food με ιταλικό
ταμπεραμέντο στο κέντρο της
Λάρνακας με αυθεντικές γεύσεις
και όχι μόνο.**

**Σε ένα μικρό και γουστόζικο
με λιγοστά τραπεζάκια μαγαζί,
ζεστό περιβάλλον και ευχάριστο
προσωπικό.**

**Προσφέρονται υπηρεσίες
take away και delivery από τις
11:00 το πρωί έως 22:30 το βράδυ
Δευτέρα - Σάββατο**

**Βασιλέως Ευαγόρου 19
Τηλ. 24 663300**

✉ capodecina.cy@gmail.com

f Capodecina.cy

@ Capodecina.cy



Τρόποι Αντιμετώπισης της Αποχής!

ΜΕΛΕΤΗ - ΕΡΕΥΝΑ: ΝΙΚΟΣ ΑΝΤΩΝΙΑΔΗΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ L.A. VOICE

Τα τελευταία χρόνια, όλο και περισσότερο αυξάνεται το φαινόμενο της αποχής, όχι μόνο στην Κύπρο αλλά σε όλο τον κόσμο. Τα τελευταία στοιχεία δείχνουν ότι στην Κύπρο, ένας στους τρεις πολίτες απέχει από την ψηφοφορία, ενώ ένας στους δυο νέους δεν εγγράφεται στους εκλογικούς καταλόγους. Αντίστοιχα, ο μέσος όρος των Ευρωπαϊκών κρατών, επίσης καταγράφει αποχή της τάξης του 1/3, με έναν στους τρεις νέους να μην εγγράφονται στους εκλογικούς καταλόγους. Το ίδιο και στις ΗΠΑ, όπου το ποσοστό αποχής φτάνει το 33%, με τους νέους που δεν εγγράφονται να αποτελούν το 1/5, ένα ποσοστό που ήταν μειωμένο κατά τις πρόσφατες Αμερικανικές εκλογές του 2020 (εγγράφηκαν δηλαδή περισσότεροι νέοι).

Σύμφωνα με μελέτες, τόσο στην Κύπρο, όσο και σε άλλες χώρες, οι εκλογές κερδίζονται από εκείνους που καταφέρνουν να κινητοποιήσουν τον μεγαλύτερο αριθμό των πιθανών ψηφοφόρων τους, και όχι από εκείνους που καταφέρνουν να επηρεάσουν τους περισσότερους ψηφοφόρους. Ποιοι όμως είναι οι κύριοι λόγοι της αποχής; Πρώτος παράγοντας αποχής παρουσιάζεται η έλλειψη εμπιστοσύνης των πολιτών στα θεσμικά τους όργανα. Σημαντικός επίσης παράγοντας είναι η «απόσταση» μεταξύ του πολίτη και της επιλογής των υποψηφίων του. Η διαμαρτυρία και δυσπιστία, επίσης οδηγούν σε ένα είδος «εχθρότητας» προς την πολιτική, με την απάθεια, συχνά, να υπερισχύει της διαμαρτυρίας.

Αξιοσημείωτο είναι το γεγονός ότι η αποχή είναι πολύ ψηλή σε ηλικίες 18-44 ετών. Τα άτομα αυτών των ηλικιών διακατέχονται από αναποφασιστικότητα και κυρίως χωρίς κάποιο ιδιαίτερο πολιτικό προσανατολισμό. Αυτό το στοιχείο ενίσχυσε την σταδιακή εξασθένηση του

διπολισμού και των παραδοσιακών κομμάτων στην Κύπρο, και όχι μόνο.

Παρακολουθώντας αυτές τις τάσεις, το 2019 είχα παρουσιάσει μελέτη σε διεθνές Συνέδριο στις ΗΠΑ, στο Πανεπιστήμιο Harvard, η οποία επικεντρώθηκε στους παράγοντες που θα μπορούσαν να κατευθύνουν τα παιδιά μας σε υγιή μονοπάτια αλλά και στην κάλη, ως οι αυριανοί πολίτες. Το δείγμα της μελέτης συλλέχθηκε διαδικτυακά από παιδιά Λυκείων της Κύπρου, ηλικίας 15-18 ετών. Η μελέτη κατέδειξε ότι:

- Η ποιότητα των μαθημάτων και οι μέθοδοι διδασκαλίας των καθηγητών επιδρούν θετικά στην ευτυχία των παιδιών και τα απομακρύνουν από επικίνδυνα μονοπάτια.
- Η ποιότητα των μαθημάτων και οι μέθοδοι διδασκαλίας των καθηγητών ενθαρρύνουν τα παιδιά προς την κάλη (ως αυριανοί, υπεύθυνοι πολίτες).
- Η καταπίεση στο σχολείο επιφέρει αρνητικά αποτελέσματα στην ευτυχία τους και τα απομακρύνει από την κάλη.

Συνεχίζοντας την προσπάθεια για να «κτυπηθεί» η αποχή, προχώρησα σε νέα μελέτη στην Νέα Υόρκη, η οποία αφορούσε τη «Διδασκαλία ως Οδηγό προς την Κάλη». Η μελέτη, η οποία θα μπορούσε να αποτελέσει «οδηγό» προς Γονείς, Υπουργείο Παιδείας, Καθηγητές και Βουλευτές, καταγράφει τις επιθυμίες των μαθητών για το πώς θα ήθελαν τους καθηγητές τους μέσα στην τάξη:

1. Να δημιουργούν συνεχώς και να ενθαρρύνουν τη συνεργασία μέσα στην τάξη
2. Να ενθαρρύνουν το διάλογο και τη συνομιλία

3. Να ενθαρρύνουν την κοινωνική αλληλεπίδραση μέσω εργασίας σε ομάδες
4. Να ενθαρρύνουν τη μάθηση μέσω της διδασκαλίας (δηλαδή διδασκαλία μεταξύ των συμμαθητών)
5. Να δίνουν κίνητρα μέσα στην τάξη

Φυσικά, ο κύκλος μιας υγιούς Πολιτείας, γυρίζει εύρυθμα όταν και οι ίδιοι οι πολιτικοί κατανοήσουν την «απόσταση» που έχει γιγαντωθεί μεταξύ αυτών και του απλού πολίτη. Με θέμα «Βάζοντας τον Πολίτη στο Επίκεντρο του Ενδιαφέροντος», μελέτη μου, η οποία δημοσιεύτηκε στο ακαδημαϊκό περιοδικό Society (κοινωνία) του Εκδοτικού Οίκου Springer ΗΠΑ (2021), δείχνει ότι:

- Οι ψηφοφόροι έχουν κουραστεί από τον παλιομοδίτικο τρόπο επικοινωνίας-χειρισμών των παραδοσιακών κομμάτων.
- Δεν επηρεάζονται από στείρα κριτική των πολιτικών αντιπάλων.
- Η προσοχή τους σε πολλά πολιτικά ζητήματα είναι πολύ περιορισμένη (ABC, Φεβρουάριος 2017).
- Η επίδραση των Μέσων Κοινωνικής Δικτύωσης προς τους ψηφοφόρους/πολίτες έχει αλλάξει τον τρόπο σκέψης της κοινής γνώμης.
- Η σημερινή «πολιτική» καλείται όσο ποτέ άλλοτε, να κτίσει ανθρωποκεντρικές στρατηγικές!

Τέλος, σε μια περίοδο όπου ανά το παγκόσμιο υπάρχει αυτό το τεράστιο κενό στην πολιτική, προχώρησα στην ανάπτυξη συγκεκριμένου μοντέλου, το οποίο είχα την τιμή να βραβευτεί στο 7ο Διεθνές Συνέδριο Διοίκησης, Εκπαίδευσης και Καινοτομίας, στο Πανεπιστήμιο Greenwich του Λονδίνου, τον Απρίλιο του 2019. Σύμφωνα με το μοντέλο CIS (Create, Inform, and Support), μια κυβέρνηση (κόμμα ή πολιτικός) χρειάζεται να έχει τρεις βασικές δεξιότητες/πυλώνες για να καταφέρει να ικανοποιήσει το λαό:

1. Την ικανότητα να Δημιουργεί πολιτικά προϊόντα (ιδέες/πλάνα/πρότασεις). (Create)
2. Την ικανότητα να Ενημερώνει επαρκώς το λαό για την κάθε πρόταση. (Inform)
3. Την ικανότητα να Υποστηρίζει επαρκώς την κάθε πρόταση. (Support)
4. Κάθε πρόταση (πρέπει να) αποτελεί ένα νέο «προϊόν» προς όφελος του Πολίτη. Ειδικά στη σημερινή κοινωνία, πάνω από όλα «Η κοινωνία υπερισχύει του ατόμου» (Αριστοτέλης). Και τις απαντήσεις σε κάθε πρόβλημα που αφορά τον πολίτη, τις δίνει ο ίδιος ο πολίτης! Μόνο και μόνο τότε η αποχή θα «εξασθενήσει»!



κοντά μας κάθε λεπτομέρεια μετρά...



Οι σωστά διαμορφωμένοι χώροι σε συνδυασμό με την τελευταία τεχνολογία μηχανημάτων και την επαγγελματική μας τεχνογνωσία προσφέρουν τα καλύτερα αποτελέσματα. Το αυτοκίνητο, η μοτοσυκλέτα ή το jet ski σας θα καθαρίσουν και θα λαμποκοπούν σαν καινούρια.

Προσφερόμενες Υπηρεσίες

- Professional Hand Wash
- Detail Cleaning
- Polish & Compound
- Ceramic Coating Protection

**παραλαβή και παράδοση
στο χώρο σας**

Καλαμάτας 7, 6036 Λάρνακα
Τηλ. **96667998**

📷 Auto Salon 📱 Auto Salon



Ειδικές τιμές
για οργανωμένα σύνολα
σε εξειδικευμένες
υπηρεσίες



Αν δεν μπει κάποιος στη θέση του άλλου, έστω και πειραματικά, δεν μπορεί ν' αντιληφθεί την κατάσταση στην οποία αυτός βρίσκεται. Έπρεπε λοιπόν, στα πλαίσια βιωματικού εργαστηρίου, να μας κλείσουν τα μάτια για να «δούμε» ξεκάθαρα τα προβλήματα που αντιμετωπίζει ένας τυφλός τουρίστας στη χώρα μας και να μας βουλώσουν τ' αυτιά για να «ακούσουμε» τις δυσκολίες προσβασιμότητας των κωφών. Και μόνο τότε πραγματικά συνειδητοποιεί κανείς ότι η χώρα μας υστερεί σοβαρά τόσο σε σχετική υποδομή όσο και στη σωστή κατάρτιση του προσωπικού της τουριστικής βιομηχανίας σε αυτό τον τομέα.

Το πειραματικό εργαστήρι πραγματοποιήθηκε πρόσφατα στα πλαίσια διήμερης συνάντησης των εταιρών του προγράμματος Erasmus+ με θέμα «Τουρισμός για άτομα με αισθητηριακές αναπηρίες» στο οποίο συμμετέχει η Εταιρεία Τουριστικής Ανάπτυξης και Προβολής Λάρνακας. Στη συνάντηση συμμετείχαν και εξειδικευμένα άτομα στο αντικείμενο που πραγματεύεται το έργο ώστε να ληφθεί εμπειρογνωμοσύνη για να γίνουν οι ανάλογες συστάσεις και επισημάνσεις.

Ανύπαρκτη η προσβασιμότητα για κωφούς

Για τα σοβαρά προβλήματα προσβασιμότητας των ατόμων με απώλεια ακοής σε τουριστικά σημεία μίλησε η Δέσποινα Ιωάννου, Πρόεδρος της Ομοσπονδίας Κωφών Κύπρου. Ενώ η Κυπριακή Νοηματική Γλώσσα αναγνωρίστηκε από το Κυπριακό Κοινοβούλιο ως η επίσημη γλώσσα της Κοινότητας Κωφών το 2006, εντούτοις, μετά από τόσα χρόνια τίποτα δεν έχει αλλάξει. Στα αεροπλάνα, για παράδειγμα, οι περισσότερες πληροφορίες εξακολουθούν να είναι προφορικές, τα ξενοδοχεία δεν έχουν στα δωμάτια ειδικά φωτιζόμενα κουδούνια ή κάμερες ή άλλα μέσα ειδικής επικοινωνίας, στα μουσεία και στους αρχαιολογικούς χώρους δεν υπάρχει επαρκής γραπτή πληροφόρηση ή οθόνες με υποτίτλους ενώ στις παραλίες είναι ανύπαρκτος ο τρόπος επικοινωνίας σε περίπτωση εκτάκτου ανάγκης. Αυτό δυσχεραίνει τη δυνατότητα ξέγνοιαστων διακοπών των υπό αναφορά ατόμων.

Επιτέλους, πρόσβαση των τυφλών σε αρχαία μνημεία

«Η πρόσβαση στον πολιτισμό είναι ανθρώπινο δικαίωμα» υπενθυμίζουν οι εκπαιδευτικοί της Σχολής Τυφλών Μαρία Κυριάκου και Χριστίνα Ηλιάδου, και με αυτό το σκεπτικό η Σχολή τους, σε συνεργασία με το Τμήμα Αρχαιοτήτων, υιοθέτησε ένα αξιόλογο πρόγραμμα για να καταστούν προσβάσιμοι οι αρχαιολογικοί χώροι της Κύπρου για τα άτομα με οπτική αναπηρία. Μέχρι τώρα το πρόγραμμα εφαρμόστηκε στην «Οικία του Διόνυσου» και στην «Οικία Ευστολίου» και θα ακολουθήσει ο νεολιθικός οικισμός Χοιροκοιτίας. Η εφαρμογή του προγράμματος περιλαμβάνει τοποθέτηση δίγλωσσων πινακίδων και εκτύπωση πληροφοριακού υλικού στη

γραφή Braille, τοποθέτηση ανάγλυφων σχεδιαγραμμάτων, χαρτών και τρισδιάστατων μοντέλων των χώρων και κατασκευή μοντέλου ψηφιδωτού με ανισούψεις χρωματικές επιφάνειες. Σημαντική παράμετρος είναι και η ανάλογη εκπαίδευση του προσωπικού των αρχαιολογικών χώρων και των ξεναγών.

Εμπειρίες χωρίς ... εμπόδια

Μπορεί η χώρα μας να υστερεί σε υποδομή και υπηρεσίες για άτομα με αισθητηριακές αναπηρίες, ευτυχώς όμως φροντίζει να καλύπτει το κενό όταν τουρίστες με τέτοιου είδους αναπηρίες επισκέπτονται το νησί μας, το Accessible Cyprus Travel. Πρόκειται για το μοναδικό εξειδικευμένο ταξιδιωτικό γραφείο εισερχόμενου τουρισμού για ΑΜΕΑ, και η ιδιοκτήτρια Στέλλα Γαβριήλ και οι συνεργάτες της έχουν εξειδικευτεί στο να προφέρουν προγράμματα και υπηρεσίες στις εν λόγω ομάδες καθ' όλη τη διάρκεια της διαμονής τους στη χώρα μας. Το γραφείο αυτό έχει εξυπηρετήσει και αρκετές ομάδες τυφλών από το εξωτερικό οι οποίοι απόλαυσαν ποικίλες δραστηριότητες στο νησί μας, όπως αγγειοπλαστική, γευσίγνωσία κρασιού και άλλων τοπικών εδεσμάτων, περπάτημα σε μονοπάτια της φύσης, ιππασία, ακόμα και καταδύσεις.

Φωτεινό παράδειγμα

Μια από τις ελάχιστες εταιρείες στην Κύπρο που έχουν υιοθετήσει πρακτικές για άτομα με αισθητηριακές αναπηρίες είναι η διαχειρίστρια εταιρεία των αεροδρομίων Λάρνακας και Πάφου Hermes Airports. Η Θέκλα Γεωργίου, PRM & Customer Care Officer, εξήγησε πώς «καθοδηγούν» τους επιβάτες τους με προσοχή και σεβασμό και παρουσίασε τις προσβάσιμες υπηρεσίες που διαθέτουν για τυφλούς όπως είναι, μεταξύ άλλων, ο οδηγός όδευσης τυφλών και οι ηλεκτρονικές συσκευές Room Mate στις τουαλέτες ΑΜΕΑ. Επίσης, στα ηλεκτρονικά Help Points και στα BorderXpress Kiosks των αεροδρομίων υπάρχουν πλήκτρα στη γραφή Braille ενώ στα αντίστοιχα σημεία παρέχεται και βίντεο για άτομα με κώφωση.

Καινοτόμο portal που απευθύνεται στα άτομα με αναπηρία

Μετά από 96 προσπάθειες να βρει δουλειά χωρίς επιτυχία, ο Ανδρέας Βασιλείου ο οποίος είναι διαγνωσμένος με τετραπληγία, δεν τα έβαλε κάτω και δημιούργησε τη δική του startup. Το νέο εγχείρημα, το οποίο θα λανσαριστεί τον προσεχή Σεπτέμβριο, φέρει την ονομασία Ablebook και καλύπτει τις ανάγκες των ατόμων με αναπηρία και όσων ανήκουν στις ευάλωτες ομάδες του πληθυσμού. Το app θα παρέχει πλήρη πληροφόρηση μέσω διαδραστικού χάρτη για τα προσβάσιμα σημεία και επιχειρήσεις στην Κύπρο, με τη δυνατότητα βαθμολογίας των υπηρεσιών που προσφέρουν για ΑΜΕΑ.



P-EnergyMax

Premium Quality Fuels

Τα νέα ανώτερης ποιότητας καύσιμα κίνησης από την Πετρολίνα.

Στην Πετρολίνα εδώ και 60 χρόνια με στρατηγικό προγραμματισμό, έρευνα και προσήλωση στην ποιότητα αλλά και στον άνθρωπο, αναζητούμε συνεχώς νέους τρόπους βελτίωσης των προϊόντων και υπηρεσιών μας.

Σήμερα, με τα νέα ανώτερης ποιότητας καύσιμα κίνησης **P-EnergyMax**, με τελευταίας τεχνολογίας πρόσθετο, σας δίνουμε την ενέργεια να πάτε ακόμη πιο μακριά.

Τα καύσιμα **P-EnergyMax** διατίθενται αποκλειστικά στα πρατήρια Πετρολίνα, Agir και Epi, στην αμόλυβδη βενζίνη 95 και 98 οκτανίων και στο πετρέλαιο κίνησης eurodiesel, χωρίς επιπλέον κόστος για τον καταναλωτή.

Με την προσθήκη του νέου, υψηλών προδιαγραφών πρόσθετου, τα νέα μας καύσιμα μπορούν να παρέχουν*:

- **ΠΟΙΟΤΗΤΑ**
Διατηρούν την καθαρότητα του κινητήρα και τον προστατεύουν από τη διάβρωση, εξασφαλίζοντάς του μεγαλύτερη διάρκεια ζωής.
- **ΑΠΟΔΟΣΗ**
Βοηθούν στην απομάκρυνση επιβλαβών καταλοίπων που συσσωρεύονται στον κινητήρα και άλλα σημαντικά σημεία όπως οι βαλβίδες, συμβάλλοντας στη μεγαλύτερη αποδοτικότητα του κινητήρα.
- **ΛΙΓΟΤΕΡΟΥΣ ΡΥΠΟΥΣ**
Διατηρώντας τον κινητήρα καθαρό, βοηθούν στη μείωση των εκπομπών ρύπων.
- **ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ**
Με την προστασία και διατήρηση της καθαρότητας του κινητήρα μπορούν να προσφέρουν περισσότερα χιλιόμετρα με κάθε γέμισμα.

60 χρόνια, μαζί κινούμε την Κύπρο.

* Για περισσότερες πληροφορίες www.petrolina.com.cy

Αποκλειστικά σε πρατήρια:



ΦΑΝΗ ΙΩΑΝΝΟΥ:

“Η μοναδική είναι
το γέλιο μου”



«Υπάρχει μία διαφορά μεταξύ κάποιου με άρτια τεχνική στο τραγούδι και κάποιου που μπορεί να αιχμαλωτίσει το πλήθος με τη φωνή του και την σκηνική του παρουσία. Το πρώτο είναι τραγουδιστής και το δεύτερο ερμηνευτής»

Γράφει η **ΓΕΩΡΓΙΑ ΙΩΑΝΝΙΔΟΥ**

Η γνωριμία μας μετράει χρόνια. Πολλά χρόνια τότε ακόμα που η Φανή Ιωάννου ήταν μικρό κοριτσάκι και όμως κατάφερε να ξεχωρίσει με την μοναδική της φωνή. Το εισιτήριο για να πάει ψηλά το έχει ήδη εξαργυρώσει κάνοντας στην 20χρονη καριέρα της μία εξαιρετική διαδρομή. Πέτυχε πολλά όσα λίγοι και σήμερα η πόλη της η Λάρνακα αισθάνεται ιδιαίτερα περήφανη γι αυτό.

Τελικά η πόλη του Ζήνωνα το έχει φαίνεται να βγάξει μεγάλα μουσικά ταλέντα.

Κάθε φορά που συναντιόμαστε έχουμε πάντα πολλά να πούμε γιατί η Φανή παραμένει ένα ανήσυχο πνεύμα. Είναι ευαίσθητη για ότι συμβαίνει γύρω μας και επειδή και η ίδια είναι μανούλα δύο υπέροχων παιδιών, θέλει να αποτελεί μέρος των προσπαθειών σε διάφορα επίπεδα που γίνονται για ένα καλύτερο αύριο για τη νέα γενιά.

Πρόσφατα προχώρησε ένα βήμα παραπέρα στην καριέρα της. Θέλοντας να μεταφέρει τις μουσικές της γνώσεις αποφάσισε να δημιουργήσει ένα εργαστήριο το STAGE PERFORMING ART, το μοναδικό που υπάρχει στην Κύπρο όπου απευθύνεται σε άτομα ηλικίας από 8 χρόνων και άνω, αρχάριους και επαγγελματίες με μουσικές ικανότητες, με σκοπό να αναπτύξουν τις ικανότητες τους στην ερμηνεία και την σκηνική τους παρουσία.

Αυτό το νέο της εγχείρημα της στάθηκε αφορμή να θελήσουμε να μάθουμε περισσότερα. Η συνομιλία μας άκρως ενδιαφέρουσα και τούτη την φορά.

Η μουσική μπήκε στη ζωή της από τα πέντε της χρόνια. Παρακολουθώντας ωδεία και συμμε-

τέχοντας σε χορωδίες, παραστάσεις και άλλες εκδηλώσεις.

Όπως ομολογεί η ίδια «Από τότε φανταζόμουν τον εαυτό μου σε πατάρι να ερμηνεύω και γι’ αυτό προετοιμάστηκα από μικρή για να φοιτήσω όπως και έκανα στο Berklee College of Music στη Βοστώνη αποφοιτώντας με πτυχίο σε Professional music & Performing».

«Οι γονείς μου πάντα δίπλα μου να με ωθούν προς τα όνειρα μου πάντα με την προϋπόθεση απόκτησης πτυχίου στη μουσική».

«Όταν ήμουν στην Αμερική άρχισα να τραγουδώ σε μαγαζιά της Βοστώνης και Νέας Υόρκης μέχρι που μετακόμισα στην Ελλάδα και συνέχισα την πορεία μου στο τραγούδι σε πίστες της Αθήνας και διάφορες επαρχίες με μεγάλους καλλιτέχνες και εξαιρετους μουσικούς».

Δέκα χρόνια μετά επέστρεψε στο νησί συνεχίζοντας μέχρι και σήμερα να εμφανίζεται σε μαγαζιά της Κύπρου.

Επίσης με διάφορες καλλιτεχνικές ομάδες ανέβασαν παραστάσεις και μιούζικαλ με μεγάλη επιτυχία.

Για το μοναδικό εργαστήριο που αναμένεται να λειτουργήσει σύντομα μας μιλά με ενθουσιασμό.

Το “stage performing art” ή αλλιώς ερμηνευτική τέχνη είναι η ικανότητα του να μαγνητίσεις το κοινό με τη σκηνική σου παρουσία και ερμηνεία.

«Τώρα νιώθω πως είναι η κατάλληλη στιγμή να μεταδώσω όλα όσα έμαθα και έζησα μέσα απ’ αυτό το εργαστήριο. Η μουσική έχει να κάνει με τα συναισθήματα. «Είναι για μένα ο τρόπος

έκφρασης συναισθημάτων, γείωσης και επαναφόρτισης ενέργειας μέσω του κοινού. Έχω «υποχρέωση» να αποδώσω όλα όσα νιώθω λέγοντας μια ιστορία από τη ψυχή μου. Αυτό είναι ερμηνεία. Να γίνω ένα με το κοινό και να το κάνω να αισθανθεί, να βιώσει τη στιγμή μέσα από τη φωνή, τα μάτια, το σώμα και τη ψυχή μου» υπογραμμίζει.

Όπως μας εξηγεί, δεν αρκεί η εξαιρετική μουσικότητα μας αλλά χρειάζεται και υψηλό επίπεδο παρουσίας στη σκηνή σε σχέση με το σώμα μας, το φωτισμό, τα σκηνικά αντικείμενα και αλληλεπίδραση με το κοινό.

Σε αυτό το εργαστήριο οι μαθητές θα έχουν την ευκαιρία να αναπτύξουν και να τελειοποιήσουν τις απαραίτητες δεξιότητες για τεχνικές μικροφώνου και πρόβας, στήσιμο σκηνής και προγραμματισμό παράστασης.

Στόχος είναι με τις δικές τους μουσικές επιλογές να μπορούν να πειραματιστούν, να ενισχύσουν την αυτοπεποίθησή τους, να ξεπεράσουν πιθανές φοβίες, το τρακ που προκαλεί η σκηνή και να ανακαλύψουν τη προσωπική τους μοναδική ταυτότητα.

Μαζί, αναφέρει η Φανή, θα προετοιμαστούν για ουσιαστικές παραστάσεις, ακροάσεις, διαγωνισμούς και μουσικές εξετάσεις.

«Όλα αυτά λαμβάνουν χώρα σε μια πραγματική μουσική σκηνή. Τη σκηνή του Savino live όπου έχει φιλοξενήσει μεγάλους καλλιτέχνες και συγκροτήματα απ’ όλο τον κόσμο. Μόνο σε μια τέτοια σκηνή θα μπορέσεις να βιώσεις τον παλμό, την ένταση, την αδρεναλίνη μιας μουσικής παράστασης». μας λέει γεμάτη πάθος.

Εμείς με την σειρά μας ευχόμαστε καλή επιτυχία.

Stage Performing Art

by Phani Ioannou

WORKSHOP

ΣΤΟ


SAVINO LIVE



- ΟΜΑΔΙΚΑ ΚΑΙ ΑΤΟΜΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ
- ΑΠΟ 8 ΕΤΩΝ
- ΑΡΧΑΡΙΟΥΣ ΚΑΙ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΕΣ
- ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ ΓΙΑ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ,
ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥΣ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ
- ΑΡΧΙΖΟΥΜΕ ΤΟΝ ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟ
- ΑΝΟΙΚΤΑ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ ΓΙΑ ΜΑΘΗΤΕΣ ΚΑΙ ΓΟΝΕΙΣ
- ΚΛΕΙΣΕ ΤΗ ΘΕΣΗ ΣΟΥ ΕΓΚΑΙΡΑ

Perform with Passion

ΤΗΛ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ - 99 371072

✉ stageperformingart@gmail.com  [@stageperformingart](https://www.facebook.com/@stageperformingart)  [stage_performing_art](https://www.instagram.com/stage_performing_art)

Πού να γυρνάς, πού να γυρνάς;

Γράφει ο **ΑΝΔΡΕΑΣ ΚΟΥΝΙΟΣ**

Κοίτα τώρα ιστορίες. Ακούει αυτό το παλιό, το ξεχασμένο στα ράφια, το σκεπασμένο με νοσταλγικές σκόνες, κλασικό τραγουδί του Πάνου Γαβαλά: «πού να γυρνάς, πού να γυρνάς;» και το μυαλό του γυρίζει, καρφί, στο παρελθόν. Στην ασπρόμαυρη δεκαετία του '60, τότε που, κάθε απομνημόνευτο Κυριακής, φορούσε το παντελόνι καμπάνα, τίνιζε πέρα δώθε το φουντωτό μαλλί για να φαίνεται πυκνότερο, κρέμαγε στον λαιμό τον χρυσό σταυρό που του χάρισε η μάνα και στεκόταν, καρσουλί, έξω από την είσοδο του σινεμά Αττικόν, τάχα πως περίμενε τους φίλους του – ποιους φίλους του; δεν είχε φίλο ούτε για δείγμα- ενώ, στην πραγματικότητα, περίμενε να εμφανιστεί, από τη γωνιά, πανέμορφη σαν νεράιδα, η Γαβριέλα, το αμόρε του.

Να περάσει πρώτη, να την ακολουθήσει, να δει πού θα καθίσει για να πάρει θέση κοντά της - θα βάλει λίγο και ο ταξιθέτης το χεράκι του

και το κλεφτοφαναράκι του - να έχει πανοραμική οπτική θέα, να ζαλίζεται με το άρωμά της, να αγγίζει, εξ αποστάσεως, τα χείλη της, και η Γαβριέλα, κορίτσι από σπίτι, αγνή και τίμια και αμόλυπτη, σαν τη Μάρθα Βούρτση, χαμογελούσε ολόκληρη, κολακευόταν. Δεν γνώριζε, φυσικά, εάν η αγάπη τους θα έφτανε κάπου, μα ούτε κι αυτός γνώριζε, κυρίως αυτός δεν γνώριζε γιατί οι γονείς της Γαβριέλας προτιμούσαν ένα γαμπρό δάσκαλο, ή γιατρό, ή έστω δημόσιο υπάλληλο, όχι ένα γαμπρό κτηνοτρόφο, ολημερίς παρέα με πρόβατα και γίδια και, ωϊμέ, κομμουνιστή μέχρι τα μπουनिया, αλλά οι αντιρρήσεις τους τον πείσμωναν. Θα διεκδικούσε τη Γαβριέλα με αποφασιστικότητα και αξιοπρέπεια, όπως ο Νίκος Ξανθόπουλος.

Χωνόταν, λοιπόν, στο Αττικόν, ντρεπόταν κιόλας μήπως μύριζε άχυρα και σανό που δεν μύριζε επειδή ήταν τότε, ακριβώς, που έμαθε

και που λουζόταν, την Old Spice, στο πανί εμφανίζονταν τα μεγάλα ονόματα της εποχής, δακρύβρεχτοι έρωτες που άλλοτε αρμένιζαν στο πέλαγος και άλλοτε τσακίζονταν στα βράχια και πάντα, ή σχεδόν, πάντα, η σκηνή στη συνοικιακή ταβέρνα.

Τα λευκά τραπεζομάντιλα, τα μπουκάλια με το ούζο, τα μήλα, οι σερβιτόροι με τα παπιγιόν, σφιγμένοι λες και κατάπιαν μπαστούνια του γκολφ, ο βλοσυρός ιδιοκτήτης πίσω από τον πάγκο, το μαγικό μπουζούκι, η Ρία Κούρτη, ο Πάνος Γαβαλάς, «πού να γυρνάς, πού να γυρνάς;»

Θυμάται, όμως, πως η Γαβριέλα που, τελικά, έμεινε ανύπαντρη, αναπαύεται, εδώ και χρόνια, στο κοιμητήριο της πόλης, γεμίζει το ποτήρι, πίνει στην υγεία του Πάνου Γαβαλά και συλλαβίζει το όνομα Γα-βρι-έ-λα σαν προσευχή.

Συντήρηση και ευπρεπισμός των προπύλαιων του παλαιού ΓΣΖ στη Λάρνακα



Πραγματοποιήθηκε πρόσφατα στα Κεντρικά Γραφεία του Δήμου Λάρνακας, η υπογραφή του Συμβολαίου μεταξύ του Δήμου Λάρνακας και της Ξ. Α. Κοντεατή & Υιοί Λτδ για την εκτέλεση του Έργου «Συντήρηση και ευπρεπισμός των Προπυλαίων του Παλαιού ΓΣΖ στη Λάρνακα».

Το έργο αυτό αφορά εργασίες συντήρησης της υφιστάμενης κεντρικής εισόδου του Παλαιού Σταδίου του ΓΣΖ στη Λάρνακα και ευπρεπισμό αυτής και του περιβάλλοντα χώρου.

Τα προπύλαια είναι κτισμένα σε νεοκλασικό ρυθμό από πέτρα της περιοχής στην ολόκληρη τους και η συντήρηση τους θα αναδείξει τα σημαντικά αρχιτεκτονικά στοιχεία της εποχής που έχουν κτιστεί.

Οι εργασίες που θα γίνουν μεταξύ άλλων περιλαμβάνουν καθαρισμό, συντήρηση και επιδιόρθωση υφιστάμενης λιθοδομής, αποκατάσταση όλων των διακοσμητικών στοιχείων λιθοδομής που έχουν υποστεί φθορά, επιδιόρθωση και στεγάνωση δίκλινης στέγης, αφαίρεση και αντικατάσταση ταβανιού, αφαίρεση υφιστάμε-

νου δαπέδου και σκαλοπατιών, επιδιόρθωση υποστρώματος και τοποθέτηση καινούργιων μαρμάρων και συντήρηση μεταλλικών θυρών προπυλαίων, ηλεκτρολογικές εργασίες και φωτισμό σε πεζοδρόμιο και εργασίες τοπιοτέχνης.

Η διάρκεια των εργασιών θα είναι 4 μήνες και αναμένεται να ολοκληρωθούν τέλος Δεκεμβρίου 2021. Η χρηματοδότηση του έργου θα γίνει από τον Κυπριακό Οργανισμό Αθλητισμού.





Η DP ULTRA βάζει την ανάπτυξη στο χάρτη της Λάρνακας αλλά και της Κύπρου ολόκληρης



Η DP ULTRA βοηθά στην ανάπτυξη και οικονομία του τόπου, ιδιαίτερα της Λάρνακας όπου και εδρεύει.

Με πείρα, αλλά και επιτυχίες στο ενεργητικό της, η DP ULTRA υποστηρίζει και συμβουλεύει ξένους και ντόπιους επενδυτές και επιχειρηματίες για οικονομικά ανοίγματα στη Κύπρο.

Το μεγάλο δίκτυο που έχει η εταιρία τόσο στο εσωτερικό όσο και στο εξωτερικό, της επιτρέπει να μπορεί να προσφέρει το καλύτερο δυνατό αποτέλεσμα, τόσο σε πωλήσεις όσο και στην εύρεση επενδύσεων, πιο γρήγορα και αποτελεσματικά, μέσω προσωπικής επαφής, και διαφήμισης.

Άτομα και εταιρίες, τόσο από το εξωτερικό όσο από τη Κύπρο επιλέγουν την DP ULTRA για την καθοδήγηση των επενδύσεων τους.

Η εταιρεία επίσης στηρίζει τους ιδιοκτήτες ακινήτων ή επιχειρήσεων, για όλη τη διαδικασία αγοραπωλησίας.

Μαζί με τους συνεργάτες της η εταιρεία έχει τη δυνατότητα να βοηθήσει στις τραπεζικές διαπραγματεύσεις, στην εκτίμηση ακινήτων και τη μετέπειτα διαχείριση τους, προσπαθώντας να βρίσκει πάντα τις καλύτερες δυνατές λύσεις για τους πελάτες της.

Ως Σύμβουλοι Επενδύσεων οι άνθρωποι της DP ULTRA πραγματοποιούν τακτικά έρευνες ως προς τη ζήτηση αλλά και τις νέες τάσεις της αγοράς που προκύπτουν, μελετούν τα νέα αναπτυξιακά έργα που προγραμματίζονται, αυτά που ολοκληρώνονται και ανάλογα με τα χρονοδιαγράμματα συμβουλεύουν τους επενδυτές, πελάτες τους.

Επιπλέον, η εταιρεία διαθέτει δικά της ακίνητα και εκτελεί αγοραπωλησίες.

Η managing Director της DP Ultra Paola Castano υπογραμμίζει τον ρόλο που αναμένεται να διαδραματίσει η Λάρνακα στον τομέα της ανάπτυξης.

“Προσωπικά θεωρώ πως είναι η πόλη των μεγάλων ευκαιριών η Λάρνακα, αν λάβουμε υπόψη τα μεγάλα έργα που έχουν τροχοδρομηθεί, όπως είναι η Μαρίνα, η ανάπλαση του κέντρου της Λάρνακας, η διαμόρφωση των κεντρικών πλατειών, η δημιουργία του Shopping Mall κ.α. Επίσης, η μετακίνηση των πετρελαιοδεξαμενών από το παραλιακό μέτωπο της πόλης, θα δώσει ανάσα την περιβαλλοντική, οικονομική και τουριστική αναβάθμιση μέσω της αξιοποίησης των ιδιόκτητων οικοπέδων του. Πέραν των πιο πάνω, πιστεύω πως η Λάρνακα πλεονεκτεί και από γεωγραφικής άποψης αφού βρίσκεται σε κεντρικό σημείο, και επίσης το γεγονός ότι το διεθνές αεροδρόμιο βρίσκεται εντός της πόλης, αποτελεί σημαντικό παράγοντα στον τομέα των επενδύσεων”.

Μπορείτε να μάθετε περισσότερα για τη DP ULTRA

www.dpultra.com,

<https://www.facebook.com/DPUltraInvestmentConsultantsCyprus>

<https://www.instagram.com/dpultraltd>

<https://www.linkedin.com/company/dp-ultra-ltd>



ΚΩΣΤΑΣ ΣΑΒΒΑ
ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ



ΙΔΙΩΤΙΚΟ ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟ ΚΩΣΤΑΣ ΣΑΒΒΑ



ΣΩΤΗΡΗΣ ΠΑΝΑΓΗ
ΦΥΣΙΚΗ



ΓΕΩΡΓΙΑ ΠΑΡΠΟΥΝΑ
ΦΥΣΙΚΗ



ΜΑΡΙΝΑ ΣΤΑΥΡΗ
ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ



ΧΡΙΣΤΙΑΝΑ ΣΩΤΗΡΙΟΥ
ΒΙΟΛΟΓΙΑ



ANNA ΦΙΛΙΠΠΟΥ
ΙΤΑΛΙΚΑ



ΣΤΕΛΙΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ
ΛΟΓΙΣΤΙΚΗ
ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ



ΚΥΡΙΑΚΗ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
ΑΓΓΛΙΚΑ



ΕΛΕΝΑ
ΒΛΑΣΙΟΥ - ΚΩΝΣΤΑΝΤΗ
ΑΓΓΛΙΚΑ



ΦΩΤΕΙΝΗ ΑΓΓΕΛΗ
ΧΗΜΕΙΑ



ΛΙΛΗ ΧΡΙΣΤΟΥ
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ



ΜΙΧΑΛΗΣ ΣΥΜΕΟΥ
ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ



ΓΙΩΤΑ ΜΑΡΑΓΚΟΥ
ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ



ΑΠΟΣΤΟΛΙΑ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ
ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ



ΕΛΕΝΗ ΒΑΡΝΑΒΑ
ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ

Η αγάπη και η εμπιστοσύνη σας, όλα αυτά τα χρόνια, μας δυνάμωσε και σήμερα είμαστε στην ευχάριστη θέση να σας ανακοινώσουμε τη λειτουργία ενός ακόμα φροντιστηρίου απέναντι από το υφιστάμενο.

ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ



1^{ος} Απριλίου, 30Α & 31
Λάρνακα (περιοχή Δροσιάς)
Τηλ. 24253382 - 99895314



Ιδιωτικό Φροντιστήριο
Κώστας Σάββα

Το εξυπνότερο πράγμα που θα μπορούσατε να κάνετε για το παιδί σας



ΝΕΑ ΠΡΟΣΘΗΚΗ ΣΤΟ ΙΔΙΩΤΙΚΟ ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟ ΚΩΣΤΑΣ ΣΑΒΒΑ



Είναι σημαντικό για την εκπαίδευση και την μελλοντική ανέλιξη του παιδιού σας η θεμελίωση ξερών βάσεων στην Αγγλική γλώσσα, αφού περισσότεροι από 1.5 δισεκατομμύριο άνθρωποι μιλούν την Αγγλική. Τώρα πλέον υπάρχει ένα πρόγραμμα διδασκαλίας Αγγλικών που το παιδί σας πραγματικά θα απολαμβάνει μαθαίνοντας. Και, φυσικά, όταν το παιδιά είναι χαρούμενα, μπορούν και μαθαίνουν πολύ πιο χρήσορα!

Το πρόγραμμα εκμάθησης Αγγλικών Pingu's English συνδυάζει έναν από τους πιο δημοφιλείς και αγαπητούς τηλεοπτικούς χαρακτήρες (τον Pingu) με ένα πρωτοπόρο, ανά το παγκόσμιο, εκπαιδευτικό ίδρυμα. Είναι το μοναδικό πρόγραμμα διδασκαλίας το οποίο προσφέρει ευρεία χρήση πολυμέσων (ηλ. υπολογιστές, διαδίκτυο, DVDs) καθώς και υποστηρικτικό υλικό, όλα σχεδιασμένα γύρω από τον αξιαγάπητο χαρακτήρα κινουμένων σχεδίων Pingu. Αποτελεί προϊόν πολλών χρόνων εμπειρίας στο σχεδιασμό διδασκαλίας ξένων γλωσσών καθώς διδακτικού υλικού. Προσφέρεται από τον όμιλο Linguaphone - τον παγκοσμίως κυρίαρχο εκπαιδευτικό όμιλο για παροχή διδασκαλίας της Αγγλικής γλώσσας.

- Διδάσκει σωστά Αγγλικά και προσφέρει χρήσιμες γνώσεις της γλώσσας σε παιδιά ηλικίας 3-9 + χρόνων
- Προσφέρει ελκυστικό, διασκεδαστικό και ασφαλές περιβάλλον
- Οργανώνει ευέλικτες τάξεις που ταιριάζουν στις ανάγκες και ικανότητες του παιδιού σας
- Αναπτύσσει θεμελιώδεις, δημιουργικές και μαθησιακές ικανότητες
- Χρησιμοποιεί πληθώρα εκπαιδευτικών πολυμέσων και υποστηρικτικού υλικού
- Εργοδοτεί προσοντούχο και δίγλωσσο διδακτικό προσωπικό
- Ελέγχει και αξιολογεί το παιδί σας συνεχώς για να διασφαλιστεί η επιτυχία του

Τηλεφωνήστε **99895314**

Λάρνακα (Δροσιά) - Λιβιάδια (Ιδιωτικό Φροντιστήριο Λοΐζου)



Pingu's English Drosia Larnaca

ΑΓΓΕΛΟΣ ΧΑΤΖΗΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ



Ο οραματιστής τεχνοκράτης στο πηδάλιο του Συμβουλίου Αποχετεύσεων Λάρνακας

Συνέντευξη στην ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ ΣΥΖΙΝΟΥ

«Οι πράξεις αποδεικνύουν ποιος είσαι, τα λόγια ποιος θα ήθελες να είσαι».

Αυτό είναι το αγαπημένο απόφθεγμα του Γενικού Διευθυντή του Συμβουλίου Αποχετεύσεων Λάρνακας (ΣΑΛ) κ. Άγγελου Χατζηχαράλαμπος, που τον καθορίζει θάλεγα και ως προσωπικότητα.

Υποσυνείδητα ο Άγγελος Χατζηχαράλαμπος επιλέγοντας αυτό το απόφθεγμα θέλει, κατά κάποιο τρόπο, να δώσει το μήνυμα πως μέσα από τις πράξεις του κάποιος κτίζει την πορεία και το έργο του, τόσο σε προσωπικό όσο και σε επαγγελματικό επίπεδο.

Από τη μέρα που ανέλαβε τα νήια ως Γενικός Διευθυντής του Συμβουλίου Αποχετεύσεων Λάρνακας, προτεραιότητα του, είναι η αναβάθμιση της ποιότητας ζωής των πολιτών μέσω της ορθότερης διαχείρισης των υγρών αποβλήτων. Με σεβασμό προς το περιβάλλον και την προστασία της δημόσιας υγείας προχωρεί με βάσει χρονοδιαγραμμάτων στην κατασκευή αποχετευτικών έργων που ήδη η ωφελιμότητα τους άρχισε να φαίνεται. Ενδεικτικό είναι ότι οι πλημμύρες με τα λιμνάζοντα νερά που δημιουργούσαν σοβαρά προβλήματα στην πόλη μας, περιορίστηκαν με τα έργα, σε μεγάλο βαθμό.

Ο Άγγελος Χατζηχαράλαμπος μεγαλώνοντας όμορφα και ανέμελα με δύο εκπαιδευτικούς γονείς- τους οποίους χαρακτηρίζει ως τους ήρωες του- διαμόρφωσε μέσα από τα βιώματά του ένα χαρακτήρα στοχοπροσηλωμένο

στη συνεχή πρόοδο και στη βελτίωση του ως άνθρωπος.

Με καταγωγή από τη Λεμεσό, μεγάλωσε στη Λάρνακα την οποία υπεραγαπά και όραμα του είναι κάποια στιγμή επιτέλους να δει τη Λάρνακα να πάρει τη θέση που της αξίζει.

Ο Γενικός Διευθυντής του ΣΑΛ, παραχώρησε στην L.A Voice μια ενδιαφέρουσα συνέντευξη. Άς τον ακολουθήσουμε για να τον γνωρίσουμε καλύτερα!

Πως ήταν τα παιδικά σας χρόνια;

Μεγάλωσα και έζησα όλη τη ζωή μου στην όμορφη πόλη της Λάρνακας. Κατά τη δική μου άποψη την ιδανική πόλη για να δημιουργήσεις οικογένεια. Τα παιδικά μου χρόνια ήταν όμορφα, ανέμελα και σίγουρα πολύ πιο απλά. Τότε υπήρχαν πολύ πιο λίγες απαιτήσεις από τα αντίστοιχα σημερινά παιδιά. Ένα απλό παράδειγμα ήταν ότι καθημερινά περιμέναμε με ανυπομονησία στις 6:00 μ.μ για να δούμε από το κρατικό κανάλι ΡΙΚ, κινούμενα σχέδια για μόλις 15 λεπτά.

Τι θυμάστε έντονα από τους γονείς σας και τι ρόλο έπαιξαν στη ζωή σας;

Οι γονείς μου ήταν και οι δυο εκπαιδευτικοί. Ο πατέρας μου υπηρέτησε ως μάχιμος εκπαιδευτικός στη δημόσια Τεχνική Διανέλλειο Σχολή και η μακαριστή μητέρα μου ως καθηγήτρια στην Αμερικανική Ακαδημία Λάρνακας. Αν και μεγάλωσαν κάτω από δύσκολες συνθήκες της τότε εποχής εντούτοις αυτό δεν

τους απέτρεψε από το να μορφωθούν και να υλοποιήσουν τους στόχους που έβαζαν στη ζωή τους επιτυγχάνοντας συνεχή πρόοδο. Αυτό είναι κάτι που μου έχουν εμπεδώσει, ότι η προσπάθεια μας για βελτίωση ως άνθρωποι θα πρέπει να είναι συνεχής.

Η μητέρα μου πίστευε στην δια βίου μάθηση, η εικόνα της πάντοτε είναι με ένα βιβλίο στο χέρι.

Ποιες είναι οι αρχές και τα εφόδια που έχετε πάρει από την οικογένεια σας και αποτέλεσαν φάρο για εσάς, τόσο στον επαγγελματικό όσο και στον προσωπικό τομέα;

Οι γονείς θέλουν να διαμορφώσουν ένα καλό χαρακτήρα και να διαπαιδαγωγήσουν όσο καλύτερα μπορούν τα παιδιά τους. Έτσι έπραξαν και οι γονείς μου εφαρμόζοντας έμπρακτα τα εξής: Παράδειγμα / Συνήθεια / Πειθαρχία / Αμοιβή / Τιμωρία. Αυτά είναι εφόδια ζωής τα οποία έχω ως γνώμονα στη ζωή μου.

Ποια πρόσωπα επηρέασαν τον τρόπο σκέψης σας;

Οι γονείς μου κατά κύριο λόγο καθώς και μερικοί από τους καθηγητές μου στην Αμερικανική Ακαδημία με τους οποίους μέχρι και σήμερα διατηρούμε άριστες σχέσεις.

Ποιος ήταν ο πρώτος σας ήρωας;

Οι γονείς μου.

Ποια είναι τα κύρια οφέλη της ύπαρξης ενός αποχετευτικού συστήματος;

Αναμφιβόλως ένα κεντρικό αποχετευτικό σύστημα αποτελεί βασική υποδομή μιας χώρας και δείγμα πολιτισμού και προόδου. Συμβάλει στη διασφάλιση της καλύτερης ποιότητας ζωής και στην προστασία της δημόσιας υγείας και του περιβάλλοντος. Μερικά από τα κύρια οφέλη της ύπαρξης ενός τέτοιου συστήματος είναι τα ακόλουθα:

1. Αναβάθμιση της ποιότητας ζωής μέσω της ορθότερης διαχείρισης των υγρών αποβλήτων. Η κατάργηση των σπηκτικών και απορροφητικών λάκκων απαλλάσσει τις εξυπηρετούμενες περιοχές από τα προβλήματα που δημιουργούσαν τα απηρχαιωμένα αποχετευτικά συστήματα.
2. Προστασία και αναβάθμιση του φυσικού περιβάλλοντος εφόσον η επεξεργασία των λυμάτων συμβάλει στο τερματισμό της ρύπανσης των υπόγειων νερών, του εδάφους και της θάλασσας, αφού το επεξεργασμένο νερό επαναχρησιμοποιείται για γεωργικούς και άλλους σκοπούς, η επεξεργασμένη λάσπη επαναχρησιμοποιείται ως εδαφοβελτιωτικό ή/και ως καύσιμη ύλη, ενώ το μεθάνιο (βιοαέριο) μπορεί να χρησιμοποιηθεί για την παραγωγή ηλεκτρικής ενέργειας. Παράλληλα, επιτυγχάνεται εξοικονόμηση του πολυτιμότερου αγαθού της φύσης, που δεν είναι άλλο από το νερό.
3. Διασφαλίζει την αειφόρο ανάπτυξη συμβάλλοντας έτσι στην οικονομική και

τουριστική ανάπτυξη.

4. Με την κατασκευή των αποχετευτικών έργων των ομβρίων υδάτων επιλύονται σημαντικά τα προβλήματα πλημμυρών που αντιμετωπίζουν οι πόλεις.
5. Συμβάλλει αποφασιστικά στην περαιτέρω βελτίωση του βιοτικού επιπέδου των κατοίκων, εφόσον αρκετά προβλήματα επιλύονται με ορθολογιστικό και περιβαλλοντικά αποδεκτό τρόπο.

Τα τελευταία χρόνια βρίσκονται σε πλήρη εξέλιξη οι εργασίες για το Αποχετευτικό Σύστημα Λάρνακας, με αποτέλεσμα λόγω της αποκοπής κεντρικών οδικών αρτηριών να προκαλείται μεγάλη ταλαιπωρία στους δημότες. Πως απαντάτε στις διαμαρτυρίες των δημοτών, ιδιαίτερα σε αυτούς που επηρεάζονται οι επιχειρήσεις τους;

Η ταλαιπωρία είναι αναπόφευκτη όταν γίνονται έργα εντός της πόλης. Τα έργα όμως είναι απαραίτητα γιατί δίνουν αξία στην πόλη και φανερώνουν πρόοδο και εκσυγχρονισμό. Διαβεβαιώνω τους δημότες ότι το Συμβούλιο καταβάλλει κάθε προσπάθεια για την όσο το δυνατό λιγότερη ταλαιπωρία.

Ωστόσο, πολλές φορές εξωγενείς παράγοντες ανατρέπουν τα χρονοδιαγράμματα και το σχεδιασμό των εργασιών. Καλώς το κοινό να επιδεικνύει κατανόηση και υπομονή κατά τη διάρκεια των εργασιών, γιατί η ολοκλήρωση του έργου θα επιλύσει ουσιαστικά προβλήματα και θα προσδώσει προοπτικές για περαιτέρω βελτίωση, ανάπτυξη και αναζωογόνηση.

Πότε αναμένεται με βάσει τα χρονοδιαγράμματα να ολοκληρωθούν όλες οι εργασίες που αφορούν το Αποχετευτικό Σύστημα της πόλης;

Το μεγαλύτερο μέρος του Αποχετευτικού Συστήματος Λάρνακας δόθηκε σε λειτουργία, συνδέοντας έτσι στο σύνολο πέραν του 95% της πόλης με το Κεντρικό Αποχετευτικό Σύστημα. Το τμήμα το οποίο υπολείπεται αφορά ένα μικρό μέρος της περιοχής Χρυσοπολιτισσας (κατασκευαστικό Συμβόλαιο C12A), που λόγω του εντοπισμού πληθώρας αρχαιοτήτων δημιουργήθηκε μεγάλη καθυστέρηση στην εκτέλεση των εργασιών και κατ' επέκταση στην ολοκλήρωση του Συμβολαίου. Ωστόσο το Συμβούλιο επιδίωξε την επιτάχυνση των εργασιών και σεβόμενο και τον αρχαιολογικό πλούτο μας, προχώρησε με εναλλακτικές λύσεις. Παράλληλα το ΣΑΛ προχώρησε σε σχεδιασμό και κατασκευή 6 αντλιοστασίων στις εν λόγω περιοχές με σκοπό τη σύνδεση

Ο Άγγελος Χατζηχαράλαμπος γεννήθηκε τον Ιούνιο του 1971. Μεγάλωσε στη Λάρνακα, η καταγωγή του όμως είναι από τη Λεμεσό. Είναι απόφοιτος της Αμερικανικής Ακαδημίας Λάρνακας. Υπηρέτησε τη στρατιωτική του θητεία την περίοδο 1989-1991 από τη θέση του εφέδρου Ανθυπολοχαγού Πυροβολικού. Σπούδασε στο City University του Λονδίνου στον κλάδο Ηλεκτρολογίας / Ηλεκτρονικής (BEng-Hons). Είναι κάτοχος μεταπτυχιακού τίτλου στην Πληροφορική Μηχανική (MSc) επίσης από το City University Λονδίνου και μεταπτυχιακού τίτλου στη Διοίκηση Επιχειρήσεων (MBA) από το Kingston University Λονδίνου.

Η επαγγελματική του πορεία ξεκίνησε το 1995 με το διορισμό του στη θέση του Ηλεκτρολόγου Μηχανικού στο Συμβούλιο Αποχετεύσεων Λάρνακας. Το 2018 διορίστηκε στη θέση του Γενικού Διευθυντή. Κατά τη διάρκεια τόσο των σπουδών του όσο και μετέπειτα, υπήρξε ενεργό μέλος σε διάφορους κοινωνικούς φορείς.

Είναι νυμφευμένος με τη Λίζα Παπαζαχαρίου και έχουν ένα γιό, τον Χαράλαμπο.

περίπου 70 % των υποστατικών της περιοχής. Στόχος να τεθούν σε λειτουργία εντός του έτους 2021, εξυπηρετώντας έτσι το μεγαλύτερο μέρος του εν λόγω Συμβολαίου.

Έχοντας ολοκληρώσει το μεγαλύτερο ποσοστό των έργων της Β' Φάσης, το ΣΑΛ έχει τροχοδρομήσει τις εργασίες για την κατασκευή κεντρικού αποχετευτικού συστήματος στις περιοχές της Φάσης Γ1 (Δήμος Δρομολαξιάς-Μενεού και οι κοινότητες Κίτιου, Περβολιών και Τερσεφάνου). Συγκεκριμένα, το Συμβούλιο έχει συνάψει Σύμβαση για εκπόνηση μελετών, ετοιμασία εγγράφων προσφορών, αξιολόγηση προσφορών και επίβλεψη των κατασκευαστικών συμβολαίων στις περιοχές. Τα έργα της Γ2 Φάσης αναμένεται να ολοκληρωθούν περί τα τέλη 2027.

Παράλληλα μετά από απόφαση του Υπουργικού Συμβουλίου έχουν επεκταθεί τα όρια του ΣΑΛ με την ένταξη του Δήμου Αραδίππου, Δήμου Λιβαδιών και της κοινότητας Βορόκλινης, ενώ εκκρεμεί η έκκριση του αιτήματος για ένταξη της κοινότητας Πύλας (Φάση Γ2 αποχετευτικού συστήματος).

Ποιο είναι το όραμα σας για την πόλη της Λάρνακας. Σήμερα πιστεύετε ότι κατέχει τη θέση που της αξίζει;

Όραμα μου η ανάδειξη της Λάρνακας ως «Πόλη Επιλογής». Η Λάρνακα ως θαλάσσια και εναέρια πύλη της Κύπρου, θα μπορεί να μεταμορφώσει το πλεονέκτημα αυτό σε γέφυρα Ευρώπης και Ανατολής για να καταστεί αξιοσημείωτος προορισμός για διεθνείς επενδυτές και ελκυστικός τουριστικός προορισμός. Να καταστεί έξυπνη πόλη που να μπορεί να παρέχει ευκαιρίες απασχόλησης, ανάπτυξης και καινοτομίας, επενδύοντας στην εκπαίδευση και στις τεχνολογίες του αύριο, με σεβασμό στο φυσικό πλούτο, τον πολιτισμό και στον περιβάλλον.

Πιστεύω ότι αξίζουν περισσότερα στη Λάρνακα, γιατί έχει τις δυνατότητες. Γιατί είναι μια πόλη με μοναδική φυσική ομορφιά, μακραιών ιστορία, πρεμία και παράλληλα ζωντάνια και δημιουργικούς ανθρώπους. Διαθέτει μεγάλο



παραλιακό μέτωπο, μέρος του οποίου δεν κατέστη δυνατό να αξιοποιηθεί λόγω των πετρελαιοειδών εγκαταστάσεων, του λιμανιού και του αεροδρομίου. Αντίθετα οι υποδομές αυτές εμπόδισαν την ανάπτυξη και τον εκσυγχρονισμό της πόλης.

Πιστεύετε ότι τα μεγάλα έργα είναι αποτέλεσμα μυαλού ή ψυχής;

Πιστεύω ότι είναι ένας συνδυασμός. Το μυαλό βοηθάει μέσα από την τεχνολογία να σχεδιαστούν και να λειτουργήσουν τα έργα. Είναι το εργαλείο που βάζει τα πράγματα σε τάξη. Από την άλλη η ψυχή είναι η γεννήτρια που δίνει την ενέργεια για να ολοκληρωθούν επιτυχώς τα έργα.

Ποια χρόνια θυμάστε πιο έντονα από τη ζωή σας;

Η κάθε περίοδος της ζωής μας είναι μοναδική, με πολλές αναμνήσεις. Με καλές και κακές στιγμές. Πιστεύω τα φοιτητικά χρόνια ήταν για μένα η καλύτερη περίοδος με πολλές εμπειρίες και έντονες αναμνήσεις.

Ποιο είναι το αγαπημένο σας απόφθεγμα;

«Οι πράξεις αποδεικνύουν ποιος είσαι – τα λόγια ποιος θα ήθελες να είσαι».



«Έχω γενέθλια και χαίρομαι που μεγαλώνω...»



Γράφει η **ΠΑΥΛΙΝΑ ΧΑΓΙΑΝΝΗ - ΙΑΚΩΒΙΔΟΥ**
ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΟΣ - ΕΓΚΛΗΜΑΤΟΛΟΓΟΣ

«Γενέθλια»! Μόνο στο άκουσμα τους μας έρχεται στο νου η τούρτα με τα κεράκια να λαμπυρίζουν έτοιμα να σβήσουν με το πρώτο φύσημα και μια κρυφή ευχή μας. Πως πέρασαν τα χρόνια αλήθεια.. Πότε ήμουν ένα τόσο δα μωράκι.. Πότε βρέθηκα μαθήτρια στο γυμνάσιο να φουσκώνω από περηφάνεια με το σήμα να αστράφτει στον άσπρο κολάρο της ποδιάς μου.. Πότε τέλειωσα το Πανεπιστήμιο, πότε παντρεύτηκα, πότε έκανα και μεγάλωσα παιδιά.. Και σήμερα να έχω την ευλογία να καμαρώνω τον πρώτο μου εγγονό. Ένα ανοιγοκλείσιμο των ματιών η ζωή! Ποτέ δεν με τρόμαζαν οι αριθμοί. Χαίρομαι που κατάφερα να φτάσω εδώ που έφτασα έχοντας την υγεία μου, έχοντας ανθρώπους που αγαπώ και με αγαπούν, άλλους που ήρθαν, άλλους που έφυγαν. Έχοντας επιτυχίες, αποτυχίες, αμέτρητες εμπειρίες και βλέποντας κάθε χρόνο τα κεράκια στην τούρτα μου να αυξάνονται.

Όλοι μας λίγο πολύ, αγχωνόμαστε για το γεγονός ότι μεγαλώνουμε. Όταν όμως κάποιος ξέρει να ζει και να εκτιμά αυτό το υπέροχο δώρο που λέγεται ΖΩΗ, δεν στεναχωριέται που μεγαλώνει, ούτε τρομάζει, γιατί δεν δέχεται να πάει χαμένη καμιά στιγμή. Όσα περισσότερα χρόνια και να μας χαρίσει ο θεός, εάν δεν ξέρουμε να ζούμε, θα τα σπαταλήσουμε. Γι' αυτό κάπου στο βάθος του μυαλού μας, σημασία δεν έχει πόσα χρόνια περνούν, αλλά πώς φροντίζει ο κάθε ένας από εμάς να τα γεμίζει. Σημασία δεν έχει ο χρόνος που φεύγει, αλλά με ποιο τρόπο μπορούμε να τον απολαύσουμε καλύτερα. Γι' αυτό, αν κάτι δεν μας αρέσει, να μην περιμένουμε από κανέναν να το αλλάξει. Να κάνουμε εμείς την αλλαγή για τον εαυτό μας, είτε πρόκειται για

έναν άνθρωπο που μας πληγώνει, είτε για μια παρέα που μας κουράζει, είτε για μια δουλειά που δεν είναι για μας. Έχουμε την υγεία μας αν είμαστε τυχεροί, έχουμε όνειρα και χρόνο να αποκτήσουμε τα θέλω μας, να ζήσουμε τη ζωή που έχουμε στο μυαλό μας.

Κάθε δεκαετία, ακόμη και κάθε μέρα έχει κάτι καινούριο να μας δώσει. Μπορεί κάποια πράγματα να μοιάζουν ίδια με τις μέρες που πέρασαν, όταν όμως κοιτάζουμε πίσω, τίποτα δεν είναι ποτέ το ίδιο. Όλα αλλάζουν. Τα θέλω μας, οι σκέψεις, οι επιθυμίες, οι στόχοι μας. Αλλάζουν ανάλογα με τις γνώσεις, τα παθήματα, τις εμπειρίες μας. Ο κάθε ένας για τον εαυτό του γνωρίζει μέχρι πού μπορεί να φτάσει ακόμη κι' αν για τους άλλους φαντάζει αδύνατο. Χρειάζεται γνώση, εμπειρία και διάθεση. Διάθεση για ζωή για να πετύχουμε το ακατόρθωτο. Έχω γνωρίσει πολλούς ηλικιωμένους που διψώ να πάρω κάτι από τη νιότη και την ενέργεια τους και έχω γνωρίσει νέους που δεν έχουν μάθει να διεκδικούν, να προσπαθούν, να κυνηγούν τους στόχους τους. Νέους που δεν ξέρουν να ζουν τα νιάτα τους και ηλικιωμένους που ζουν την κάθε στιγμή εξακολουθώντας να μαθαίνουν και να αποκτούν γνώσεις και εμπειρίες. Χαμογελούν και προκαλούν τη ζωή να τους δώσει ότι έχει!

Στην πορεία των χρόνων έγινε μέσα μας σύγχυση εννοιών και θεωρήσαμε ότι δουλεύοντας για ένα συγκεκριμένο στόχο βρήκαμε και το νόημα στη ζωή μας, ενώ στην ουσία η διαφορά είναι ότι ενώ οι στόχοι στην πορεία μπορεί να αλλάξουν, το νόημα στη ζωή παραμένει σταθερό γιατί γεννιέται από το ήθος και τις αξίες μας. Κρύβεται μέσα στα παιχνίδια που παίζαμε όταν ήμασταν παιδιά, κατοικεί μέσα σε αυτά που μας ευχαριστεί να κάνουμε στον ελεύθερο χρόνο

μας και μας απορροφούν από τα προβλήματα. Καθρεφτίζεται μέσα στους ανθρώπους που μοιραζόμαστε τις όμορφες και άσχημες στιγμές της ζωής μας, ξεχειλίζει μέσα στα φαινομενικά αδύνατα να πραγματοποιηθούν όνειρά μας. Υπάρχει μέσα στις αλλαγές που φοβόμαστε να κάνουμε, πέρα από το πεδίο ασφαλείας και την εικόνα του εαυτού μας που φτιάξαμε για να γίνουμε αποδεκτοί σε ένα αλλοτριωμένο παιχνίδι αποδοχής από τον περίγυρο. Είναι αυτό που υπήρχε πάντα μέσα μας και που απλώς μένει να το ανακαλύψουμε. Είναι αυτό που πολύ εύστοχα είπε ο Friedrich Nietzsche: «Αυτός που έχει ένα "γιατί" για να ζήσει μπορεί να υπομείνει σχεδόν το κάθε "πώς"».

Πρέπει να μάθουμε να μην κρύβουμε τα χρόνια μας. Να είμαστε πάντα περήφανοι που φτάσαμε εδώ που βρισκόμαστε σήμερα. Γιατί, τίποτα δεν μας χαρίζεται, τίποτα δεν είναι ίδιο με χτες και κανένας χρόνος, καμία μέρα, καμία στιγμή δεν επιστρέφει. Για αυτό να τις ζούμε πάντα με τον καλύτερο τρόπο που μπορούμε και χαρούμενοι να φυσούμε όλα τα κεράκια στην τούρτα, ευχόμενοι κάποια στιγμή να καταφέρουμε να την γεμίσουμε με αυτά. Ολοκληρώνοντας, οφείλω να ομολογήσω ότι λατρεύω να βλέπω ένα ενήλικα να μεταμορφώνεται σ' ένα παιδάκι που ανυπομονεί να τελειώσει το τραγούδι για να σβήσει τα κεράκια στην τούρτα του. Δεν έχει σημασία πόσα θα είναι τα κεράκια, ούτε το μέγεθος της τούρτας, ούτε πόσο δυνατό θα είναι το χειροκρότημα μετά. Το μόνο που έχει σημασία είναι η χαρά στα μάτια αυτού που γιορτάζει. Όλοι αξίζουν να γιορτάζουν τα γενέθλια τους μοναδικά, γιατί ο κάθε ένας από εμάς είναι μοναδικός!

Κέντρο Λαϊκής Δημιουργικότητας στον Πολυχώρο Πολιτισμού (Λέσχη Λάρνακας - Οικία Ματτέι)

Γράφει ο **ΙΩΣΗΦ ΧΑΤΖΗΚΥΡΙΑΚΟΣ**



Με πρωτοβουλία του Δήμου Λάρνακας, και σε συνεργασία με τους Δήμους Αθηνών και Λιβαδιών καθώς και τον Οργανισμό Κυπριακής Χειροτεχνίας, συγκροτήθηκε το Κέντρο Λαϊκής Δημιουργικότητας που στεγάζει τεχνίτες της Περιφέρειας με σκοπό τη στήριξη και την προώθηση της χειροτεχνίας έτσι όπως εκφράζεται σήμερα.

Από την αρχαιότητα, στην πόλη και στην επαρχία της Λάρνακας δημιουργούνταν χειροτεχνίες υψηλής ποιότητας. Ο πατέρας του Ζήνωνα του Κιτιέα, του αρχαίου φιλοσόφου που ίδρυσε τη Στωική Σχολή, εμπορευόταν τοπικής παραγωγής υφάσματα. Τα αρχαιολογικά ευρήματα και οι γραπτές πηγές δηλώνουν την ύπαρξη κεραμείων στην Περιφέρεια της Λάρνακας από την πρώιμη εποχή του χαλκού. Οι διάφοροι περιηγητές κατά τους αιώνες περιγράφουν τα περίτεχνα κεντήματα και τις δαντέλες που κατασκευάζονταν από τις Λαρνακιώτισσες.

Εξίσου φημισμένα ήταν ανέκαθεν τα χρυσά και τα ασημένια αντικείμενα που φιλοτεχνούσαν οι τεχνίτες στην πόλη αλλά και στα ημιορεινά χωριά γύρω από αυτήν. Καλάθια, πανέρια, ξυλόγλυπτα, υφαντά και άλλα χειροτεχνήματα πωλούνταν στα καταστήματα της αγοράς της πόλης για αιώνες, έτσι όπως μας μεταφέρουν

επισκέπτες, ζωγράφοι και φωτογράφοι.

Δεν είναι τυχαίο που τα δυο πρώτα στοιχεία της Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς που εγγράφηκαν στο Διεθνή Κατάλογο της UNESCO, το Λευκαρίτικο κέντημα και τα Τσαττιστά του Παλιωμάτου, τοποθετούνται στην πόλη και επαρχία της Λάρνακας. Επιπλέον, στον Εθνικό Κατάλογο Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς UNESCO μέχρι το 2020 εγγράφηκαν άλλα 6 στοιχεία, η Πανήγυρη του Κατακλυσμού Λάρνακας, η Κεραμική Κόκκινου Πηλού του Κόρνου, η Καλαμουρική Τέχνη Λιβαδιών, η Ολόπλουμη Δαντέλα, η Πανήγυρη του Αγίου Φωκά και η Τέχνη της Αρτοποιίας της Αθηνών.

Το Κέντρο Λαϊκής Δημιουργικότητας στεγάζεται στην Οικία Ματτέι. Η ιστορία του κτιρίου τοποθετείται κάπου στο δεύτερο μισό του 18^{ου} αιώνα. Το αρχικό κτίριο αποτελείται από την κεντρική στοά στο ισόγειο, δύο αποθηκευτικούς χώρους δεξιά και αριστερά της και ένα δωμάτιο στον όροφο. Σε μια δεύτερη φάση προστίθενται δωμάτια δεξιά και αριστερά του κεντρικού δωματίου του ανώγειου. Τον 19^ο αιώνα, αναπτύσσονται στο ισόγειο άλλοι αποθηκευτικοί χώροι προς τα νότια και παράλληλα χτίζεται ο ηλιακός με τέσσερις καμάρες, καθώς προστίθενται και άλλα δωμάτια στο ανώγειο. Το 1909 προστέθη-

κε το βόρειο τμήμα του κτιρίου τόσο στο ισόγειο, όσο και στο ανώγειο, με την πέμπτη και τελευταία καμάρα. Στο κτίριο αυτό φιλοξενήθηκε για πολλά χρόνια η Λέσχη Λάρνακος ή το English Club που ιδρύθηκε στο κτίριο λίγο μετά την έναρξη της βρετανικής διακυβέρνησης του νησιού και πριν το 1881. Κατά τις πρώτες δεκαετίες της χρήσης της, η Λέσχη φιλοξενούσε Άγγλους αξιωματικούς αλλά και πολίτες, όπου συναναστρέφονταν και έπαιζαν κοινωνικά και επιτραπέζια παιχνίδια, ενώ στον εξωτερικό χώρο υπήρχε τιμεντένιο γήπεδο για κρίκετ και μπάντμιντον. Μεταγενέστερα, επικράτησε το τένις ως το μόνο άθλημα που ασκείτο στο τιμεντένιο γήπεδο. Η διακόσμηση του κτιρίου ήταν αστικού χαρακτήρα με σκαλιστά έπιπλα, ακριβά χάλια, βιτρίνες με αρχαιότητες, πλούσια βιβλιοθήκη και εφτά τζάκια που ταυτίστηκαν με την Λέσχη και το κτίριο εν γένει.

Το Κέντρο Λαϊκής Δημιουργικότητας είναι ανοικτό Δευτέρα με Σάββατο από τις 10:00 π.μ μέχρι και τις 5μ.μ.

Το Έργο συγχρηματοδοτήθηκε από το Ευρωπαϊκό Ταμείο Περιφερειακής Ανάπτυξης, στα πλαίσια του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Ανταγωνιστικότητα και Αειφόρος Ανάπτυξη 2014-2020».





Larnakaonline
com.cy

ΓΝΩΡΙΖΟΥΜΕ ΤΟ ΧΩΡΙΟ ΚΑΤΩ ΔΡΥΣ ΤΗΣ ΕΠΑΡΧΙΑΣ ΛΑΡΝΑΚΑΣ

Γράφει η **ΕΙΡΗΝΗ ΑΝΤΩΝΙΟΥ**

Ας στηρίξουμε ακόμα περισσότερο την Ορεινή Λάρνακα αυτές τις δύσκολες μέρες. Ας επισκεφθούμε τα χωριά της περιοχής, στηρίζοντας τον κόσμο και τους επιχειρηματίες που αγωνίζονται να ξαναγεννηθούν από τις στάχτες τους μετά την μεγάλη πυρκαγιά σε Ορά, Μελίτη, Οδού, Βαβαταινιά και Αγίους Βαβαταινιάς.

Ένα από αυτά τα χωριουδάκια της περιοχής είναι και ο πανέμορφος Κάτω Δρυς, κτισμένος σε υψόμετρο 520 μέτρων από την επιφάνεια της θάλασσας.

Το LarnakaOnline έκανε τη βόλτα στο χωριό και σας το παρουσιάζει.....

Για το πως πήρε το όνομά του ο Κάτω Δρυς υπάρχουν δύο εκδοχές. Η πρώτη εκδοχή λέει ότι πήρε το χωριό το όνομά του, από τους πολλούς Δρύες (βαλανιδιές) που υπήρχαν στο χωριό.

Μια δεύτερη εκδοχή αναφέρει ότι πριν πολλά χρόνια υπήρχαν δυο χωριά, ο Πάνω Δρυς και ο Κάτω Δρυς και ανάμεσα στα δυο χωριά υπήρχε ένας πελώριος Δρυς.

Το χωριό υπήρχε με την ίδια ονομασία κατά την περίοδο της φραγκοκρατίας και βρίσκεται σημειωμένο σε παλαιούς χάρτες ως Catodi. Μερικοί ερευνητές θεωρούν πιθανό ότι το χωριό ταυτίζεται, προς το αναφερόμενο από τον Γεώργιο Βουστρώνιο χωριό Κακοτρύγητη, που μαζί με τα χωριά Βάβλα, Κορνόκηπο, Λύμπια και Άρσος Μεσαορίας, είχαν δοθεί από τον βασιλιά της Κύπρου Ιάκωβο Β' στον ευγενή Μαρτίτσιο ντε Κονσταντζο, όταν αυτός έγινε ναύαρχος της Κύπρου. Αναφέρεται επίσης ότι το χωριό είχε παραχωρηθεί σε άλλον ευγενή, τον Φαμπρίκιο Τσεντίλε, πατέρα του Γαβριήλ

Τσεντίλε, που ήταν γιατρός του βασιλιά της Κύπρου Ιακώβου Β' (1460 -1473), όμως λίγο αργότερα επανήλθε στην ιδιοκτησία του βασιλιά, κατά τον Ντε Μας Λατρί.

Ο πληθυσμός του χωριού που το 1881 ήταν 345 έφτασε το 1946 τους 536. Μετά το 1946 άρχισε να πλήττει το χωριό η αστυφιλία με αποτέλεσμα ο πληθυσμός του να μειώνεται συνεχώς. Σήμερα ο πληθυσμός του χωριού ανέρχεται στους 130 μόνιμους κατοίκους. Τα τελευταία χρόνια άρχισαν οι απόδημοι να αναπαλαιώνουν τα σπίτια τους ή και να κτίζουν καινούρια. Πολλοί ντόπιοι αγοράζουν παλιά σπίτια και τα αναπαλαιώνουν. Ο κάτω Δρυς σιγά-σιγά άρχισε να ξαναζωντανεύει.

Οι εκκλησίες του Κάτω Δρυ

Η Παλιά εκκλησία του χωριού είναι αφιερωμένη στην Παναγία την Ελεούσα (16ου αιώνα), ανακαινίστηκε από το Τμήμα αρχαιοτήτων. Σώζονται τεμάχια τοιχογραφιών στο εσωτερικό της. Η μεγάλη εκκλησία του χωριού είναι αφιερωμένη στον Άγιο Χαράλαμπο και κτίστηκε το 1897. Ο Άγιος Χαράλαμπος είναι ο Πολιούχος Άγιος της Κοινότητας. Στο χωριό υπάρχουν και τρία ξωκλήσια, του Αγίου Νεοφύτου στα Νότια του χωριού σε ένα λόφο και κτίστηκε το 1923 από δωρεά των κατοίκων της κοινότητας, του Αγίου Γεωργίου και του Τιμίου Προδρόμου.

Μεγάλες Μορφές του Κάτω Δρυ

Μεγάλη Μορφή του Κάτω Δρυ, είναι ο Άγιος Νεόφυτος, όπου γεννήθηκε στον Κάτω Δρυ το 1134. Το σπίτι που γεννήθηκε σώζεται μέχρι και σήμερα.

Σύμφωνα με την παράδοση, μεταξύ του Κάτω Δρυ και των Λευκάρων, υπήρχε ένας άλλος οικισμός που ονομαζόταν Απλίκι και εγκαταλείφθηκε στα τέλη του 18ου αιώνα, εξαιτίας συχνών κατολισθήσεων και καθίζησης του εδάφους.

Από τον οικισμό αυτό, σύμφωνα πάντοτε με την παράδοση, κατάγονταν οι γονείς του Αγίου Νεοφύτου, που όμως μετακινήθηκαν και κατοίκησαν στον Κάτω Δρυ όπου γεννήθηκε ο Άγιος.

Σε ένα λόφο του χωριού βρίσκεται το ξωκλήσι του Αγίου, όπου τώρα γίνεται η επιδιόρθωση του, δωρεά της Μονάχης Άννας.

Άλλη μεγάλη Μορφή του χωριού, ο Αείμνηστος Αργυρός Στάκης, γνωστός ως Reo Stakis, ο οποίος ήταν και ο μεγάλος ευεργέτης του Κάτω Δρυ.

Ο Αργυρός Στάκης γεννήθηκε στον Κάτω Δρυ. Βοηθούσε πάντα την Κοινότητα όποτε του το ζητούσαν.

Τα μεγαλύτερα έργα που έγιναν από τον αείμνηστο Ser Reo Staki, ήταν η μεταφορά του νερού στα σπίτια του χωριού κ.ά.

Το τελευταίο του έργο πριν κλείσει τα μάτια του, ήταν η ανέγερση των Κοινοτικών Κτιρίων και του Στάκιου Ιατρείου το 2000.





ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ PAVLAS

1^{ος} Απριλίου 52, Λάρνακα, Τηλ: 24 828582, 99665416
facebook:Pavlas Tutorial Institute

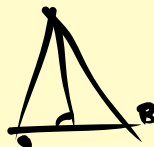
Διδάσκονται:



Αγγλικά



Φιλολογικά



Μαθηματικά



Φυσική

ΔΩΡΕΑΝ
5 ΜΗΝΕΣ ΑΓΓΛΙΚΑ
ΓΙΑ ΤΟΥΣ 50 ΠΡΩΤΟΥΣ
ΜΑΘΗΤΕΣ

ΔΩΡΕΑΝ Αγγλικά για 1 (ένα) χρόνο
σε μαθητές Α Δημοτικού

ΔΩΡΕΑΝ Αγγλικά 5 μήνες
για τους 50 πρώτους μαθητές

ΔΩΡΕΑΝ Δίδακτρα στο τρίτο και
τέταρτο παιδί

ΔΩΡΕΑΝ Δίδακτρα με την επιλογή
του τρίτου μαθήματος

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΜΕΛΕΤΗ - ΜΙΚΡΟ ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΡΙΟ

ΠΑΡΑΛΑΒΗ ΜΑΘΗΤΩΝ ΑΠΟ ΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ



Σχολείο



Μεταφορικό



Υγιεινό γεύμα



Μελέτη



Σπίτι

ΔΩΡΕΑΝ Αγγλικά σε όλους τους μαθητές που θα εγγραφούν στην καθημερινή μελέτη

ΑΠΟ ΤΟ 1985 ΠΑΝΩ ΑΠΟ 20.000 ΜΑΘΗΤΕΣ ΜΑΣ ΕΜΠΙΣΤΕΥΟΝΤΑΙ

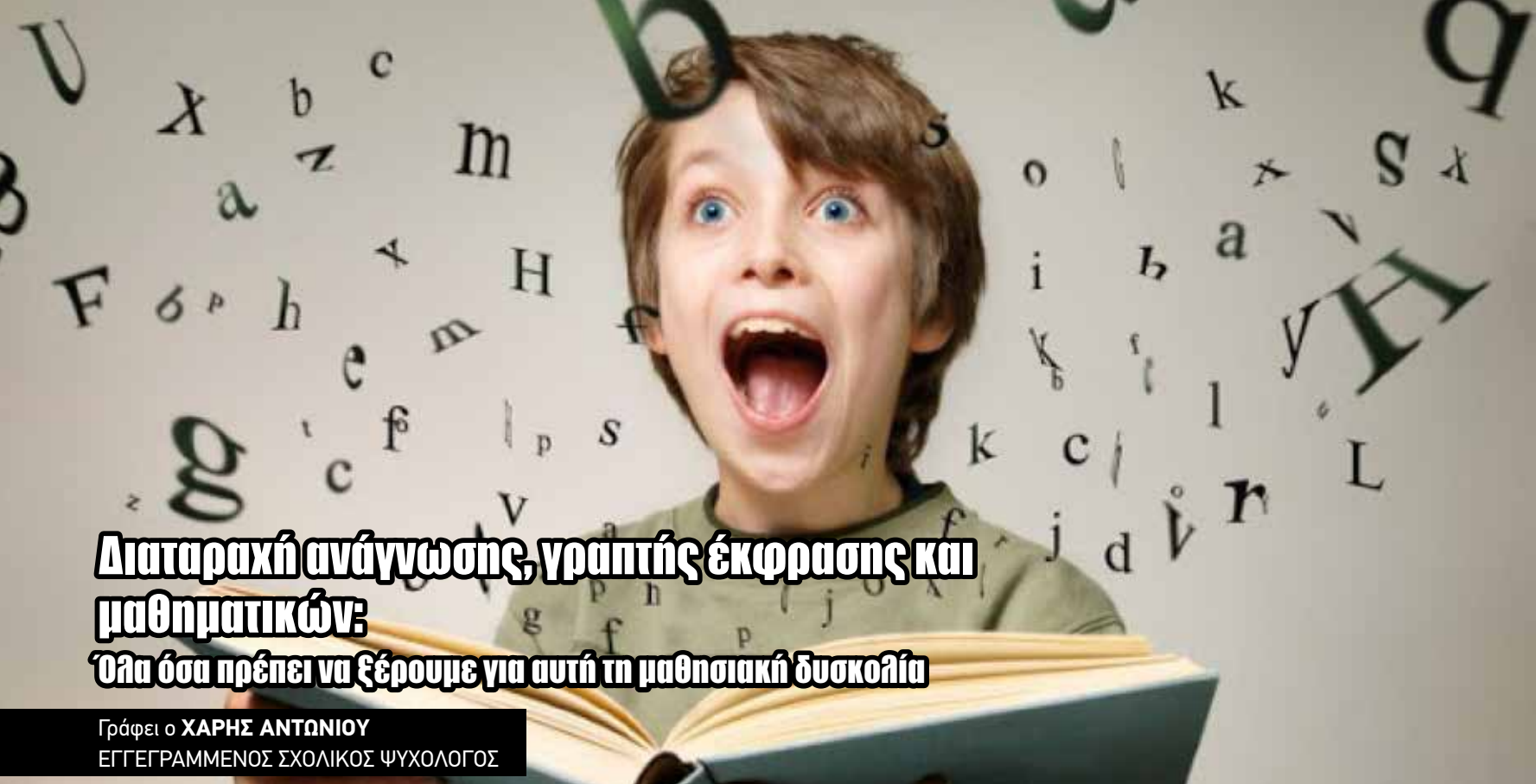
ΓΙΑ ΕΓΓΡΑΦΕΣ ΤΗΛ: 24828582, 99665416



Εγκεκριμένα Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού



Pavlas Tutorial Institute



Διαταραχή ανάγνωσης, γραπτής έκφρασης και μαθηματικών:

Όλα όσα πρέπει να ξέρουμε για αυτή τη μαθησιακή δυσκολία

Γράφει ο **ΧΑΡΗΣ ΑΝΤΩΝΙΟΥ**
ΕΓΓΕΓΡΑΜΜΕΝΟΣ ΣΧΟΛΙΚΟΣ ΨΥΧΟΛΟΓΟΣ

Αν και ο όρος «δυσλεξία» χρησιμοποιείται καταχρηστικά για να περιγράψει σχεδόν όλες τις μαθησιακές δυσκολίες, η Word Federation of Neurology (Snowling, 1996), χρησιμοποιεί τον όρο για να περιγράψει τη **διαταραχή ανάγνωσης** η οποία, παρά το φυσιολογικό επίπεδο νοημοσύνης, την επαρκή σχολική εκπαίδευση και τις κοινωνικοπολιτισμικές ευκαιρίες στην εκμάθηση της ανάγνωσης, αντιμετωπίζει **δυσκολίες**.

Ο Thomson, δίνοντας μια έγκυρη άποψη για το θέμα, χαρακτήρισε ειδική αναγνωστική δυσκολία κάποιων μαθητών ως μια πολύ σοβαρή δυσκολία του γραπτού λόγου, ανεξάρτητη από διανοητική πολιτισμική και συναισθηματική αιτιολογία, και ότι η δυσκολία χαρακτηρίζεται από τις σημαντικά κατώτερες αποδόσεις του ατόμου στην ανάγνωση και την ορθογραφημένη γραφή, σε σύγκριση με το αναμενόμενο (Thomson, 1996, σελ.3). Οι **ανεπαρκείς δεξιότητες** στην αναγνώριση λέξεων, αποτελούν την πιο έκδηλη και παγκόσμια αιτία δυσκολιών ανάγνωσης η οποία σχετίζεται αιτιολογικά και με ανεπάρκειες στη φωνολογική ενημερότητα και στη φωνολογική αποκωδικοποίηση που οδηγούν σε δυσκολίες συσχέτισης μεταξύ προφορικού λόγου και του αντίστοιχου γραπτού (Vellutino et al. 2004).

Δυσκολίες στις λέξεις

Ενώ η διαταραχή ανάγνωσης χαρακτηρίζεται από δυσκολίες σε επίπεδο λέξεων, τα παιδιά με δυσκολία κατανόησης κειμένου δεν παρουσιάζουν φωνολογικά προβλήματα, έχουν καλές ικανότητες αποκωδικοποίησης αλλά έχουν δυσκολία να κατανοήσουν αυτό που διαβάζουν. Η συσχέτιση αυτών των δυσκολιών με το σχολικό πληθυσμό ανέρχεται σε 10% (Nation et al. 1997).

Η διαταραχή ανάγνωσης επίσης, παρουσιάζει και **πρόβλημα δυσορθογραφίας**, και αυτό συμβαίνει επειδή το παιδί αδυνατεί να σκεφτεί τη φωνολογική δομή των λέξεων και επειδή κατέχει φτωχή γνώση για τους ορθογραφικούς κανόνες. Το προφίλ γενικότερα ενός παιδιού με αναγνωστική διαταραχή διαμορφώνεται ως εξής: Αποτυγχάνει στην απομνημόνευση της προπαίδειας, αδυνατεί να εκτελέσει 2 οδηγίες ταυτόχρονα ή να κατανοήσει παροιμίες, κυριολεξίες και μεταφορές. Αντιστρέφει γράμματα, τελείες κόμματα τόνοι κ.τ.λ. παραλείπονται, η γραφή μπορεί να επηρεαστεί από τον ήχο της π.χ κουραζόμενος αντί κουρασμένος, παραλείπονται γράμματα και συχνά δύο λέξεις γίνονται μία. Υπάρχει γενικότερα δυσκολία στην αντιγραφή λέξεων ή προτάσεων από τον πίνακα ή από το βιβλίο.

Θεωρητική προσέγγιση διαταραχής της γραπτής έκφρασης

Η αδυναμία των παιδιών να συνθέσουν ένα γραπτό κείμενο, αφού η γραφή του είναι κακή σε σχέση με το αναμενόμενο της ηλικίας του νοητικού επιπέδου. Έχει αρνητικές επιδράσεις στο σχολείο και η διαταραχή αυτή συνυπάρχει συχνά με τη διαταραχή ανάγνωσης και σπανιότερα με άλλες δυσκολίες μάθησης (APA, 1994b). Το προφίλ των παιδιών με αυτή τη διαταραχή έχει ως εξής: Αργός ρυθμός γραφής, προσθέσεις ή παραλείψεις γραμμάτων, απουσία τόνων, έλλειψη ορίων ανάμεσα στις λέξεις και η αδυναμία γραφής σε ευθεία γραμμή.

Έχουν επίσης προβλήματα στην **ελεύθερη γραπτή έκφραση** τα οποία δημιουργούνται

από ελλιπή κατανόηση του θέματος, έλλειψη ιδεών σχετικών με το θέμα, φτωχό λεξιλόγιο, αδυναμία συγκρότησης ολοκληρωμένων προτάσεων κ.τ.λ. Σημαντικό στη διαταραχή αυτή είναι τα ορθογραφικά λάθη που παρά την καθοδήγηση συνεχίζουν να τα κάνουν.

Θεωρητική προσέγγιση διαταραχής μαθηματικών

Η ανικανότητα του παιδιού να εκτελέσει, να αναγνωρίσει και να αναγνώσει αριθμούς, σύμβολα πράξεις και υπολογισμούς, να μάθει πολλαπλασιασμούς αφαιρέσεις προσθέσεις και διαιρέσεις, να κρατήσει στο μυαλό του τα κρατούμενα.

Η διαταραχή αυτή εμφανίζεται σε παιδιά με φυσιολογική νοημοσύνη και επαρκή σχολική εκπαίδευση και συνυπάρχει όπως και η διαταραχή γραπτής έκφρασης με τη διαταραχή ανάγνωσης. Τα παιδιά διαθέτουν εκ γενετής την αίσθηση της ποσότητας η οποία αποτελεί τη βάση για ανάπτυξη της έννοιας του αριθμού (Wygn, 1985). Τα παιδιά με δυσαριθμοσία αντιμετωπίζουν πρόβλημα χωρικής οργάνωσης των αριθμών (αντιστροφές, π.χ. 6 αντί 9, και ανατροπές π.χ. 13 αντί 31), αλλά και προβλήματα οπτικής αντίληψης και ειδικότερα στην κατεύθυνση και προσανατολισμό.

Αξιοσημείωτο είναι ότι πολλές φορές τα προβλήματα στην κωδικοποίηση και κατανόηση του γραπτού λόγου επηρεάζουν τις επιδόσεις των παιδιών στα μαθηματικά σε περίπτωση που ο μαθητής οδηγείται σε λανθασμένους συλλογισμούς για τη λύση ενός προβλήματος επειδή παραλείπει κάποιες λειτουργικές λέξεις όπως και, το καθένα, περισσότερο ή λιγότερο. Στα παιδιά με τη διαταραχή αυτή, παρατηρείται απόκλιση από το φυσιολογικό μαθηματικών δεξιοτήτων όπως αυτών που αναφέραμε πιο πάνω (Geary et al. 1999).

ΜΕΤΑΚΙΝΗΣΗ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΝ ΠΕΤΡΕΛΑΙΟΕΙΔΩΝ ΚΑΙ ΥΓΡΑΕΡΙΟΥ

Το όνειρο των Λαρνακέων γίνεται πραγματικότητα!

Γράφει ο **ΒΑΣΟΣ ΒΑΣΟΥ**

Μια νέα εποχή έχει ήδη αρχίσει για τη Λάρνακα. Η μετακίνηση των εγκαταστάσεων πετρελαιοειδών και υγραερίου ήταν ένα όνειρο δεκαετιών για τους Λαρνακείς, το οποίο επίτελους παίρνει σάρκα και οστά με την αποξήλωση των δεξαμενών υγρών καυσίμων, ενώ μέχρι το τέλος του τρέχοντος έτους εκτιμάται ότι θα ξεκινήσει η μεταστέγαση και η κατεδάφιση των εγκαταστάσεων υγραερίου.

Σ' εκδήλωση που πραγματοποιήθηκε πρόσφατα, ο Δήμος Λάρνακας παρουσίασε λεπτομερώς την διαδικασία μετακίνησης των οχηλών εγκαταστάσεων από το παραλιακό μέτωπο της Λάρνακας προς το Βασιλικό, στην παρουσία της Προέδρου της Βουλής Αννίτας Δημητρίου, του Γενικού Διευθυντή του Υπουργείου Ενέργειας Μάριου Παναγή, βουλευτών και άλλων φορέων της πόλης. Ένα έργο που αποτελεί την αφετηρία για ανάπτυξη του παραλιακού μετώπου ανατολικά της Λάρνακας. Πέραν, όμως, από τις προοπτικές ανάπτυξης που δημιουργούνται, επιτυγχάνεται παράλληλα και ο μεγάλος στόχος της ασφάλειας των γύρω οικιστικών περιοχών (Λάρνακας – Λειβαδιών).

Μιλώντας στην εκδήλωση, ο δήμαρχος Ανδρέας Βύρας, αφού έκανε μία αναδρομή στα χρονοδιαγράμματα – ημερομηνίες που δεν τηρήθηκαν τα προηγούμενα χρόνια ως προς την μετακίνηση των εγκαταστάσεων, είπε ότι η όλη διαδικασία επίτευξης της μεταφοράς των αποθεμάτων πετρελαιοειδών και υγραερίου από τα παράλια της πόλης ήταν δύσκολη, επίμονη και ιδιαίτερα περίπλοκη. Έπειτα, λοιπόν, από μια titάνια συλλογική προσπάθεια, έγινε κατορθωτός μέχρι σήμερα ο τερματισμός λειτουργίας και η ολοκλήρωση των κατεδαφίσεων στις εγκαταστάσεις των εταιρειών Petrolina Holdings και Ελληνικά Πετρέλαια (ΕΛΠΕ).

Όσον αφορά την Εχχο Mobil, ο κ.Βύρας είπε ότι ο τερματισμός των εργασιών της στη Λάρνακα έγινε τον Νοέμβριο του 2019. Ωστόσο, παρά την εξασφάλιση των σχετικών αδειών

κατεδάφισης, η εταιρεία ενημέρωσε το Δήμο Λ/κας ότι λόγω τεχνικών θεμάτων που σχετίζονται με θέματα πυρόσβεσης, η κατεδάφιση των εγκαταστάσεων της θ' αρχίζει αμέσως μετά τον τερματισμό λειτουργίας των εγκαταστάσεων υγραερίου και των εγκαταστάσεων της ΚΕΤΑΠ στην περιοχή.

Ο όμιλος Petrolina αγόρασε τη γη που κατείχε η Εχχο Mobil και ο όμιλος διαβεβαίωσε ότι η διαδικασία κατεδάφισης θα ολοκληρωθεί μέχρι το τέλος του 2021. Η BP Eastern Mediterranean τερμάτισε τη λειτουργία της στην περιοχή τον περασμένο Μάρτιο. Η εταιρεία ενοικίαζε εγκαταστάσεις από άλλους κι έτσι δεν έχει υποχρεώσεις κατεδαφίσεων. Σχετικά με το θέμα της ασφάλτου, όλες οι εργασίες στο χώρο του πρώην διυλιστηρίου τερματίστηκαν στις 30 Ιουνίου 2021. Η ΚΕΤΑΠ ενημέρωσε ότι έχει ξεκινήσει η διαδικασία καθαρισμού των δεξαμενών από τα υπολείμματα ασφάλτου και ότι έχει προχωρήσει με προκήρυξη προσφορών κι εξεύρεση εργολάβου για την κατεδάφιση των δεξαμενών που παραμένουν στο χώρο.

ΤΟ ΥΓΡΑΕΡΙΟ

Όσον αφορά το θέμα του υγραερίου, ο Α. Βύρας ανέφερε ότι έχει εξευρεθεί λύση στο σοβαρό πρόβλημα εκφόρτωσης του υγραερίου, με την αποδοχή εκ μέρους της ΑΛΚ και των κρατικών τμημάτων, ως προσωρινή λύση, την εκφόρτωση από το λιμάνι Βασιλικού με συγκεκριμένο εξοπλισμό και με όλα τα απαραίτητα μέτρα προστασίας και ασφάλειας. Σύμφωνα με τον Δήμαρχο Λάρνακας, σημαντική εξέλιξη αποτελεί και το γεγονός ότι η εταιρεία Ελληνικά Πετρέλαια υπέγραψε συμφωνία συνεργασίας με την κοινοπραξία εταιρειών υγραερίου VLPG, λύνοντας ουσιαστικά το πρόβλημα της εν λόγω εταιρείας ως προς το πού θα συνεχίζονται οι εργασίες της, αφού ακόμα δεν ξεκίνησαν τα έργα κατασκευής των δικών της εγκαταστάσεων. Στις 7 Ιουλίου αντιπροσωπεία του Δήμου Λάρνακας επισκέφθηκε τους χώ-

ρους της κοινοπραξίας στο Βασιλικό. Σύμφωνα με τις διαβεβαιώσεις των εταιρειών, η καταληκτική ημερομηνία τερματισμού λειτουργίας και μεταφοράς όλων των εγκαταστάσεων υγραερίου από τη Λάρνακα στο Βασιλικό, εκτός απροόπτου, θα είναι ο Νοέμβριος του 2021.

ΤΑ ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΑ ΕΡΓΑ

Ο δημοτικός μηχανικός του Δήμου Λάρνακας Ανδρέας Καρακατσάνης επεξήγησε το Σχέδιο Περιοχής και αναφέρθηκε στα προτεινόμενα έργα άμεσης προτεραιότητας που προβλέπονται στην ακτή και στο χώρο του πρώην διυλιστηρίου (εδάφη Λάρνακας – Λειβαδιών). Όπως είπε, μεταξύ άλλων προβλέπονται η δημιουργία αστικής πλατείας, η δημιουργία επίχωσης με μορφή εκτεταμένου δημόσιου γραμμικού πάρκου σ' όλο το παραλιακό μέτωπο, η δημιουργία οικογειονιών και κηπούπολης, η αναδιαμόρφωση της κοίτης του ποταμού Αρχαγγέλου Καμίτση (και όλων των καναλιών) καθώς και η ολοκλήρωση του οδικού δικτύου. Στον Κεντρικό Πολυλειτουργικό Πυρήνα και στη Ζώνη Ειδικών Αστικών Αναπτύξεων θα επιτρέπεται ένα ευρύ φάσμα χρήσεων, ενώ στη ζώνη τουρισμού και οικογειονιών προβλέπονται τουριστικές και οικιστικές χρήσεις.



Τα δύο αντλιοστάσια που θωρακίζουν τη Λάρνακα από τις πλημμύρες



Γράφει ο **ΒΑΣΟΣ ΒΑΣΟΥ**

Θωρακίζουν τη Λάρνακα, σε μεγάλο βαθμό, τα δύο αντλιοστάσια ομβρίων υδάτων, τα οποία παρουσιάστηκαν σήμερα (25/6) επίσημα από το τοπικό συμβούλιο αποχετεύσεων. Ο λόγος για το μεγαλύτερο αντλιοστάσιο που λειτουργεί στην Κύπρο, το S9, το οποίο βρίσκεται στην ενορία Προδρόμου και το αντλιοστάσιο S8, που λειτουργεί στη λεωφόρο Αλέξανδρου Παναγούλη (κοντά στην περιοχή Καθαρές). Μιλώντας κατά τη διάρκεια της παρουσίασης των δύο σημαντικών αντιπλημμυρικών έργων, ο πρόεδρος του ΣΑΛ, δήμαρχος Ανδρέας Βύρας, εξέφρασε την πεποίθηση πως με τη λειτουργία των δύο αυτών αντλιοστασίων και παράλληλα με την υλοποίηση και κάποιων μικρότερων αντιπλημμυρικών έργων εντός της πόλης που ήδη τροχοδρομούνται, η Λάρνακα θα είναι θωρακισμένη από τις πλημμύρες και δεν θα είναι... «πρωταγωνίστρια» στα δελτία ειδήσεων όποτε βρέξει καταρρακτωδώς, όπως συνέβαινε τα προηγούμενα χρόνια. Παρουσιάζοντας τα δύο αντλιοστάσια, ο διευθυντής του ΣΑΛ Άγγελος Χατζηκαραλάμπους είπε ότι το S9 είναι το μεγαλύτερο σε δυνατότητα άντλησης έργο στο νησί μας (σχεδόν 42 χιλιάδες κυβικά μέτρα ανά ώρα) και αφορά κατασκευή αγωγών

ομβρίων υδάτων στην περιοχή Σωτήρος και κατασκευή αντλιοστασίου ομβρίων, κτήριο διοίκησης και καταθλιπτικών αγωγών. Το έργο περιλαμβάνει, επίσης, κατασκευαστικές εργασίες αγωγών ομβρίων υδάτων σε διάφορες οδούς των περιοχών Μητρόπολης, Σωτήρος, Αι Γιάννη και Προδρόμου, οι οποίες είναι ευπαθείς στις πλημμύρες. Το S9 θα συλλέγει τα νερά της βροχής από τις υπό αναφορά περιοχές και θα τα διοχετεύει στο υπερυψωμένο κανάλι που βρίσκεται κάτω από τη λεωφόρο Σπ. Κυπριανού (πρώην Τιμάγια) με τελική κατάληξη τη θάλασσα. Η αξία του έργου πλησίασε τα επτά εκατομμύρια ευρώ. Το αντλιοστάσιο S8 (δυναμικότητας περίπου πέντε χιλιάδων κυβικών ανά ώρα), που βρίσκεται ανατολικά της λεωφόρου Αλ. Παναγούλη, αφορά την κατασκευή αντλιοστασίου ομβρίων υδάτων και μικρού μήκους δικτύου ομβρίων υδάτων. Θα εξυπηρετεί τις περιοχές γύρω από το αντλιοστάσιο, δηλαδή τους προσφυγικούς συνοικισμούς, βόρεια της λεωφόρου Σπ. Κυπριανού και την περιοχή Καθαρές, η οποία επίσης είναι ευπαθής στις πλημμύρες (κυρίως η οδός Τερψιχόρνης), μεταφέροντας τα νερά της βροχής στο κανάλι της λεωφόρου Σπ. Κυπριανού. Η αξία του έργου ξεπέρασε το ένα εκατομμύριο.

ΚΑΜΑΡΕΣ – ΒΕΡΓΙΝΑ

Να σημειωθεί, πως τα δύο υπό αναφορά αντλιοστάσια δεν καλύπτουν τις επίσης ευπαθείς περιοχές Καμάρες και Βεργίνας (στα όρια των Δήμων Λάρνακας και Αραδίππου), οι οποίες τα προηγούμενα χρόνια πλήγηκαν ανεπανόρθωτα από τις πλημμύρες. Για τις συγκεκριμένες περιοχές έχει ολοκληρωθεί πρόσφατα μελέτη αντιπλημμυρικών έργων, παρόλο που τα έργα αυτά είχαν εξαγγελθεί πριν από περίπου έξι χρόνια (μετά τις φοβερές πλημμύρες του Δεκεμβρίου 2014). Ο δήμαρχος Α. Βύρας δήλωσε ότι σε περίπου ένα δίμηνο θα είναι έτοιμα τα κατασκευαστικά σχέδια και τα έγγραφα των προσφορών. «Το έργο αυτό είναι πλέον ώριμο. Θα το αναλάβει το ΣΑΛ, αλλά ευελπιστούμε στην χρηματοδότηση από το κράτος. Υπολογίζεται ότι τα έργα θα κοστίσουν γύρω στα 6-7 εκατομμύρια. Στην επόμενη επίσκεψη του ΠτΔ στη Λάρνακα που θα γίνει σύντομα, θα θέσουμε το θέμα αυτό και θ' απαιτήσουμε οικονομική βοήθεια. Στόχος μας είναι μέχρι το τέλος του τρέχοντος έτους να προκηρυχθούν οι προσφορές», κατέληξε.



Δημοτικό πάρκο τροχοσανίδας & τροχοπεδιλισμού Skate park & roller skate

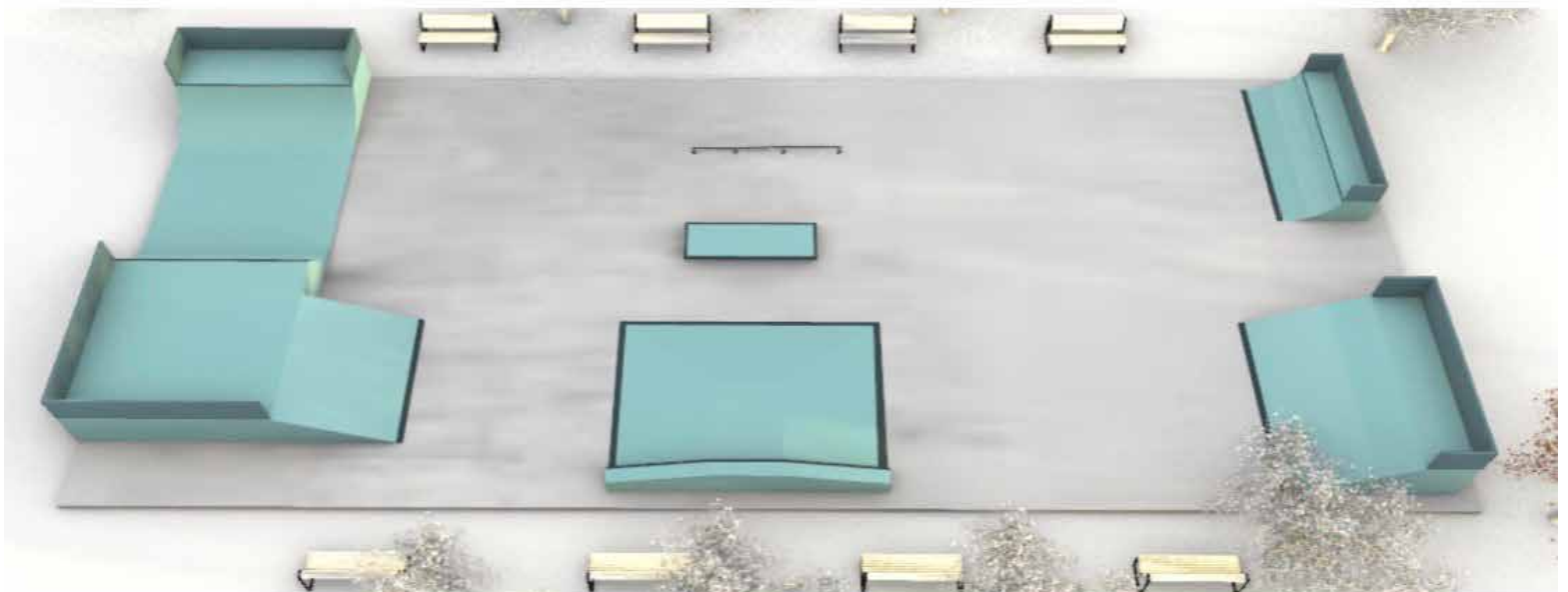
Αρκετοί νέοι της πόλης ασχολούνται με το skateboard ένα άθλημα που από φέτος εντάσσεται στους Ολυμπιακούς Αγώνες του Τόκιο και κερδίζει συνεχώς περισσότερους οπαδούς. Ωστόσο οι νέοι μας, οι οποίοι μη έχοντας κατάλληλα διαμορφωμένο χώρο, εκτίθενται σε κινδύνους, κάνοντας το αγαπημένο τους χόμπι αναγκαστικά μέσα σε δρόμους υψηλής κυκλοφορίας.

Ο Δήμος Λάρνακας λαμβάνοντας υπόψη το διαχρονικό αίτημα για δημιουργία κατάλληλου χώρου και υποδομής skate park προχωρεί στην κατασκευή Δημοτικού Πάρκου Τροχοσανίδας & Τροχοπεδιλισμού – Skate Park & Skate Roller. Ως καινοτόμος Δήμος, προάγει τόσο παραδοσιακά αθλήματα όσο και νέα και στόχος είναι η δημιουργία ενός υποδειγματικού ποιοτικού κοινόχρηστου χώρου άθλησης και αναψυχής σε σχέση πάντοτε με τις ανάγκες των δημοτών.

Οι κατασκευαστικές εργασίες άρχισαν και υπολογίζεται ότι θα ολοκληρωθούν περί τα τέλη του 2021. Το πάρκο θα περιλαμβάνει κατάλληλη υποδομή με ειδικές πλατφόρμες/ράμπες οι οποίες θα επιτρέπουν στους χρήστες να εξασκούν το χόμπι/άθλημα σε ένα ασφαλές χώρο χωρίς να ενοχλούν και να κινδυνεύουν.

Το Δημοτικό Πάρκο Τροχοσανίδας & Τροχοπεδιλισμού – Skate Park & Skate Roller βρίσκεται πίσω από τον χώρο Στάθμευσης της Λεωφόρου Τάσου Μητσόπουλου (είσοδος από τον χώρο στάθμευσης) παρά το Δημοτικό Πάρκο Σκύλων.

Η κατασκευή του Δημοτικού Πάρκου Τροχοσανίδας & Τροχοπεδιλισμού – Skate Park & Skate Roller συγχρηματοδοτείται από τον Κυπριακό Οργανισμό Αθλητισμού μέσα στα πλαίσια του Σχεδίου επιχορήγησης για τη δημιουργία, αναβάθμιση ή βελτίωση αθλητικών εγκαταστάσεων για σκοπούς πρόωθησης και ανάπτυξης του αθλητισμού σε Δήμους, Κοινότητες κ.α. και αφορούν σε έργα αγωνιστικού και κοινωνικού – μαζικού αθλητισμού.



ΕΚΘΕΣΗ

ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ
«A territory without terrain»
Έκθεση Έφης Σαββίδη
σε επιμέλεια Μαρίας Χριστοδουλίδου
Δάρκεια έκθεσης:
18 Ιουνίου - 4 Σεπτεμβρίου 2021
Ώρες Λειτουργίας: Δευτέρα - Παρασκευή: 9:00
π.μ.-1:00 μ.μ. & 4:00 μ.μ. - 7:00 μ.μ.
Σάββατο 10:00 π.μ. - 1:00 μ.μ.
Είσοδος ελεύθερη

ΧΕΙΡΟΤΕΧΝΙΕΣ

Κυριακή 01/08 & Σάββατο 14/08, 4:00 μ.μ.
ΠΛΑΤΕΙΑ ΚΙΜΩΝΟΣ
«All about Arts & Crafts»
Έκθεση και παζαράκι χειροποίητων αντικειμένων

ΧΟΡΟΣ

Τρίτη 03/08 & Τετάρτη 04/08, 8:30 μ.μ.
ΠΑΤΤΙΧΕΙΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ
Σχολή Μπαλέτου Σύλβια Τερζή
«The Greatest Showman», Είσοδος €10
Προώληση:
www.tickethour.com.cy, ACS Courier

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

Τετάρτη 04, 11, 18 & 25/08, 8:30 μ.μ.
ΑΥΛΗ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΠΙΕΡΙΔΗ
Θερινός Κινηματογράφος
Προβολή κινηματογραφικής ταινίας
Διοργανωτές: Κινηματογραφική
Λέσχη Λάρνακας - Αμμοχώστου
Είσοδος ελεύθερη
Πληροφορίες: Facebook - Larnaka Cinema

ΧΟΡΟΣ

Πέμπτη 05/08 & Παρασκευή 06/08, 8:30 μ.μ.
ΠΑΤΤΙΧΕΙΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ
Σχολή Χορού Etoile, «The Greatest Show»
Είσοδος €10 & €5 (για παιδιά κάτω των 12 ετών)
Εισιτήρια από τη Σχολή
τηλ.24639388, 99672173

ΧΕΙΡΟΤΕΧΝΙΕΣ

Κυριακή 08/08 & 22/08, 4:00 μ.μ.
ΠΛΑΤΕΙΑ ΚΑΣΤΡΟΥ
«All about Arts & Crafts»
Έκθεση και παζαράκι χειροποίητων αντικειμένων

ΘΕΑΤΡΟ

Κυριακή 08/08 & Δευτέρα 09/08, 9:00 μ.μ.
ΠΑΤΤΙΧΕΙΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ
«Δι\$ is Cyprus»
Κείμενα / σκηνοθεσία: Χριστιάνα Αρτεμίου
Είσοδος €20, €16 & €13 (για μαθητές κάτω των 16 ετών)
Προώληση:
www.tickethour.com.cy, ACS Courier



ΧΟΡΟΣ

Τετάρτη 11/08, 8:30 μ.μ.
ΠΑΤΤΙΧΕΙΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ
Σχολή Χορού Alma Dance
της Μαρίας Μιχαηλίδου
Χορευτική παράσταση «10», Είσοδος €10
Εισιτήρια / πληροφορίες τηλ: 99537352

ΜΟΥΣΙΚΗ

Παρασκευή 27/08, 9:00 μ.μ.
ΠΑΤΤΙΧΕΙΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ
Νίκος Κουρκούλης - Κέλλυ Κελεκίδου
Είσοδος €20, Προώληση:
www.tickethour.com.cy, ACS Courier



ΜΟΥΣΙΚΗ

Κυριακή 29/08, 9:00 μ.μ.
ΠΑΤΤΙΧΕΙΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ
«Αλκίνοος Ιωαννίδης - Electric Solo»
Είσοδος €25
Εισιτήρια μόνο ηλεκτρονικά από:
www.tickethour.com.cy & ACS Courier



Ο Συμπολίτης μας που μας τιμά ανά τον κόσμο, στη Λάρνακα!



Σε μια όμορφη εκδήλωση που διοργάνωσε το Κυπριακό Κέντρο Μελετών σε συνεργασία με τον Δήμο Λάρνακας και το AMERICAN UNIVERSITY OF CYPRUS ο συμπολίτης μας, Δρ. Νίκος Αντωνιάδης, Αναπληρωτής Καθηγητής Επικοινωνίας, Στρατηγικής και Πολιτικού Μάρκετινγκ στο Πανεπιστήμιο St. John's της Νέας Υόρκης, παρουσίασε τις τάσεις και αναλύσεις από διεθνείς μελέτες, οι οποίες επικεντρώθηκαν στους παράγοντες που θα μπορούσαν να κατευθύνουν τους πολίτες και ειδικά τη νέα γενιά προς την κάλη. Στην παρουσίαση του, έδωσε συγκεκριμένα παραδείγματα, που αφορούν τρόπους, που θα μπορούσε να υπάρξει ορθότερη και πιο αποτελεσματική επικοινωνία μεταξύ Κυβέρνησης/Κομμάτων/ Πολιτικών με τους Κύπριους πολίτες, σε θέματα που αφορούν το Κυπριακό, την οικονομία, την Παιδεία, τη διαφθορά αλλά και κάθε δημόσιου προβλήματος, που αφορά τους Κύπριους. Κλείνοντας, ο συμπατριώτης μας σημείωσε ότι η κάθε πρόταση/πλάνο (πρέπει να) αποτελεί ένα νέο «προϊόν» προς όφελος του Πολίτη. «Ειδικά στη σημερινή κοινωνία, η κοινωνία (πρέπει να) υπεριοχέει του ατόμου», μεταφέροντας τα λόγια του Αριστοτέλη. Αξιοσημείωτη ήταν η συγκινητική αναφορά της Προέδρου της Βουλής κυρίας Αννίτας Δημητρίου, η οποία εξήρε το έργο του Νίκου Αντωνιάδη και τις προσπάθειες του όλα αυτά τα χρόνια να βοηθήσει την Παιδεία της πατρίδας μας.

Γράμματα στην Έθελ



Γράφει η **ΙΩΑΝΝΑ ΠΙΤΣΙΛΛΗ**

Η ζωή μοιάζει να έχει επιστρέψει επιτέλους στους κανονικούς της ρυθμούς. Φυσικά, τίποτα δεν είναι και δεν μπορεί να είναι όπως παλιά. Αυτή η πανδημία επιμένει να μας ταλαιπωρεί με τον έναν ή με τον άλλον τρόπο.

Μια δαμόκλειος σπάθη αιωρείται συνεχώς πάνω από το κεφάλι μας. Ο φόβος, μόνιμος συνοδοιπόρος μας. Βαδίζει μαζί μας. Κάποιες φορές, έχω την εντύπωση πως τον αφήνω πίσω μου, μα έντρομη συνειδητοποιώ πως μου έχει στήσει καρτέρι στη γωνιά. Χαμογελάει ειρωνικά με το που με βλέπει. Απλώνει επιδεικτικά το μπράτσο του και με παίρνει αγκαζέ. Θέλω δεν θέλω, περπατάω μαζί του στους δρόμους της ζωής. Το στομάχι μου μοιάζει να έχει δεθεί με προσκοπικό κόμπο. Τα άκρα μου είναι μουδιασμένα, μα προχωρώ μαζί του. Μέσα μου εύχομαι να χαθούμε στη διαδρομή. Να τον ξεχάσω μια για πάντα, μα για την ώρα δεν μπορώ. Είναι πάνω από τις δυνάμεις μου.

Καλοκαιριάζει. Η θάλασσα είναι τόσο όμορφη. Όχι μόνο αυτή την εποχή. Η θάλασσα είναι όμορφη όλες τις εποχές Έθελ, όλες τις μέρες.

Απλά τώρα μπορώ να νιώσω την αύρα της να με καλεί. Την αλμύρα της να με φωνάζει. Θέλω να τρέξω κοντά της και να χαθώ μέσα της. Να καθαρίσω το μυαλό μου από κάθε σκέψη. Να πλύνω την ψυχή μου και μετά να την απλώσω στο φως. Θέλω να στεγνώσει κάτω από την ήλιο για να πάρει έστω και λίγο από τη ζέστα του.

Έχει παγώσει η καρδιά μου ένα χρόνο τώρα. Τα χέρια μου δυσκολεύονται να αγκαλιάσουν ξανά. Η πρόθεση υπάρχει, μα αυτά μένουν μετέωρα. Διστάζουν ακόμα. Για πόσο ακόμα Έθελ; Πόσο μας έχει αλήθεια αλλάξει αυτή η κατάσταση; Τι να μας περιμένει άραγε αύριο; Κανείς δεν φαίνεται να ξέρει. Τρομάζω και μόνο στη σκέψη.

Καλοκαιριάζει. Βρήκα το χρόνο να τακτοποιήσω την ντουλάπα μου. Να φυλάξω τα μάλλινα. Τα μισά σχεδόν αφόρητα. Κυρίως τα φορέματα που φύλαγα για τις γιορτές. Τα ψηλά παπούτσια που δεν βρήκα την ευκαιρία να φορέσω με μοιάζουν να με κοιτάνε λυπημένα. Εύχομαι

τουλάχιστον να μπορέσω να χαρώ τα καλοκαιρινά μου. Την ελευθερία μου γενικότερα. Να απαλλαγώ από το αίσθημα του φόβου, από την ανασφάλεια που προκαλεί όλη η αυτή η αβεβαιότητα που ζούμε.

Το εμβόλιο... Είμαι έτοιμη για την δεύτερη δόση. Ο φόβος μου χαμογελάει και πάλι και μου κλείνει πονηρά το μάτι. Θα στηθεί μαζί μου έξω από το εμβολιαστικό κέντρο και θα περιμένει υπομονετικά να ακούσει να φωνάζουν το όνομά μου, ή τον αριθμό μου. Με τον φόβο παρέα θα εισέλθω στο χώρο, θα προχωρήσω στον έλεγχο θερμοκρασίας και μετά θα παραδώσω το μπράτσο μου στον νοσηλεύτη. Η βελόνα θα εισχωρήσει κάτω από το δέρμα μου και ενώ θα έχω τα έχω τα μάτια μου κλειστά, θα εύχομαι σιωπηλά πρώτον να κάνω το σωστό και δεύτερον να μην έχω στη συνέχεια οποιεσδήποτε παρενέργειες.

Καλοκαιριάζει. Η θάλασσα είναι τόσο όμορφη. Θέλω να ταξιδέψω. Με το κορμί, με το μυαλό, δεν έχει σημασία. Φτάνει να πάω μακριά. Να φτάσω εκεί που ήμουν πριν συμβεί όλο αυτό και από εκεί να συνεχίσω πάλι... Έχω αγκαλιές να μοιράσω, Έθελ... Φιλιά να δώσω.

Υποσημείωση* Δεν έχει σημασία ποια είναι η Έθελ. Αν είναι ή όχι υπαρκτό πρόσωπο ή αν θα διαβάσει ποτέ τα γράμματά μου. Αν το κάνει όμως, ευχή μου είναι, στο πρόσωπό της, να σχηματιστεί ένα γλυκό χαμόγελο.

Άστρα να πάνε

Με την ΑΣΤΕΡΩ ΟΥΡΑΝΟΚΑΤΕΒΑΤΟΥ



ΚΡΙΟΣ

Πατάς γερά στα πόδια σου. Κοιτάζεις με πιο ώριμη ματιά το μέλλον σου όσον αφορά το τι θέλεις να καταφέρεις επαγγελματικά. Από αίσθημα τι γίνεται; Κάπου το «έχασες», αλλά βρε παιδί μου δεν σ'ενδιαφέρει; Βάλε λίγο αλατάκι στη ζωή σου...κάμε την τζιαι λίον πικάντικη!



ΤΑΥΡΟΣ

Οι σχέσεις με ανθρώπους της καθημερινότητάς σου, συγγενείς και φίλους, τίθενται σε ρεαλιστικότερες βάσεις μετά από ένα μεγάλο μπέρδεμα που πέρασαν. Τώρα, ξεκαθαρίζει το τοπίο αφού γνωρίζεις ποιος μπορεί να σου τη φέρει πισώπλατα... τα μάθκια σου 14!



ΔΙΔΥΜΟΙ

Περιμένεις διακοπούλες...σφύρα τους τζιαι 'έρκονται! Είχες ένα κουραστικό αλλά αποδοτικό εξάμηνο και τώρα ήρθε η ώρα να κάτσεις και να κοιτάξεις με ικανοποίηση τις προσπάθειες που κατέβαλες.



ΚΑΡΚΙΝΟΣ

Έχεις πρόγραμμα αλλά θα σε συμβούλευα να το υλοποιήσεις μέσα στο Σεπτέμβρη. Δραστικές αλλαγές στα επαγγελματικά αλλά και στα ερωτικά σου. Αν σκέφτεσαι να επισημοποιήσεις τη σχέση σου, ωραίο θα ήταν μέσα στις διακοπές να «σκάσει η βόμβα»...ωραία, χαλαρά και ευχάριστα!



ΛΕΩΝ

Προτάσεις και γνωριμίες που, πολύ πιθανόν, να επηρεάσουν ριζικά την ερωτική σου ζωή... έρωτας κεραυνοβόλος; ...κατακαλότζιαιρα; Ουάου! Σου το εύχομαι. Μια μικρή περιπέτεια θα σε ταλαιπωρήσει, το στομάχι σου, επιπόλαιο, τίποτα το σοβαρό. Πρόσεξε τη διατροφή σου.



ΠΑΡΘΕΝΟΣ

Κλείνει ένας κύκλος τζιαι ανοίει άλλος. Δεν είναι αυτό που ήθελες; Ταλαιπωρήθηκες, αγχώθηκες, ξενύχτισες αλλά κατάφερες να βάλεις τίτλους τέλους σε μια κατάσταση προβληματική. Τώρα ελεύθερος από κάθε σκέψη που σε προβλημάτιζε, ξεκουράσου και απόλαυσε το καλοκαιράκι.



ΖΥΓΟΣ

Μεγάλες κουβέντες, κράτα μικρό καλάθι. Η νέα επαγγελματική πρόταση που έχεις δεχθεί υπόσχεται πολλά, αλλά, πρέπει να έχεις τις επιφυλάξεις σου. Ζύγισε καλά τα πράγματα...ζυγός δεν είσαι; Τζιαι ο Θεός βοηθός.



ΣΚΟΡΠΙΟΣ

Παρόλο που ο κορονογός, όπως τον λέει η κ. Ανδρομάχη η γειτόνισσα μου, ακόμα κάμνει τα δικά του τζιαι παίζει μας λίον μονότερμα...εσύ ετοιμάζεις ταξίδι, πιθανόν, στη χώρα του Μπόρις. Τι να πω; Καλά να περάσεις.



ΤΟΞΟΤΗΣ

Απρόσμενες χαρές μετά από μια «πεζή» περίοδο. Η ρουτίνα αλλάζει και αρπάζεις ...ποδήλατο να προλάβεις τα γεγονότα, γιατί τρέχουν! Στην οικογένεια επίσης ευχαρίστα συμβαίνουν. Γενικά είστε όλοι μες 'την τρελή χαρά!



ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ

Αλλαγές στα επαγγελματικά, περίεργες καταστάσεις στα ερωτικά, ίσως ένα αντίο;... μια νέα γνωριμία; Τι αν πω; Ένα κουβάρι όλα. Αν νομίζεις ότι χρειάζεσαι κάποιες συμβουλές, έχεις καλούς φίλους που μπορείς να εμπιστευτείς.



ΥΔΡΟΧΟΟΣ

Τα αισθηματικά σου δεν θα είναι σταθερά και δεν προβλέπω να σταθεροποιηθούν σύντομα. Όσο είσαι «μιαν έτσι, μιν γιουβέτσι», μην περιμένεις και πολλά. Στο χέρι σου είναι να λάβεις αποφάσεις. Μέσα στον άλλο μήνα, σε βλέπω να συζητάς για μια κληρονομιά.



ΙΧΘΕΙΣ

Το πολύ στρες σου προσφέρει πονοκεφάλους και αϋπνίες. Βαλε σε τάξη ότι σε απασχολεί και χαλάρωσε λίγο τους ρυθμούς σου. Έχεις την ευκαιρία τώρα με τις διακοπές να ασχοληθείς με πράγματα τα οποία παραμέλησες και ιδίως εξόδους με καλή παρέα...άτε τζιαι καλά μπάνια!

Canterbury Christ Church University

UK University franchise degrees.
Approved by DIPAE.

Larnaca and Paphos

AC

Programmes

Canterbury Christ Church Courses | Approved by DIPAE

- LLB(Hons) Law (3 years)
- BSc(Hons) Accounting & Finance (3 years)
- BSc(Hons) Business Management (3 years)
- BSc(Hons) Hospitality Management (3 years)
- MSc Tourism & Event Management (1 year)

Alexander Courses* | Approved by DIPAE

- BSc Computer Science with Gaming Development (4 years)
- Bachelor of Design with specialisation in Fashion, Graphics, Interior or Photography (4 years)
- MBA with specialisation in Management or Procurement (18 Months)
- Certificate in Journalism (1 Year)

*Alexander Courses are currently only available at our Larnaca Campus

Professional Courses | Training Qualifications, UK

- Level 6 Accounting & Finance (1 year, 9 ACCA Exemptions)



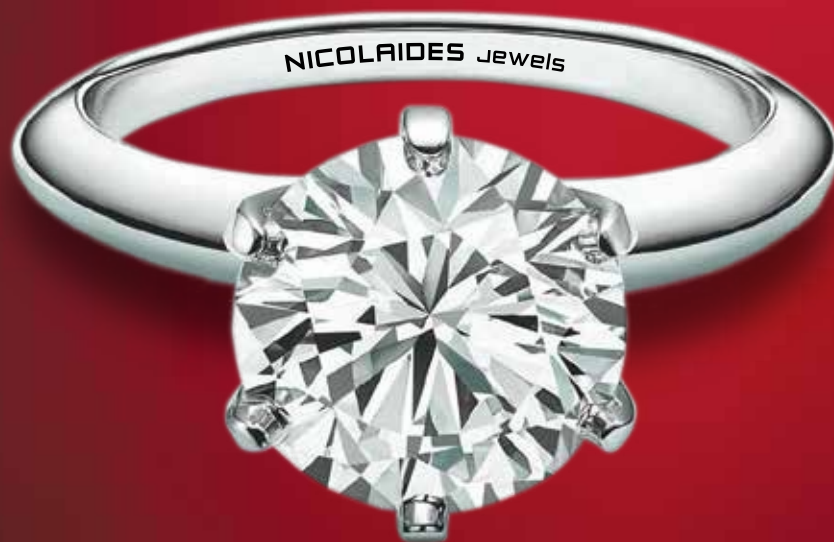
**ALEXANDER
COLLEGE**
CYPRUS



Contact Alexander College

☎ 70002592 • www.alexander.ac.cy •    

#diplasou



NICOLAIDES
watches & Jewellery

Ζήνωνος Κιτιέως 120, τ. 24 656974

