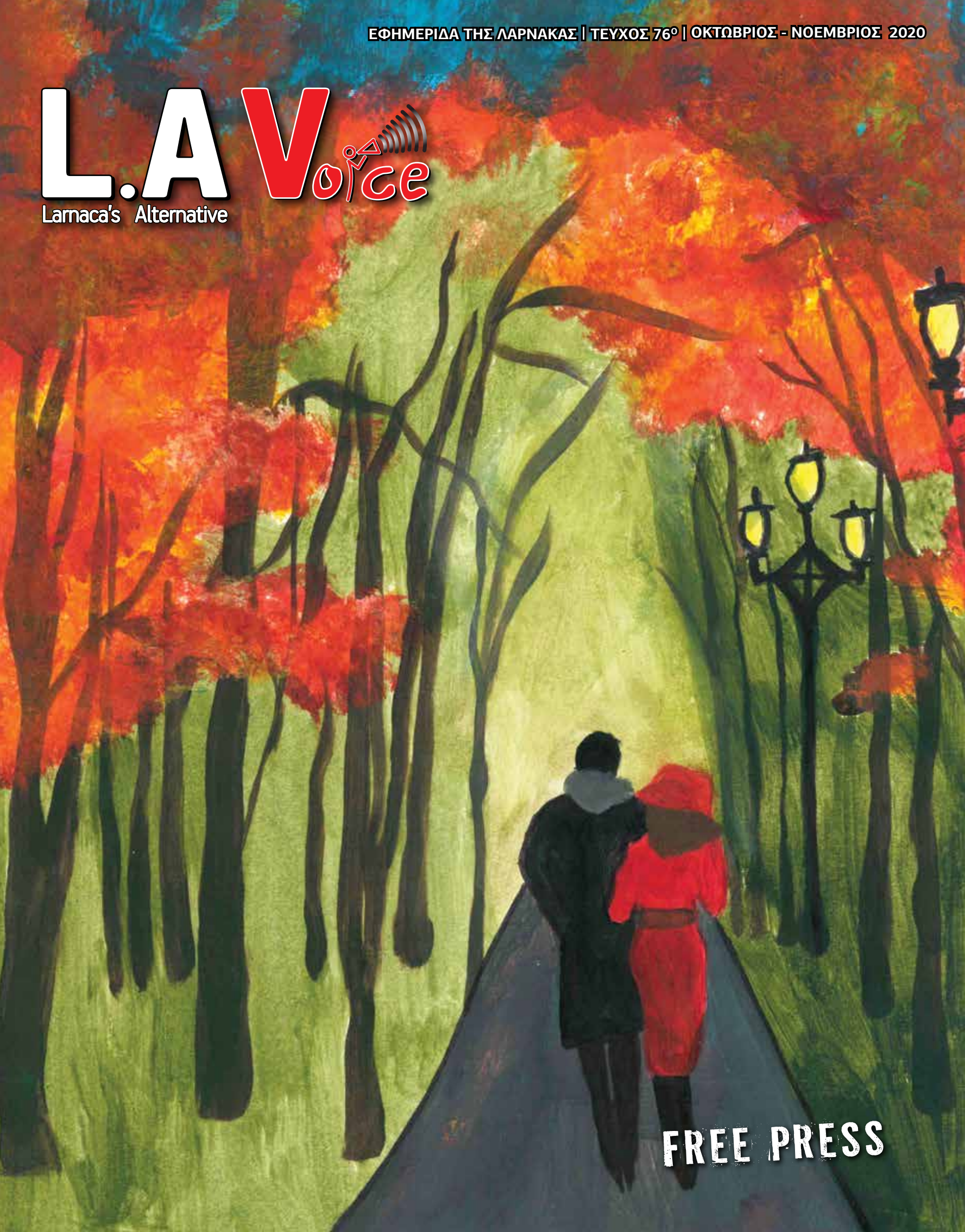
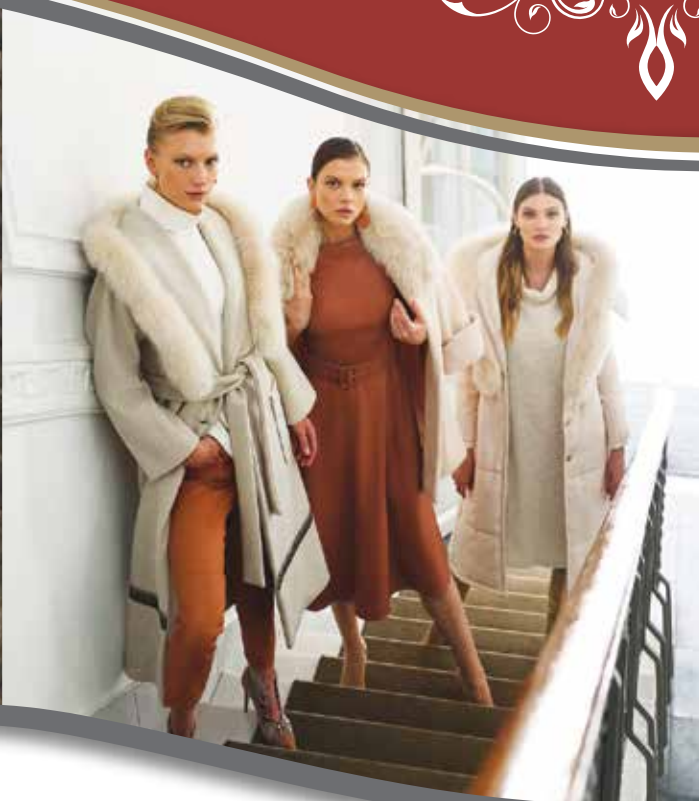


L.A.Voice

Larnaca's Alternative



FREE PRESS



Μοναδικές συλλογές
γυναικείας ένδυσης
σε όλα τα μεγέθη.
Αποκλειστικές επώνυμες
αντιπροσωπείες

Μεγάλη συλλογή
σε τσάντες, φουλάρια,
φο-μπιζού και ότι κάνει
την γυναίκα να ξεχωρίζει

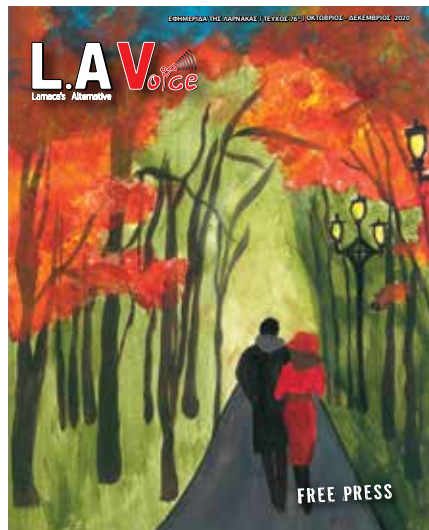
FIGARO
EST. 1982

Camelot®

Badoo



- 📍 Λεωφόρος Φανερωμένης 161, Τηλ. 24 622022
- ✉ trendyboutique161@gmail.com
- 📱 Trendy Boutique Larnaca



Το εξώφυλλο δημιουργήθηκε από τη 17χρονη Μαριάννα Κωνσταντινίδης μαθήτρια του PASCAL English School Larnaca.

Ολοκληρώνοντας τις σχολικές της σπουδές η Μαριάννα θα ήθελε να σπουδάσει Ψυχολογία επικεντρώνοντας τις σπουδές της στην Ψυχολογία της Τέχνης "Art Psychology - Therapy".

Το πάθος της Μαριάννας για την τέχνη φαίνεται στα σχολικά της έργα και στη δημιουργικότητά της για να δώσει νόημα μέσω της τέχνης. Όπως λέει ο Harvey Fierstein «Η τέχνη έχει τη δυνατότητα να μεταμορφώσει, να φωτίσει, να εκπαιδεύσει, να εμπνεύσει και να παρακινήσει»

Instagram: @marianna.constantinides

ΘΕΜΑΤΑ



10

ΧΡΥΣΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΤΑΠ
ΛΑΡΝΑΚΑΣ ΣΤΑ ΠΑΓΚΥΠΡΙΑ
ΒΡΑΒΕΙΑ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ 2020

18

ΑΓΑΠΑΣ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΑ
ΑΥΤΟ ΤΟ ΛΑΟ;
ΣΚΕΨΟΥ ΠΡΙΝ ΚΑΤΕΒΕΙΣ
ΥΠΟΨΗΦΙΟΣ!

22

ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΛΟΥΚΑ ΕΝΑ
ΕΞΑΙΡΕΤΟ ΤΑΛΕΝΤΟ ΠΟΥ
ΒΛΕΠΕΙ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΑ ΜΑΤΙΑ
ΤΗΣ ΨΥΧΗΣ ΤΟΥ

26

ΠΕΝΘΟΣ
ΣΤΗ ΠΑΙΔΙΚΗ ΗΛΙΚΙΑ



Σε συνεργασία με



Η ΚΑΛΥΤΕΡΗ ΕΠΕΝΔΥΣΗ ΣΗΜΕΡΑ ΣΤΗΝ ΛΑΡΝΑΚΑ

- Ενοικιάζονται από €900/μήνα (€10.800/χρόνο) σε οικογένειες με παιδιά στην Αμερικάνικη Ακαδημία. Εάν κάποιος θέλει να το διαθέσει για τουριστικές ενοικιάσεις το εισόδημα είναι πολύ μεγαλύτερο
- Προοπτική αύξησης της τιμής του διαμερίσματος καθώς η ζήτηση για αγορά από ξένους κατά 60% είναι για το κέντρο πόλεως
- Οι καταθέσεις σε τράπεζες, σε σύντομο χρονικό διάστημα μπορεί όχι μόνο να μην αποφέρουν τόκους αλλά να υπάρχουν και χρεώσεις
- Ασφάλεια στην επένδυσή σας, καθώς όλα τα συγκροτήματά μας κτίζονται με δικά μας κεφάλαια, όπως απαιτεί σήμερα ο Κύπριος αγοραστής
- 5 Αστέρων ποιοτικές κατασκευές
- Εγγυημένοι Τίτλοι



Το Showroom είναι έτοιμο

Κοπιάστε!!!

NEWZOE DEVELOPERS LTD

Forest Beach Estate shop 5, Dhekelia Road, Larnaca
Tel.: 24822700
www.newzoedevelopers.com • www.palourtis.com

ΠΟΙΟΙ ΕΙΜΑΣΤΕ

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ: Sun Explorer Ltd

ΕΚΔΟΤΡΙΑ - ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ

Γεωργία Ιωαννίδου

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

Αντρέας Κούνιος, Βάσος Βάσου, Λούης Περεντός,
Παναγιώτα Σύζινου, Παυλίνα Χαγιάννη, Νίκος Αντωνιάδης,
Νανά Ασμένη Παύλου, Μαρία Βασιλείου, Ιωάννα Πιτσιλλή,
Χάρης Αντωνίου, Αστέρω Ουρανοκατέβατου.

ΕΜΠΟΡΙΚΟ ΤΜΗΜΑ:

Τηλ. 99728877

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ

Nea Estia Printigns & Design

ΕΚΤΥΠΩΣΗ: PRINTCO CASSOULIDES

ΕΔΡΑ

Σταδίου 78, Αυγούλα Court, κατάστημα 3, 6020, Λάρνακα

Τηλ. 99659505 / Φαξ. 24664400

e-mail: lavoice.freepress@cvtanet.com.cy

F: L.A Voice - Larnaka's Alternative Newspaper

ΠΟΥ ΘΑ ΜΑΣ ΒΡΕΙΤΕ



ΕΣΤΙΑ ΛΤΔ, Ζήνωνος Κιτέως 5

Οργανισμός Νεολαίας Λεωφ. Γρηγόρη Αυξεντίου

Ψησταριά ΣΑΒΒΑΣ ΛΥΣΙΩΤΗΣ, Γλάδστωνος 6

ALEXANDER COLLEGE

ΔΗ.ΒΑ, Παύλου Κριναίου 22 (παρά το νέο νοσοκομείο)

Exada Convenience Store, kritis 1, Aradippou (Krasa)

Περίπτερο Α. ΑΓΑΜΕΜΝΩΝΟΣ, Κων/νου Παλαιολόγου, Λάρνακα

Περίπτερο Πάρε Δώσε, Κόκκινες, Λάρνακα

Περίπτερο Constantinos, Λεωφ. Σπύρου Κυπριανού (έναντι Debenhams)

Περίπτερο Αης Γιάννης, Σωτ. Κλεάνθους & Φλ. Κουλέντη

Περίπτερο JAKS, Λεωφ. Σπύρου Κυπριανού 87B

Χριστάκης Κασπαρής, Μακαρίου 26

Ονειροπωλείο, Λεωφόρος Φανερωμένης 131 Λάρνακα

POINT KIOSKS, Λεωφόρος Φανερωμένης 1

Αραδίππου

Περίπτερο Candy Break, Κυριάκου Μάτση 120

Κίτι

SoEasy Stores Αρξ. Μακαρίου 110

Δρομολαξιά

POINT KIOSKS, Ελευθερίας 51

Ορμήδεια

Περίπτερο Ηλίας

Λιβάδια

4 Wizard Kiosk, Ανδρέα Κάλβου 8

Καλό Χωριό

Βιβλιοπωλείο, Η Κιβωτός, Άσσιας 14

Μία εικόνα... χίλιες λέξεις!

Γράφει η **ΓΕΩΡΓΙΑ ΙΩΑΝΝΙΔΟΥ**

Διάφορα γεγονότα που συναντούμε καθημερινά στο διάβα της ζωής μας, προκαλούν εντύπωση είτε αυτά είναι θετικά είτε είναι αρνητικά.

Μία πράξη καλοσύνης, μία ευγενική χειρονομία (σπάνια στις μέρες μας δυστυχώς) σε κάνουν να αισθάνεσαι υπέροχα που είσαι άνθρωπος.

Άλλοτε πάλι ντρέπεσαι για το ανθρώπινο είδος. Δεν θέλω να αναφερθώ σε τέτοια παραδείγματα γιατί απλά δεν θέλω να σπαταλήσω χρόνο και να δώσω σημασία στην βία, την αχαριστία, την αγένεια, την κακία...

Μία εικόνα κρύβει μέσα της χιλιάδες συναισθήματα. Εγώ μόνο τα όμορφα θέλω να κρατήσω.

Αυτά που μου προκαλούν χαρά, ελπίδα, συγκίνηση και όχι μόνο.

Τις προάλλες σερφάροντας στο διαδίκτυο είδα μία είδηση που μου κέντρισε ευχάριστα το ενδιαφέρον.

Διάβασα λοιπόν ότι: «Ένα παιδάκι έπεσε πάνω σε ένα σταθμευμένο αυτοκίνητο επειδή οδηγούσε ένα παλιό ποδήλατο που δεν είχε φρένα. Λίγες μέρες μετά ο ιδιοκτήτης του οχήματος έκανε δώρο στο παιδί ένα καινούριο ποδήλατο». Την είδηση συνόδευε και μία φωτογραφία στην οποία απεικονίζονταν οι πρωταγωνιστές αυτής της ιστορίας, περιτριγυρισμένοι και από άλλα παιδάκια πάνω στα ποδήλατα τους με το χαμόγελο ζωγραφισμένο στα πρόσωπα τους.

Η ευτυχία στα μάτια του ανθρώπου που χάρισε το ποδήλατο και η συγκίνηση στα μάτια του παιδιού έστειλαν τα δικά τους μηνύματα. Ότι η ανθρωπιά δεν χάθηκε.



Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, η αντιγραφή και γενικότερα η μετάδοση με οποιοδήποτε τρόπο και μέσο μέρους ή ολόκληρης της ύλης της εφημερίδας χωρίς την έγγραφη άδεια του εκδότη.

NET METERING FOR YOUR HOME & BUSINESS



Bioland
Energy

Energy in motion

Address: 3 Eleftherias Avenue, 7102, Aradippou, Larnaca |

Tel: 24 505050 | Website: www.biolandenergy.com

ΝΕΑΝΙΚΑ ΛΕΥΚΩΜΑΤΑ

Γράφει ο **ΛΟΥΗΣ ΠΕΡΕΝΤΟΣ**

Νεανικά λευκώματα λέγανε παλιά τα τετράδια όπου οι νέοι, μαθητές κυρίως, έγραφαν διάφορα αφιερώματα ή κατέθεταν τις απόψεις τους για θέματα που τους απασχολούσαν. Ξεκινούσε από ένα μαθητή ή μαθήτρια που ετοιμάζε διάφορες ερωτήσεις τις οποίες έγραφε στην αρχή μιας σελίδας. Άφηνε 2-3 σελίδες άδειες και συνέχιζε με την επόμενη.

Το τετράδιο κυκλοφορούσε ανάμεσα στους συμμαθητές/τριες που έγραφαν λακωνικά τις απόψεις τους για κάθε θέμα και μετά πήγαινε στον επόμενο. Νομίζω, μάλιστα, ότι η κυκλοφορία γινόταν στα κρυφά, για να μην το αντιληφθούν οι καθηγητές. Σε ένα λεύκωμα που έχω του 1924 φέρει γενικό τίτλο ΜΙΚΡΑ ΜΥΣΤΙΚΑ.

Μέσα στις σελίδες τέτοιων λευκωμάτων απεικονίζεται η εποχή που γράφεται, ο τρόπος σκέψης, οι σχέσεις ακόμη και οι έρωτες των ανθρώπων. Γνωρίζω άτομο που ερωτεύτηκε και παντρεύτηκε την γυναίκα του από τις απαντήσεις που έδινε σε ένα τέτοιο λεύκωμα.

Οι νέοι έγραφαν συχνά είτε με το μικρό τους όνομα είτε με ψευδώνυμο. Εύλογο, άμα σκεφτεί κανείς τα ταμπού και τις φοβίες στα παλιά χρόνια. Ψευδώνυμα πρωτότυπα όπως Fox-trot, Ξανθό Διαβολάκι, Γυφτοπούλλα,



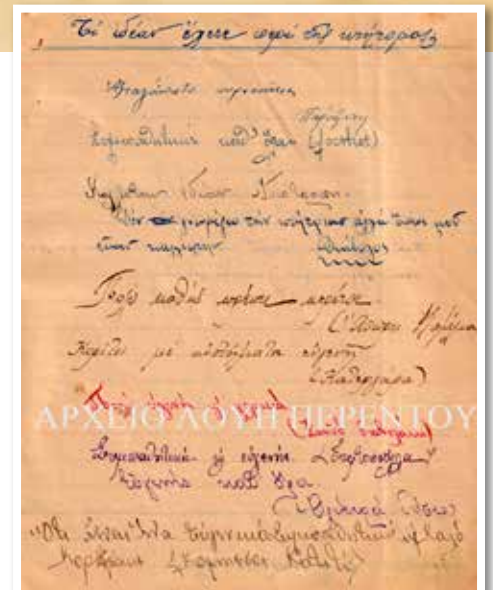
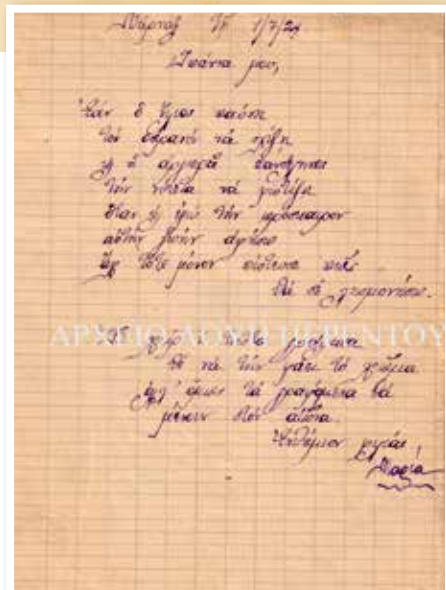
Θλιβερά Δύσις, Κόρη του βουνού, Κατεργάρα, Ονειροπόλος, Γλυκύ Παρελθόν, Ιδιότροπη, Άσπρη Καμέλια, Τρελλό φοιτητάκι, Κακούργα, Μερσινιστόπουλο, Μικρός Γίγας, Παράξενη.

Δεν έλειπαν οι ερωτήσεις σχετικά με τον έρωτα, την αγάπη, τη φιλία, τον πόθο, τα βάσανα, τα λουλούδια, τις συνήθειες, τη ζωή, το χαρακτήρα, τις εποχές, τη δυστυχία, τη χαρά, το Θεό, το μίσος. Και στο τέλος η ερώτηση «Τί ιδέαν έχετε περί της κτήτωρος»;

Μέσα σπό τις απαντήσεις του καθενός μπορεί ο αναγνώστης να καταλάβει το χαρακτήρα κάποιου. Πάντα υπήρχαν κάποιοι που έκαναν επίδειξη του τρόπου γραφής ή σκέψης. Έγραφαν ακόμη και με κόκκινο μελάνι για να τους προσέξουν.

Συχνά οι φίλες, κυρίως, μεταξύ τους υπόσχονταν αιώνια φιλία μέσα μάλιστα από αυτοσχέδια στιχάκια.

Τέτοιος ρομαντισμός σήμερα εξέλειπε. Η εποχή των κινητών τηλεφώνων και της εύκολης πρόσβασης στο διαδίκτυο κατέργησε τα νεανικά λευκώματα. Η ανάγκη των νέων για έκφραση έχει άλλους τρόπους. Ο χρόνος θα τους αποκωδικοποιήσει στην εποχή της ανάμνησης.



Γρηγόρης

Η ωραία μέρα έχει όνομα!

Μαζί σου σε κάθε στιγμή



#eimastetoukafe



Ζήνωνος Πιερίδη 2-3, Λάρνακα, Τηλ: 24323237

Ψανερωμένης 145, Λάρνακα, Τηλ: 24636390



ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΗΣ ΚΙΤΙΟΥ ΝΕΚΤΑΡΙΟΣ

**Άνθρωπος χαμηλών τόνων,
μετρημένος, σεμνός
Η ήρεμη δύναμη που καθοδηγεί
το ποίμνιο του**

Συνέντευξη στην **ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ ΣΥΖΙΝΟΥ**

«Να έχουμε ελπίδα στη δύναμη του Θεού. Η ανθρωπότητα πέρασε κι άλλες φορές μέσα από τέτοιες καταστάσεις. Με υπομονή και πίστη όλα θα παρέλθουν, θα ξεπεραστούν και θα ανατείλουν καλύτερες μέρες.»

Αυτό είναι το επίκαιρο μήνυμα που στέλλει στο ποίμνιο του, ο Πανιερώτατος Μητροπολίτης Κιτίου κ.κ. Νεκτάριος, λόγω του ότι ο κόσμος τον τελευταίο καιρό ταλαιπωρείται από τον κορωνοϊό, πράγμα το οποίο επισώρευσε κι άλλα προβλήματα.

Η αλήθεια είναι ότι η L.A.Voice, προγραμμάτισε συνέντευξη με τον Πανιερώτατο Μητροπολίτη Κιτίου κ.κ. Νεκτάριο, λίγο μετά την ενθρόνισή του, όμως κάποιες συγκυρίες και η πολύμηνη κατάσταση με τον κορωνοϊό, δεν μας το επέτρεψαν.

Στην συνέντευξη που μας παραχώρησε, μας μιλά για πολλά και ενδιαφέροντα, στέλλει μηνύματα που ο καθένας μας εύκολα τα παίρνει μέσα από τα λεγόμενά του.

Πρώτιστο μέλημα του είναι να εργαστεί σκληρά για την ευημερία της Μητρόπολης του καθώς και την επίλυση όλων των θεμάτων που την απασχολούν.

Γνήσιος Λαρνακιώτης, η παιδική του ηλικία σηματοδεύτηκε από τη βάρβαρη τουρκική εισβολή και τα αντίσκηνα που στήθηκαν τον πρώτο καιρό για τους πρόσφυγες συμπατριώτες μας, είναι κάτι που πάντα θα τον ακολουθεί.

Ο Πανιερώτατος Μητροπολίτης Κιτίου, κ.κ. Νεκτάριος, γεννήθηκε στη Λάρνακα το 1969. Σπούδασε στη Θεολογική Σχολή του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Το 1996 χειροτονήθηκε διάκονος στην Ιερά Μονή του Αγίου Γεωργίου Κοντού από τον Πανιερώτατο Μητροπολίτη Κιτίου, κ.κ. Χρυσόστομο, και εντάχθηκε στην Αδελφότητα της Ιεράς Μονής του Αγίου Γεωργίου Μαυροβουνίου, όπου δύο έτη αργότερα, το 1998, χειροτονήθηκε Πρεσβύτερος. Από το 2005 μέχρι το 2007 υπηρέτησε ως εφημέριος στο Ναό Τιμίου Σταυρού στο Λονδίνο, όπου και παρακολούθησε μεταπτυχιακές σπουδές στο SOAS College του Πανεπιστημίου του Λονδίνου. Το θέμα του μεταπτυχιακού αφορούσε τις χριστιανικές κοινότητες της Μέσης Ανατολής. Το 2008 επέστρεψε στην Κύπρο, όπου υπηρέτησε ως Πρωτοσύγκελλος της Ιεράς Μητρόπολης Κιτίου. Τον Σεπτέμβριο του ίδιου έτους εκλέχθηκε παμψηφεί Επίσκοπος Αρσινόης. Το 2019 εκλέχθηκε Μητροπολίτης Κιτίου.

Ποιες είναι οι πιο έντονες παιδικές αναμνήσεις σας;

Ανήκω στη γενιά των παιδιών που η παιδική ηλικία τους σηματοδεύτηκε από τα γεγονότα της Τουρκικής Εισβολής του 1974. Παρόλο που ήμουν μόλις πέντε ετών, θυμάμαι την αναστάτωση, την αβεβαιότητα και το φόβο που είχε επικρατήσει εκείνες τις μέρες. Θυμάμαι τη Λάρνακα γεμάτη αντίσκηνα, τους πρόσφυγες συμμαθητές μας και την ταλαιπωρία που είχαν υποστεί αυτοί οι άνθρωποι. Όμως, πέρα απ' αυτό έχω όμορφες αναμνήσεις από τη Λάρνακα, αφού ήταν μια μικρή πόλη, φιλήσυχη, και τότε είχαμε την πολυτέλεια να παίζουμε στις γειτονιές και τις αυλές των σχολείων.

Ποια ήταν η σχέση σας με την Εκκλησία στην παιδική ηλικία σας;

Από μικρό με έπαιρνε στην Εκκλησία η γιαγιά μου. Μου άρεσε πάρα πολύ η Μεγάλη Εβδομάδα και με συγκινούσε ιδίως η Μεγάλη Πέμπτη το βράδυ. Μεγαλώνοντας συνδέθηκα περισσότερο με την Εκκλησία και πιο ουσιαστικά, όταν, λόγω της κλίσης μου στη ζωγραφική, άρχισα να μαθαίνω αιογραφία στον τότε διάκονο Συμεών, στον Άγιο Γεώργιο Κοντό (νυν Ηγούμενο Μαυροβουνίου). Οπότε, μπορώ να πω ότι δια της αιογραφίας απέκτησα πιο ουσιαστική σχέση με την Εκκλησία.

Πόσο καθοριστικό ρόλο έπαιξαν οι γονείς σας στη διαμόρφωση της προσωπικότητάς σας;

Πάντοτε μετ' ευγνωμοσύνης μνημονεύω τους γονείς μου για την ανατροφή και τα όμορφα χρόνια που ζήσαμε μαζί τους. Δυστυχώς, τη μητέρα μου την έχασα, όταν ήμουν 19 ετών, αλλά, πιστεύω προλάβανε να πάρουμε κάποια σημαντικά εφόδια απ' αυτήν για τη μετέπειτα ζωή μας. Και οι δύο γονείς μου μας δίδαξαν την τιμιότητα, τη φιλανθρωπία και την ειλικρίνεια στις σχέσεις μας με τους συνανθρώπους μας. Δεν θυμάμαι να έφευγε ζητιάνος ή οποιοσδήποτε είχε ανάγκη από το σπίτι μας χωρίς βοήθεια. Η μητέρα μου, μπορώ να πω, πως μας παρακολουθούσε πιο στενά από τον πατέρα μου και, όταν έβλεπε κάτι άσχημο στον χαρακτήρα μας, έσπευδε να το διορθώσει.

Σε ποια ηλικία αποφασίσατε να ακολουθήσετε τον δρόμο της ιεροσύνης;

Είναι αλήθεια ότι στα μαθητικά χρόνια μου γινόταν μέσα μου μια πάλη, αν θα γίνω γιατρός ή κληρικός. Στο σχολείο είχα ακολουθήσει θετική κατεύθυνση, διότι σκεφτόμουν την ιατρική. Σταδιακά, όμως, η επιθυμία αυτή εκτοπίστηκε από τον πόθο της ιεροσύνης. Τότε, τη δεκαετία του '80 στη Λάρνακα, υπήρχε έντονη πνευματική δραστηριότητα. Συνέπεσε, τότε, και η άνηση του μοναχισμού στο Σταυροβούνι υπό την καθοδήγηση του γέροντα Αθανασίου, γεγονός το οποίο επέδρασε πολύ στην ανάπτυξη της πνευματικότητας στην πόλη μας.

Πάντοτε η Λάρνακα βρισκόταν κάτω από την σκέπη αυτής της Σεβάσμιας Μονής. Πολλά παιδιά (από τη Λάρνακα) τη δεκαετία του '80 ακολούθησαν τον δρόμο του μοναχισμού και της ιεροσύνης. Δύο πρόσωπα που με επηρέασαν σ' αυτή την απόφαση ήταν ο π. Συμεών και ο

παιδικός φίλος και συμφοιτητής μου στη Θεολογική Σχολή, μακαριστός Ηγούμενος Μαχαιρά, Αρσένιος.

Πανιερώτατε, αμέσως μετά την εκλογή και την ενθρόνισή σας ως Μητροπολίτης στην Ιερά Μητρόπολη Κιτίου, ποιο είναι το πρώτο πράγμα που ζητήσατε να πληροφορηθείτε γύρω από τη Μητρόπολη και το ποίμνιό σας;

Βασικά, γνώριζα πολύ καλά τη Μητρόπολη Κιτίου, διότι χρημάτισα το 2008 για 9 μήνες ως Πρωτοσύγκελλος, μετά την επιστροφή μου από την Αγγλία, θέση στην οποία με διόρισε ο Μητροπολίτης πρώην Κιτίου, Χρυσόστομος. Παρόλα αυτά, οπωσδήποτε αφιέρωσα αρκετό χρόνο να μάθω τις διάφορες επιτροπές και ιδρύματα που λειτουργούν κάτω από την αιγίδα της Μητροπόλεως. Και, ενώ έχει περάσει ένας χρόνος ήδη από τη μέρα που ενθρονίστηκα, ακόμα ενημερώνομαι, διότι ήταν πολύπλευρο το έργο του προκατόχου μου.

Ποιος είναι ο σκοπός και το έργο της Εκκλησίας;

Γι' αυτή την ερώτηση θα μπορούσαν να λεχθούν πολλά. Αλλά, θα προσπαθήσω λακωνικά να σας πω ότι σκοπός και έργο της Εκκλησίας είναι το έργο του Θεού. Και έργο του Θεού είναι η σωτηρία του ανθρώπου. Σκοπός της Εκκλησίας είναι πρώτιστα πνευματικός. Να βοηθήσει τον άνθρωπο να βιώσει τη νίκη του θανάτου. Να μάθουμε το «Χριστός Ανέστη» όχι μόνο να το ψάλλουμε, αλλά και να το ζούμε. Και ασφαλώς, μέσα από τον πνευματικό ρόλο της Εκκλησίας προκύπτει και ο φιλάνθρωπος, κοινωνικός και εκπαιδευτικός ρόλος της.

Πανιερώτατε, όλοι αναγνωρίζουν το τεράστιο φιλανθρωπικό έργο της Εκκλησίας. Πόσο δύσκολο είναι να ανταποκριθεί η Εκκλησία στη στήριξη ευπαθών ομάδων μέσω των ενοριών ή των ιδρυμάτων της;

Μόλις ήρθα στη Λάρνακα, το πρώτο που έκανα ήταν να δημιουργήσω μια επιτροπή, για να συντονίζει το φιλανθρωπικό έργο. Γινόταν φιλανθρωπικό έργο, αλλά χρειαζόταν ανανέωση. Από τις πρώτες μέρες διαπίστωσα ότι υπήρχε πολύς κόσμος στη Λάρνακα που χρειαζόταν βοήθεια. Δεν είναι εύκολο να ανταποκριθούμε όσο θα θέλαμε, διότι αυτό γίνεται πάντα στο πλαίσιο των δυνατοτήτων μας. Παραμένει, όμως, μέσα στις επιδιώξεις μας να αυξήσουμε τα έσοδα μας, για να μπορούμε να βοηθούμε περισσότερο κόσμο και πιο ουσιαστικά. Σ' αυτή την προσπάθεια, ασφαλώς, συμμετέχουν όλες οι Ενορίες και Κοινότητες της Μητροπόλεως μας, καθώς και τα Φιλανθρωπικά Ιδρύματα, στα οποία προεδρεύει ο Μητροπολίτης.

Η Εκκλησία έχει χρέος να αφουγκράζεται τα προβλήματα των νέων, αλλά και κάθε σύγχρονου ανθρώπου. Κατά την άποψή σας, ποιοι είναι οι λόγοι που οι νέοι απομακρύνονται από την Εκκλησία;

Νομίζω ότι η άποψη πως οι νέοι απομακρύνονται από την Εκκλησία δεν είναι ορθή. Ποτέ δεν υπήρξε εποχή που οι άνθρωποι, είτε νέοι



είτε γέροι, πήγαιναν όλοι στην εκκλησία. Η Εκκλησία δεν είναι σωματείο, όπου με κάποια τεχνάσματα θα προσπαθήσουμε να αυξήσουμε τους πιστούς. Πρέπει η ψυχή του ανθρώπου να αναζητήσει τον Θεό. Αν δεν υπάρχει δίψα Θεού, πώς να παραμείνει ένας άνθρωπος μέσα στην Εκκλησία; Αν, όμως, κάποιος αναζητά τον Θεό, τότε ο ίδιος ο Θεός μέσω κάποιων ανθρώπων ή γεγονότων θα τον οδηγήσει στην Εκκλησία για να βρει αυτό που ζητά η ψυχή του. Πολλά παιδιά σήμερα καταφεύγουν στην Εκκλησία κουρασμένα από τον αποϊεροποιημένο τρόπο ζωής που ζούμε σήμερα. Μια επίσκεψή σας στα μοναστήρια της περιοχής μια Κυριακή είναι η αυθεντικότερη μαρτυρία των όσων προανέφερα.

Είστε υπέρ του ορίου ηλικίας των Αρχιερέων;

Στην Εκκλησία της Κύπρου δεν υπάρχει όριο ηλικίας των Αρχιερέων. Τουλάχιστον όσον αφορά τον εαυτό μου σας δηλώνω ότι όταν αρχίσω να νιώθω ότι οι διανοητικές δυνάμεις μου καταπίπτουν θα παραδώσω τη θέση σ' έναν νεότερο άνθρωπο. Θα ήθελα να ζήσω λίγα χρόνια ήσυχος σε ένα ψυχαστήριο χωρίς πολλές ευθύνες και σκοτούρες, διότι, όσο κι αν σας ακούγεται παράξενο, η ζωή ενός Επισκόπου δεν είναι εύκολη.

Τι είναι για σας η καταξίωση;

Ο άνθρωπος καταξιώνεται όταν εκπληρώνει σωστά την αποστολή του και έχει ήσυχη τη συνείδησή του. Η μεγαλύτερη επιβράβευση για μένα είναι η αγαθή ανάμνηση που αφήνεις στον συνάνθρωπό σου με το πέρασμα σου από έναν τόπο, είτε αυτό είναι η Μητρόπολη σου είτε η ενορία σου είτε η εργασία σου.

Ποιο είναι το μήνυμά που θέλετε να στείλετε προς το ποίμνιό σας;

Λόγω του ότι ο κόσμος ταλαιπωρείται τον τελευταίο καιρό από τον κορωνοϊό, πράγμα το οποίο επισώρευσε κι άλλα προβλήματα, θα ήθελα να στείλω ένα επίκαιρο μήνυμα. Να έχουμε ελπίδα στη δύναμη του Θεού. Η ανθρωπότητα πέρασε κι άλλες φορές μέσα από τέτοιες καταστάσεις. Με υπομονή και πίστη όλα θα παρέλθουν και θα ξεπεραστούν και θα ανατείνουν καλύτερες μέρες.

Χρυσό για την ΕΤΑΠ Λάρνακας στα Παγκύπρια Βραβεία Τουρισμού 2020

ΕΠΙΜΕΛΕΙΤΑΙ Η ΝΑΝΑ ΑΣΜΕΝΗ ΠΑΥΛΟΥ



Η Εταιρεία Τουριστικής Ανάπτυξης και Προβολής Λάρνακας βραβεύθηκε και φέτος στα Παγκύπρια Βραβεία Τουρισμού και συγκεκριμένα έλαβε το χρυσό βραβείο στην ενότητα «Στρατηγική και Καινοτομία» για την κατηγορία «Πρωτοβουλίες για επέκταση της τουριστικής περιόδου και εμπλουτισμό του τουριστικού προϊόντος και υπηρεσιών».

Η ΕΤΑΠ Λάρνακας, σε συνεργασία με όλους τους φορείς που την απαρτίζουν, διαχρονικά υλοποιεί δράσεις τουριστικής αναβάθμισης και εμπλουτισμού, οι

οποίες ποικίλουν σε θεματολογία και είδος λόγω και της πολυδιάστατης φύσης της τουριστικής βιομηχανίας. Στην προκειμένη περίπτωση η Εταιρεία **βραβεύθηκε για τέσσερις πρόσφατες ενέργειες οι οποίες ήταν καινοτόμες, πληρούν τα κριτήρια της αειφορίας και προσφέρουν πολύπλευρα οφέλη, ενώ μπορούν να αποτελέσουν παράδειγμα καλών πρακτικών.**

Κορωνίδα της εν λόγω σειράς δράσεων αποτέλεσε η **δημιουργία του νέου τεχνικού υφάλου Λάρνακας** με την πόντιση του πλοίου «Ελπίδα» - το μεγαλύτερο σκάφος που βυθίστηκε στην Κύπρο για αυτό το σκοπό καθώς και του «Lef1» που είναι το πρώτο πλοιάριο για snorkelling στη χώρα μας. Να σημειωθεί ότι ο εν λόγω υφάλος έχει προσελκύσει θαλάσσια ζωή νωρίτερα απ' ότι αναμενόταν και η εξέλιξή του κρίνεται πολύ ικανοποιητική.

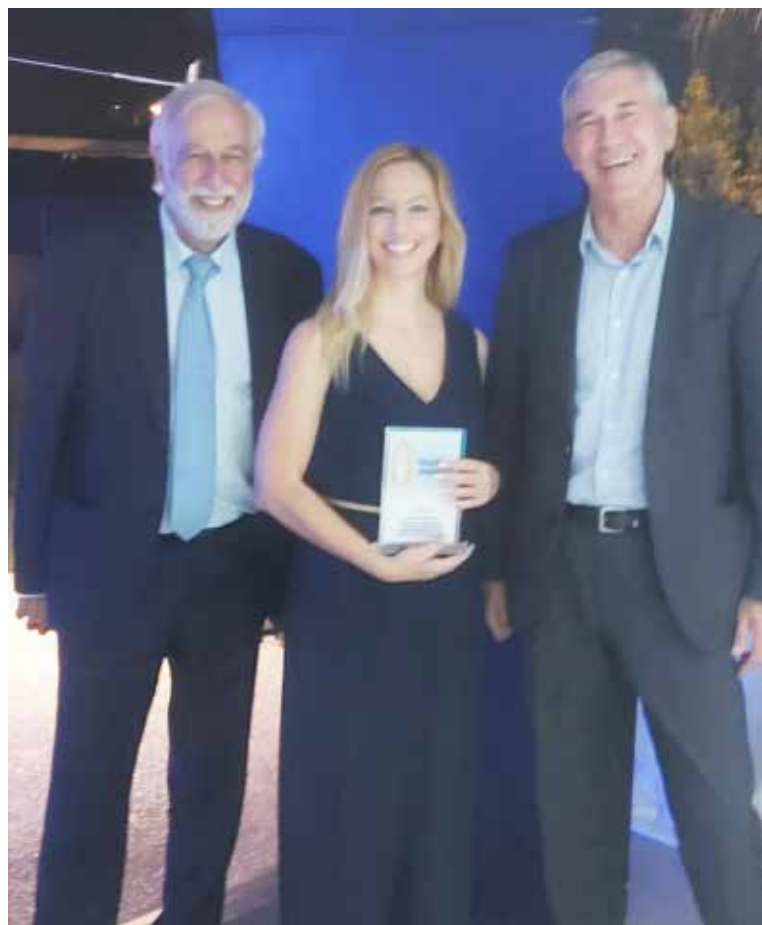
Άλλο αξιόλογο έργο που συνεχίζει να υλοποιείται σταδιακά είναι το Πρόγραμμα **«Εμπλουτίζοντας και Πρασινίζοντας τις παραλίες της Λάρνακας»**. Στα πλαίσια της εν λόγω πρωτοβουλίας έχουν μέχρι σήμερα δημιουργηθεί έξι υπαίθρια γυμναστήρια (παραλία Μακένζυ, πλαζ Πύλας, στον παραλιακό πεζόδρομο Περβολιών και τρία κατά μήκος του παραλιακού πεζοδρόμου Βορόκληνης) ενώ σύντομα θα τοποθετηθούν υπαίθρια όργανα γυμναστικής και στο νέο γραμμικό πάρκο Ζυγίου. Φυτεύτηκαν επίσης φοινικόδεντρα στις κυριότερες παραλίες της Περιφέρειας Λάρνακας (από την Πύλα μέχρι και το Κίτι) ώστε να βελτιωθεί η εικόνα τους και να αποκτήσουν ιδιαίτερο χαρακτήρα. Επιπρόσθετα, σε τρεις παραλίες της πόλης τοποθετήθηκαν συνθέσεις παιχνιδιών ενώ στις παραλιακές τουριστικές περιοχές Πύλας και Βορόκληνης προστέθηκαν παγκάκια και ποδηλατοστάτες.

Το **«Πρόγραμμα Αισθητικής Αναβάθμισης Λάρνακας»** το οποίο τόλμωσε να αγγίξει το φλέγον θέμα της οπτικής ρύπανσης που επηρεάζει αρνητικά την εικόνα της Κύπρου, θεωρήθηκε επίσης ως ένα παράδειγμα καλής πρακτικής. Η πιλοτική εφαρμογή στην πλατεία Αγ. Λαζάρου και ακολούθως στην οδό Βαλσαμάκη απέδειξε ότι πρόκειται μεν για ένα εξαιρετικά δύσκολο - αλλά όχι ανέφικτο - εγχείρημα. Μέσω του προγράμματος αφαιρέθηκαν οι ακαλαίσθητες πινακίδες και αντικαταστάθηκαν με καινούργιες που συνάδουν με το προτεινόμενο πλαίσιο αισθητικής, αντικαταστάθηκαν τα σκίαστρα και οι ομπρέλες διαφημιστικών

εταιρειών ώστε να έχουν ενιαίο χρωματισμό και καλύφθηκαν εγκαταλελειμμένα κτίρια καθώς και κομπρεσέρ κλιματιστικών σε περίοπτες θέσεις.

Όσον αφορά τον χειμερινό τουρισμό, στη βράβευση περιλήφθηκε και το Πρόγραμμα **«Δωρεάν Χειμερινών Εμπειριών Λάρνακας»** το οποίο εμπλουτίζει τη διαμονή του ξένου επισκέπτη κατά την περίοδο χαμηλής αιχμής, με δραστηριότητες οι οποίες προβάλλουν την τοπική κουλτούρα, την παράδοση, την ιστορία και τη φύση της περιοχής.

Ο Πρόεδρος της ΕΤΑΠ Λάρνακας κ. Ντίνος Λευκαρίτης εξέφρασε ικανοποίηση για την αναγνώριση της σκληρής δουλειάς που επιτελείται στην Εταιρεία δηλώνοντας: *«Χαιρόμαστε που οι πρωτοβουλίες μας αναγνωρίζονται ως πρότυπο καινοτομίας στον τομέα του τουρισμού. Ως γνωστόν, η πανδημική κρίση έχει δυστυχώς πλήξει σοβαρά την τουριστική μας βιομηχανία. Όμως κάνουμε ότι περνά από το χέρι μας και παλεύουμε για έναν τουρισμό περισσότερο ανταγωνιστικό, ποιοτικό και πρωτοπόρο. Αυτό προϋποθέτει συνεργασία και συνέργειες. Γι' αυτό και ευχαριστώ θερμά όλους όσους απαρτίζουν την ΕΤΑΠ: το ΕΒΕ Λάρνακας, το Υφυπουργείο Τουρισμού, τις Τοπικές Αρχές-Μέλη μας, τους Συνδέσμους ΠΑΣΥΞΕ, ΣΤΕΚ και ACTA, την Αναπτυξιακή Λ/κας και την Εταιρεία Αγροτουρισμού. Θα συνεχίσουμε όλοι μαζί τις άοκνες προσπάθειες ώστε να καταστήσουμε τη Λάρνακα ως ένα αειφόρο τουριστικό προορισμό»*.





Στην Πετρολίνα, έχεις ανταμοιβή!

Με κάρτες της Τράπεζας Κύπρου.

Σε πρατήρια Petrolina, Agip και Eni κερδίζετε βαθμούς ανταμοιβής, πληρώνοντας με κάρτες της Τράπεζας Κύπρου για καύσιμα κίνησης.

Το Σχέδιο Ανταμοιβή επιβραβεύει με βαθμούς κάθε συναλλαγή με κάρτες της Τράπεζας Κύπρου σε πάνω από 700 σημεία σε όλη την Κύπρο, τους οποίους ο κάτοχος των καρτών μπορεί να εξαργυρώσει στις επιχειρήσεις που συμμετέχουν στο Σχέδιο πληρώνοντας λιγότερα ή καθόλου χρήματα.

Περισσότερες πληροφορίες και τους όρους, μπορείτε να βρείτε στην ιστοσελίδα της ΠΕΤΡΟΛΙΝΑ www.petrolina.com.cy, στην ιστοσελίδα του Σχεδίου www.antamivi.com.cy ή κατεβάστε δωρεάν το ανταμοιβή mobile app.

Σε πρατήρια:





**ΙΑΤΡΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ
ΛΑΡΝΑΚΑΣ**



Το Ιατρικό Κέντρο Λάρνακας ScalaMed αποτελεί την πραγματοποίηση του οράματος 3 ρομαντικών ιατρών που από χρόνια τώρα βρίσκονται στην πρώτη γραμμή της υγείας στην Λάρνακα.

Έχοντας προσφέρει για πάνω από 10 χρόνια τις υπηρεσίες τους στον Λαρνακέα μέσα από το ΤΑΕΠ ή τα εξωτερικά ιατρεία, έχοντας ζήσει τις ανάγκες του πολίτη στην αναζήτηση ιατρικών υπηρεσιών, έχοντας βιώσει τα καλά και τα ανάποδα του δημόσιου νοσοκομείου, αποφάσισαν να δημιουργήσουν ένα μικρό αλλά δυναμικό πρότυπο κέντρο οικογενειακής ιατρικής κομμένο και ραμμένο στις ανάγκες του Λαρνακέα πολίτη.

Στενά συνυφασμένο με την ιδεολογία ενός ανθρωποκεντρικού σχεδίου υγείας, συγκεντρώνει πολλαπλή και ολοκληρωμένη παροχή ιατρικών υπηρεσιών.

Το κέντρο ξεκίνησε την λειτουργία του πριν ακριβώς ένα χρόνο στην πλήρως ανακαινισμένη, ιστορική για την Λάρνακα, πρώην κλινική Σαββίδη με την παροχή πρωτοβάθμιας φροντίδας με 4 προσωπικούς ιατρούς ενώ ταυτόχρονα σε αυτό στεγάζονται ειδικότητες όπως:

- Γενικής Χειρουργικής
- Ορθοπεδικής
- Οφθαλμολογίας
- Γυναικολογίας
- Καρδιολογίας
- Δερματολογίας
- Πνευμονολογίας
- Ουρολογίας
- Πλαστικής Χειρουργικής
- Γηριατρικής
- Κλινικής Διαιτολογίας
- Φυσιοθεραπείας
- Λογοθεραπείας
- Ψυχολογίας

Την 1η Ιουλίου άρχισε να λειτουργεί ως Κλινική Ημερήσιας Φροντίδας έχοντας την δυνατότητα της χρήσης ενός πλήρως σύγχρονου εξοπλισμένου χειρουργείου και της παροχής ημερήσιας νοσηλείας.

Παράλληλα λειτουργεί αίθουσα διαλέξεων όπου γίνεται συνεχής εκπαίδευση και ενημέρωση του προσωπικού στις τελευταίες εξελίξεις. Ταυτόχρονα διοργανώνονται διαλέξεις που αφορούν το κοινό και διάφορες ομάδες όπως εγκυμονούσες ή άτομα με Σακχαρώδη Διαβήτη.

Σημειώνεται ότι η ScalaMed αποτελεί κέντρο εκπαίδευσης φοιτητών ιατρικής εφόσον επίσημα ιατροί του κέντρου συνεργάζονται ως εκπαιδευτές σε διάφορες ιατρικές σχολές όπως το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης.

Τελικός σκοπός της ScalaMed είναι η ανθρώπινη προσέγγιση και η συγκέντρωση πολλών ιατρικών υπηρεσιών στο οικογενειακό κλίμα μιας μικρής κλινικής προς όφελος του πολίτη πάντα στα πλαίσια και της φιλοσοφίας του Γενικού Σχεδίου Υγείας.



Μπαλ μασκέ νοσταλγίας

Γράφει ο **ΑΝΔΡΕΑΣ ΚΟΥΝΙΟΣ**

Είναι, λέει, 1980, Οκτώβριος μήνας, βρήκα δουλειά και, άρα, έπαψα να είμαι ταπί με ταπί, έχω αγοράσει κιόλας ένα αμάξι Fiat 127, ψέματα: έχω πάρει δάνειο από τη Συνεργατική για να το αγοράσω, τόσο da αμάξι, χωράει, που λέει ο λόγος στην τσέπη μου, και μπορώ, επιτέλους, να κατεβαίνω, όποτε μου καπνίσει στην πόλη, και είμαι, παρόλα αυτά, μόνος, μα και σήμερα μόνος είμαι, κι εμένα να ακούτε, μόνι γεννιόμαστε, μόνι ζούμε, μόνι πεθαίνουμε κι ας είμαστε περικυκλωμένοι από κοπάδια, ασκέρια, λεφούσια, σμήνη, η μοναξιά είναι το βάθος, όχι η επιφάνεια και, τέλος πάντων, κατεβαίνω, όπως έχουμε πει, στην πόλη και εκεί στην Πυροσβεστική στρίβω αριστερά και, αμέσως μετά, δεξιά επειδή μου μπήκε η ιδέα ότι το κορίτσι στο πρώτο πρώτο σπίτι, με τα γελαστά μάτια και τα ξανθά μαλλιά, με καλοβλέπει, το πιθανότερο, φυσικά, είναι ότι «δεν φταίω εγώ, η φαντασία μου τα φταίει» αλλά, τι με νοιάζει,

όταν πλησιάζω προς το μέρος της κάνει πως ποτίζει τις γλάστρες ή πως κλείνει την πόρτα που, τάχα, την άφησε μισάνοικτη ο μπαμπάς - ελπίζω να μην είναι αυστηρός και όταν, με το καλό, ζητήσω το χέρι της να μην κόψει, από τη ρίζα, το δικό μου - και, αφού ολοκληρωθούν οι άηχες περιπτύξεις μας, μπαίνω, εκ νέου, στην κεντρική λεωφόρο - Μακαρίου; Γρίβα; ειλικρινά δεν είμαι σίγουρος - ρίχνω φευγαλέες ματιές στο καφενείο του Πούλλου όπου επικρατεί πανδαιμόνιο, ο ίδιος, ένας καλόκαρδος γίγαντας, μοιράζει εντολές στα παιδιά του που τις εκτελούν αγόγγυστα, λίγο πιο κάτω διακρίνεται η Παγομνηχανή, απέναντι η κατοικία του Επάρχου, ολόγεια ο Παιδικός Κήπος, άμα γίνω πατέρας, υπόσχομαι στον εαυτό μου, θα την αράζω εδώ πέρα, να παίζουν τα παιδιά μου καθώς θα διαβάζω τις αθηναϊκές εφημερίδες, κυρίως, όμως, το ευθυμογράφημα του Φρέντυ Γερμανού τον οποίο, γελάστε ελεύθερα, θα φάω

λάχανο, εξάλλου, συλλογίζομαι, καιρός φέρνει τα λάχανα καιρός τα παραπούλια, προσπερνώ το Νοσοκομείο, αχρείαστο να 'ναι, οι μυρωδιές του Αλά Κέφακ και οι αδρεναλίνες του Αμπιάνς γαργαλούν τα ρουθούνια μου, στην πλατεία Ακροπόλεως ελαττώνω ταχύτητα, είναι κι αυτά τα αναθεματισμένα τα φώτα τροχαίας που ξεγελούν τη μυωπία μου, πατώ, τελικά, γκάζι, να και οι Φοινικούδες, να και το Σαν Χολ, να και τα 4 Φανάρια, να και το Ντόλφιν, να κι ένας αναμαλλιασμένος οδηγός ταξί, κάπου τον ξέρω, μα ναι, τσακωθήκαμε την περασμένη Κυριακή στο γήπεδο, εντούτοις περασμένα ξεχασμένα, παρκάρω σε μια πάροδο λεπτή σαν κλωστή, κάθομαι στο παγκάκι με θέα τη θάλασσα και, τότε, με φωνή από το μέλλον, η Χάρις Αλεξίου, ψιθυρίζει ερωτόλογα στο αυτί μου: «έλα κύμα πάρε με, και μες στην αγκαλιά σου πάλι βάλε με». Σιγά που θα με πάρει και σιγά που θα με βάλει.

«Ανάπλαση οδών και διευκόλυνση ΑΜΕΑ στο Κέντρο της Λάρνακας» Οδός Κλεάνθη Καλογερά



Παραδόθηκε επίσημα η οδό Κλεάνθη Καλογερά η οποία εμπίπτει μέσα στα πλαίσια του Έργου «Ανάπλαση οδών και διευκόλυνση ΑΜΕΑ στο Κέντρο της Λάρνακας».

Συγκεκριμένα, το έργο αυτό αφορά την ανάπλαση δρόμων και πεζόδρομων στο Αστικό Κέντρο Λάρνακας στα πλαίσια της ολοκληρωμένης Βιώσιμης Αστικής Ανάπτυξης, έτσι ώστε να καταστούν προσβάσιμα από ΑΜΕΑ και περιλαμβάνει την περιοχή περιμετρικά του μεγάλου Τζαμί παρά το Μεσαιωνικό Κάστρο, τις οδούς Κλεάνθη Καλογερά και Μαυροϊδή, την οδό Αγίου Λαζάρου και τις οδούς Αρμενικής Εκκλησίας, Κορδικτώνος, Βασιλέως Ευαγόρου και τμήμα της οδού Ερμού.

Η οδός Κλεάνθη Καλογερά έχει ανοίξει και είναι ήδη σε χρήση από το κοινό και τα διερχόμενα αυτοκίνητα. Ο δρόμος έχει πλακοστρωθεί, περιμετρικά οι πεζόδρομοι έχουν δεντροφυτευτεί με συνολικά 14 δέντρα και έχουν τοποθετηθεί 20 ανθώνες.

Στο παρόν στάδιο εκτελούνται εργασίες επί της οδού Αρμενικής Εκκλησίας.

Ο Δήμος Λάρνακας, με την ευκαιρία αυτή, απολογείται για τυχόν δυσκολίες που προκαλούνται κατά την εκτέλεση των εργασιών.

Το Έργο δύναται να συγχρηματοδοτηθεί από το Ευρωπαϊκό Ταμείο Περιφερειακής Ανάπτυξης, στα πλαίσια του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Ανταγωνιστικότητα και Αειφόρος Ανάπτυξη 2014-2020».





touching hearts, changing lives



Πάμελα έδιωξε 27.5 κιλά
και είναι σε συντήρηση



Μάριος έδιωξε 21.5 κιλά
και είναι σε συντήρηση



Helen Ioannou

Σύμβουλος Λάρνακας

Ραφαήλ Σάντη & Πότι γωνία

58 Nefeli Court, κατ. 2-3

Τηλ. **99 168 881**

www.slimmingworldcyprus.com

f Helen Ioannou (Slimming World Larnaca)

ΤΡΙΤΗ

08:30π.μ. / 10:30π.μ. (ΕΛΛΗΝΙΚΑ)

ΤΕΤΑΡΤΗ

3:00μ.μ. / 5:00μ.μ. (ΕΛΛΗΝΙΚΑ)

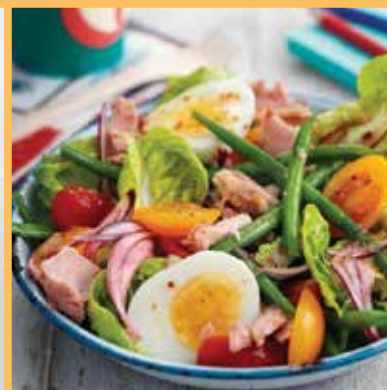
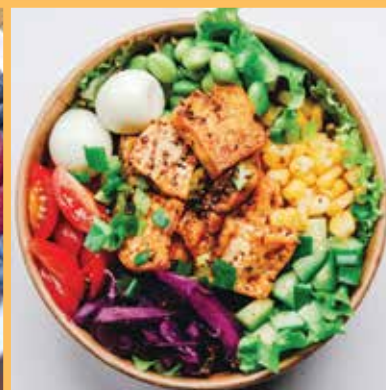
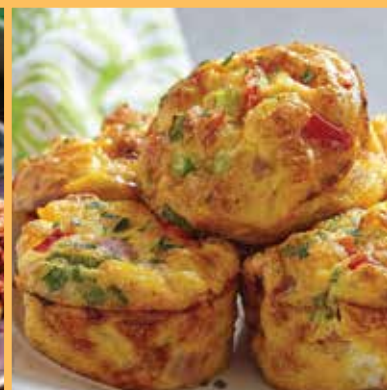
ΠΕΜΠΤΗ

3:00μ.μ. / 7:00μ.μ. (ΕΛΛΗΝΙΚΑ) / 5:00μ.μ (ΑΓΓΛΙΚΑ)

ΜΟΝΟ ΜΕ ΡΑΝΤΕΒΟΥ

ΤΟ SLIMMING WORLD

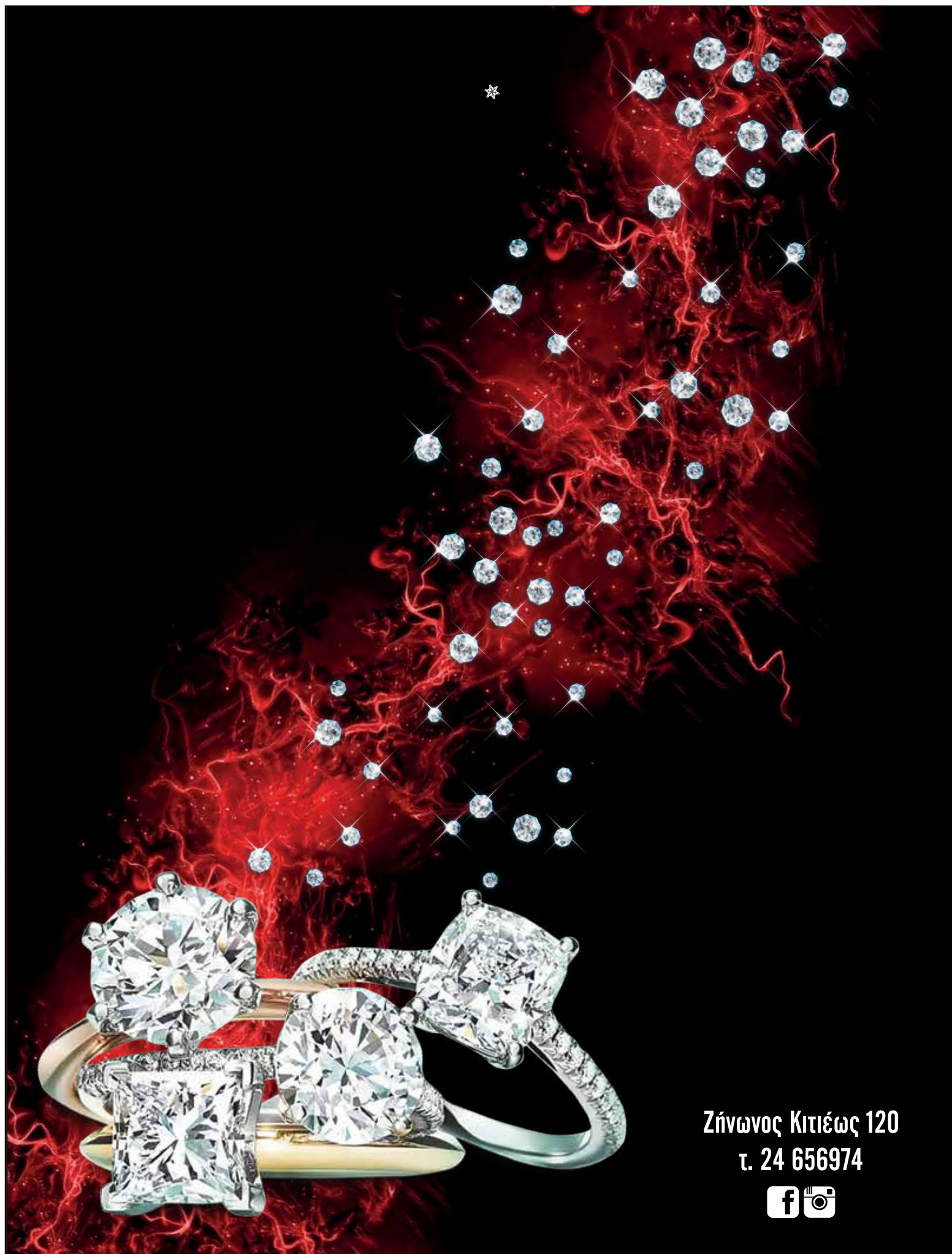
**ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΠΙΟ ΓΕΝΝΑΙΟΔΩΡΟ, ΕΥΕΛΙΚΤΟ ΚΑΙ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΣΥΝΔΥΑΖΟΝΤΑΣ ΤΙΣ ΕΛΕΥΘΕΡΕΣ ΤΡΟΦΕΣ ΜΑΣ
ΜΠΟΡΕΙΤΕ ΝΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΣΕΤΕ ΤΑ ΔΙΚΑ ΣΑΣ ΠΙΑΤΑ**



ΕΥΚΟΛΟΣ ΚΑΙ ΓΡΗΓΟΡΟΣ ΤΡΟΠΟΣ ΓΙΑ ΝΑ ΔΙΩΞΕΤΕ ΚΙΛΑ !!!

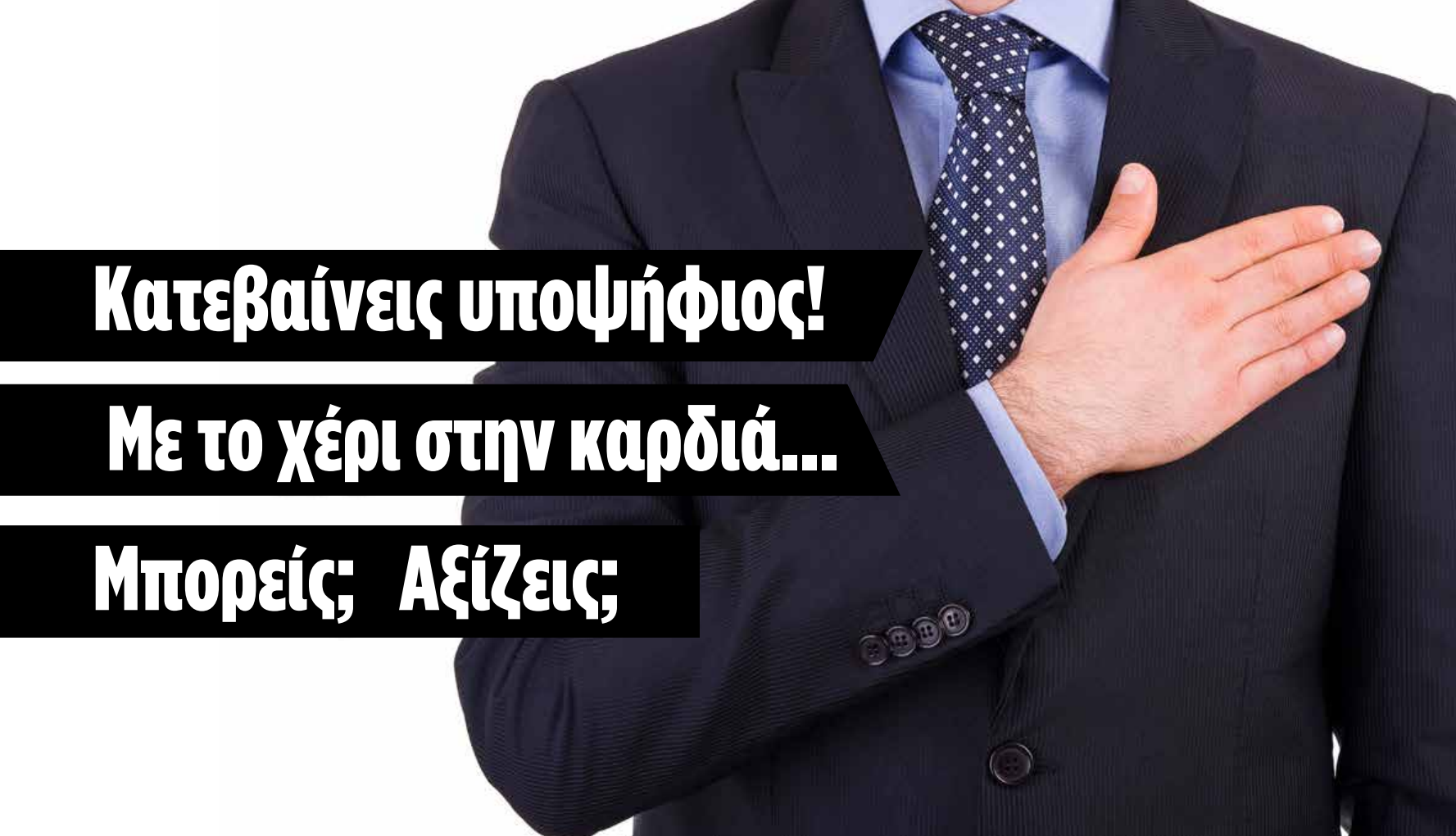


NICOLAIDES
watches & Jewellery



Ζήνωνος Κιτιέως 120
τ. 24 656974





Κατεβαίνεις υποψήφιος!

Με το χέρι στην καρδιά...

Μπορείς; Αξίζεις;

ΜΕΛΕΤΗ: ΝΙΚΟΣ ΑΝΤΩΝΙΑΔΗΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ L.A. VOICE

Η πρώτη μελέτη που είχα διεξάγει στην Νέα Υόρκη, το 2015, αφορούσε τα χαρακτηριστικά που πρέπει να έχει ένας υποψήφιος πολιτικός. Η μελέτη παρουσιάστηκε ως κύρια είδηση του κεντρικού δελτίου ειδήσεων της τηλεόρασης του Σίγμα, την Δευτέρα του Πάσχα του 2015. Παρ' όλο που από τότε ακολούθησαν δεκάδες τέτοιες ακαδημαϊκές μελέτες στην Νέα Υόρκη, εν' τούτοις, η πρώτη "αγάπη" δεν ξεχνιέται. Ήταν η πρώτη στη ξενιτιά και ήταν σημαδιακή μιας και η μετέπειτα πορεία με "τίμησε" με τη διδασκαλία του Πολιτικού Μάρκετινγκ στο Πανεπιστήμιο του St. John's, για πρώτη φορά στη Νέα Υόρκη, την πόλη που πάντα θα της είμαι ευγνώμων μιας και μαζί με αυτήν (που δεν κοιμάται ποτέ), ούτε κι εγώ θυμάμαι πότε «κοιμήθηκα»!

Σε συνέχεια αρκετών μελετών, εκ των οποίων, κάποιες δημοσιεύονται αποκλειστικά στην εφημερίδα L.A. Voice όλα αυτά τα χρόνια, το πιο κάτω αφορά τον κάθε υποψήφιο που πιθανόν επιθυμεί να τρέξει (ή να επαναδικδικήσει) στις επερχόμενες εκλογές του 2021 (βουλευτικές ή δημαρχιακές). Η επόμενη χρονιά θα είναι χρονιά εκλογών στην πατρίδα μας, και τέτοιες μελέτες-αναλύσεις μπορούν να προσφέρουν μεγάλη βοήθεια, τόσο προς τους υποψήφιους, όσο και προς τους ίδιους τους ψηφοφόρους.

Στόχος όλων των μελετών και του Πολιτικού Μάρκετινγκ είναι να εξετάσει παράγοντες που βασίζονται στις ανάγκες των πολιτών και μέσα από συγκεκριμένες προτάσεις να κτίσει πλάνο, το οποίο πάντα αποσκοπεί στην ικανοποίηση αυτών των αναγκών. Η προαναφερθείσα μελέτη (Νέα Υόρκη, 2015) στόχο είχε να εξετάσει τη βαρύτητα που έχουν στους ψηφοφόρους, "αξίες" και "χαρακτηριστικά" της προσωπικότητας ενός πολιτικού. Εδώ στις ΗΠΑ, οι παρούσες μελέτες ήδη τρέχουν μιας και το Νιόβρη θα διεξαχθούν Προεδρικές Εκλογές.

Πάνω απ' όλα, ένας πολιτικός πρέπει να είναι τίμιος και ειλικρινής. Επίσης, ο κόσμος τον θέλει να πασχίζει και να θυσιάζεται για το κοινό καλό και παράλληλα να είναι πατριώτης. Η εξουσία, η δύναμη και γενικότερα ο πλούτος που διαθέτει κάποιος, δεν συγκαταλέγονται στα χαρακτηριστικά που η πλειοψηφία αναζητεί σε πολιτικούς, καθώς, πέραν του 60% των Κυπρίων τα θεωρεί "καθόλου σημαντικά". Ως επίσης πολύ σημαντικά στοιχεία για έναν πολιτικό χαρακτηρίζονται η ικανότητα ανάλυσης δεδομένων, η ρητορική δεινότητα και κυρίως η ικανότητα εκπροσώπησης των ψηφοφόρων.

Η προαναφερθείσα μελέτη εξέτασε επίσης κατά πόσον υπάρχουν κι άλλοι παράγοντες που οι Κύπριοι θεωρούν σημαντικούς. Ο Κύ-

πριος πολιτικός πρέπει να είναι οραματιστής, να διαθέτει στρατηγική, να μπορεί να επιλέγει τους κατάλληλους συνεργάτες και να είναι διεκδικητικός.

Ποια η σημασία των πιο πάνω ευρημάτων για έναν πολιτικό αλλά και για τον ίδιο τον λαό; Η απάντηση βρίσκεται στο πρώτο χαρακτηριστικό/αξία της μελέτης: Τιμιότητα και Ειλικρίνεια. Ειλικρίνεια, όχι μόνο προς τον λαό αλλά πρωτίστως προς τον ίδιο τον εαυτό του/της. Η κοινωνία μας περνά δύσκολες στιγμές, τις πιο δύσκολες της τελευταίας εκατονταετίας. Η κρίση επανήλθε. Η οικονομία "κουνιέται" συνθέμελα, ξανά. Ο τρόπος ζωής άλλαξε. Και είμαστε ακόμη στην αρχή. Όλα τα πιο πάνω χαρακτηριστικά είναι οι απαντήσεις του ίδιου του λαού, βγαλμένες μέσα από την ίδια την ψυχή του. Ένας (Κυπριακός) λαός που αξίζει σεβασμό, αγάπη και φροντίδα.

Γι' αυτό, πριν κατέβεις στις επόμενες εκλογές, βάλε το χέρι στην καρδιά και απάντησε με ΕΙΛΙΚΡΙΝΕΙΑ στον εαυτό σου: Αξίζεις την εμπιστοσύνη του λαού; Αγαπάς στ' αλήθεια αυτό τον λαό για να τον σεβαστείς και να τον φροντίσεις όπως του αξίζει;

Καλή Δύναμη Πατρίδα!

Ο Νίκος Αντωνιάδης είναι Καθηγητής Πολιτικού Μάρκετινγκ & Στρατηγικής και Συντάκτης στις εφημερίδες LA Voice και ikypros.com. Μελέτες του έχουν δημοσιευτεί σε διεθνή, έγκριτα ακαδημαϊκά περιοδικά και έχει παρουσιάσει αρκετές από αυτές σε Πανεπιστήμια της Ευρώπης και των ΗΠΑ, συμπεριλαμβανομένου και του κορυφαίου πανεπιστημίου στον κόσμο, Harvard στην Βοστώνη. Έχει βραβευτεί δυο φορές για την προσφορά του στην παγκόσμια έρευνα και καινοτομία.

**30 Ιουνίου
κλείνουν τα πάντα**



Γράφει ο **ΒΑΣΟΣ ΒΑΣΟΥ**

Οριστικά και αμετάκλητα, η 30η Ιουνίου 2021 είναι η καταληκτική ημερομηνία για το Δήμο Λάρνακας όσον αφορά τη μετακίνηση όλων των εγκαταστάσεων πετρελαιοειδών και υγραερίου από τα παράλια της πόλης. Ο δήμαρχος Α. Βύρας ήταν απόλυτα ξεκάθαρος μιλώντας σε δημοσιογραφική διάσκεψη, ότι ο δήμος δεν πρόκειται να δεχθεί οποιαδήποτε άλλη καθυστέρηση στη μετακίνηση των εγκαταστάσεων και πως όποια εταιρεία δεν μετακινήσει τις εγκαταστάσεις της στο Βασιλικό μέχρι την ημερομηνία αυτή, τότε ο δήμος θα κλείσει τις εγκαταστάσεις της στη Λάρνακα. Ο κ.Βύρας γνωστοποίησε την απόφαση του δημοτικού συμβουλίου, ημερομηνίας 14 Σεπτεμβρίου 2020, που αναφέρει τ' ακόλουθα: «Σε οποιαδήποτε εταιρεία δεν έχει μετακινήσει τελεσίδικα από τη δική της ευθύνη ή από άλλη αιτία τις εγκαταστάσεις υγραερίου από τη Λάρνακα στο Βασιλικό το αργότερο μέχρι την 30η Ιουνίου 2021, τότε ο δήμος δεν θα επιτρέψει τη λειτουργία των εγκαταστάσεων υγραερίου της και θα προχωρήσει με όλα τα έννομα και πολιτικά μέσα που διαθέτει για τερματισμό της λειτουργίας των αναφερόμενων εγκαταστάσεων». Παράλληλα, ο Α. Βύρας ανακοίνωσε ότι εάν δεν καταστεί δυνατή από το κράτος η μεταφορά των εγκαταστάσεων αποθήκευσης ασφάλτου από τις εγκαταστάσεις της ΚΕΤΑΠ (πρώην διυλιστήριο) σε άλλο χώρο το αργό-

τερο μέχρι την 30η Ιουνίου 2021, ο δήμος θα λάβει επίσης όλα τα έννομα και πολιτικά μέσα που έχει στη διάθεσή του για τον τερματισμό της λειτουργίας αποθήκευσης ασφάλτου στη Λάρνακα με ότι αυτό συνεπάγεται. Οι πιο πάνω αποφάσεις κοινοποιήθηκαν στον Πρόεδρο της Δημοκρατίας, στους εμπλεκόμενους υπουργούς, στα αρμόδια κυβερνητικά τμήματα και στις εταιρείες πετρελαιοειδών και υγραερίου. «Στις 30 Ιουνίου μπαίνει... κλειδωνιά», είπε χαρακτηριστικά ο κ.Βύρας. Ο Δήμαρχος Λάρνακας χαρακτήρισε δικαιολογημένη την καθυστέρηση περίπου έξι μηνών που παρατηρήθηκε στα έργα κατασκευής του τερματικού υγραερίου της κοινοπραξίας VLPG Plant Ltd λόγω της πανδημίας. Εξέφρασε, ωστόσο, την ανησυχία του μέχρι να επιτευχθεί οριστική επίλυση του θέματος εκφόρτωσης υγραερίου στο λιμάνι Βασιλικού. Ανησυχίες υπάρχουν και για το ζήτημα μετακίνησης της ασφάλτου, καθότι, όπως εξήγησε, δύο εταιρείες που υπέβαλαν αίτηση για αδειοδότηση νέων εγκαταστάσεων στο Βασιλικό, δεν ανταποκρίνονται στην υποβολή των αναγκαίων μελετών για έκδοση γνωμάτευσης από την Περιβαλλοντική Αρχή.

Τι επιτεύχθηκε μέχρι σήμερα

Ο Ανδρέας Βύρας ανέλυσε τι έχει επιτευχθεί μέχρι σήμερα όσον αφορά τη μετακίνηση των εγκαταστάσεων υγρών καυσίμων, λέγο-

ντας ότι περίπου το 70% των δεξαμενών είναι πλέον άδειες. Συγκεκριμένα, το Νοέμβριο του 2019 η EXXON MOBIL τερμάτισε τη λειτουργία των εγκαταστάσεων της στη Λάρνακα και στις 14 Μαΐου 2020 τα υποστατικά αποθήκευσης υγρών καυσίμων της εταιρείας αποκατακτήθηκαν από μονάδες SEVESO. Η Petrolina ολοκλήρωσε τις νέες της εγκαταστάσεις υγρών καυσίμων στο Βασιλικό αρχές του 2020 και όλα τα φορτία της παραλαμβάνονται πλέον εκεί. Τα υποστατικά της στη Λάρνακα αποκατακτήθηκαν από μονάδες SEVESO στις 8 Σεπτεμβρίου 2020. Η BP μετακίνησε τις δραστηριότητές της στο Βασιλικό τον περασμένο Μάρτιο κι εξυπηρετείται πλέον από άλλη εταιρεία. Όσον αφορά τις νέες εγκαταστάσεις των ΕΛΠΕ, ενώ αρχικά ήταν προγραμματισμένες να λειτουργήσουν δοκιμαστικά περί τα τέλη Μαρτίου 2020, λόγω της πανδημίας υπήρξε καθυστέρηση στην άφιξη εμπειρογνομώνων για να επιθεωρήσουν τις νέες εγκαταστάσεις. Ως εκ τούτου, οι εγκαταστάσεις αναμένεται να λειτουργήσουν αυτό τον μήνα. Παράλληλα με τη μετακίνηση των εγκαταστάσεων πετρελαιοειδών στο Βασιλικό, ο κ.Βύρας ανέφερε ότι οι πλείστες εταιρίες εξασφάλισαν άδειες κατεδάφισης των παλιών τους εγκαταστάσεων στη Λάρνακα, γι' αυτό και θα πρέπει να προχωρήσουν άμεσα στις κατεδαφίσεις και στην αποκατάσταση του περιβάλλοντος χώρου.

«Του παιδιού μου το παιδί, δυο φορές παιδί μου!»



Γράφει η **ΠΑΥΛΙΝΑ ΧΑΓΙΑΝΝΗ - ΙΑΚΩΒΙΔΟΥ**
ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΟΣ - ΕΓΚΛΗΜΑΤΟΛΟΓΟΣ

Για να είμαι ειλικρινής δεν κατάλαβα ποτέ τη σημασία του πιο πάνω ρητού έως ότου αποκτήσω το δικό μου εγγόνι. Μετά τη γέννηση των παιδιών μου θεωρούσα ότι δεν υπήρχε πλέον χώρος στην καρδιά μου για κανέναν άλλο, μέχρι που ήρθε στον κόσμο ο πρώτος μου εγγονός. Η στοργή και η αγάπη που ένιωσα για εκείνο το μικρό πλάσματάκι ήταν τόσο μεγάλη, που πλέον συνειδητοποίησα πόσο πολύτιμη και υπέροχη είναι αυτή η μαγική σχέση. Η οικογένεια που δημιουργήσα, μεγάλωσε ακόμα περισσότερο και ένας νέος ρόλος μπήκε στη ζωή μου. Ρόλος καθοριστικός, σημαντικός, ανεκτίμητος και απ' τον Θεό ευλογημένος, ο ρόλος της γιαγιάς.

Ο ρόλος του παππού και της γιαγιάς συνοδεύει μια ηλικία που σηματοδοτείται από έντονες συναισθηματικές διακυμάνσεις και ποικίλες σκέψεις γύρω από ζητήματα ύπαρξης, αγάπης, αξίας, έρχεται όμως για να αναζωπυρώσει, να ανανεώσει, να δώσει διαφορετικό νόημα στην οικογένεια, στο άτομο, σε όλη την καθημερινότητα. Εκεί, που ίσως νιώθαμε ότι τα είχαμε τακτοποιήσει όλα, ότι στην οικογένεια μας πλέον δεν είμαστε τόσο σημαντικοί και ότι έχουμε παροπλιστεί, τα παιδιά μας αποκτούν δικά τους παιδιά και εμείς αυτόματα θα ακούσουμε τα εγγονάκια μας να μας αποκαλούν «παππού και γιαγιά» και θα αναζητούν τη δική μας αγκαλιά.

Ο ρόλος αυτός δεν είναι σημαντικός μόνο επειδή πολλές φορές αποτελεί πηγή φροντίδας των παιδιών και βοήθειας των γονέων. Η σχέση που χτίζεται μεταξύ του παππού, της γιαγιάς και των εγγονών τους, είναι μια θεμελιώδης σχέση για την υγιή ψυχοκοινωνική ανάπτυξη των παιδιών. Τα παιδιά καλούνται μεγάλο μέρος της

ημέρας να το βιώσουν μακριά από τους γονείς τους, λόγω επαγγελματικών κυρίως υποχρεώσεων, γεγονός που ως επί το πλείστον δημιουργεί στα παιδιά αισθήματα ανασφάλειας. Ο χρόνος με τον παππού και τη γιαγιά, οι οποίοι αναλαμβάνουν τη φροντίδα τους, δεν πετυχαίνει μόνο μια ομαλή καθημερινότητα σε οικείο περιβάλλον αλλά υποστηρίζει και ενισχύει την ψυχική ισορροπία των παιδιών. Τα παιδιά αναπτύσσουν «κώδικες επικοινωνίας» με τους παππούδες και τις γιαγιάδες τους, οι οποίοι τους επιτρέπουν να τους εμπιστευτούν, να μιλήσουν μαζί τους για τις σκέψεις και τα συναισθήματά τους, καθώς και για προσωπικές τους ανακαλύψεις για τον κόσμο γύρω τους.

Δεν μπορεί να υπάρξει καλύτερη διασύνδεση του παρόντος με το παρελθόν, του σύγχρονου με το παλιό, από την εξιστόρηση γεγονότων, καταστάσεων, παραμυθιών, ιστοριών από το στόμα αγαπημένων ανθρώπων που τα έχουν βιώσει. Τα παιδιά έχουν μια καλύτερη αίσθηση του ποιοι είναι και από πού έχουν έρθει. Έχουν ρίζες, ιστορία και μια αίσθηση συνέχειας και προοπτικής. Η πρόσβαση σε πληροφορίες του παρελθόντος που αφορούν τόσο την οικογένεια, όσο και το κοινωνικό σύνολο γενικότερα, χτίζουν μια γερή γέφυρα ανάμεσα στις γενιές και οι παππούδες και οι γιαγιάδες αυτόματα γίνονται πρότυπα και εμπνέουν τα παιδιά να δημιουργήσουν και εκείνα με τη σειρά τους αυτά που ονειρεύονται.

Σε κοινωνίες όπως αυτή που διανύουμε όπου η κρίση, η πανδημία, η απειλή πολέμου και τόσα άλλα έχουν προκαλέσει αναταράξεις σε πολλά επίπεδα, οικονομικό, κοινωνικό, προσωπικό, η οικογένεια έχει υποστεί με τη σειρά της

ισχυρούς κραδασμούς. Οι παππούδες και οι γιαγιάδες προσπαθούν να κρατήσουν τον θεσμό της οικογένειας ενωμένο, εξισορροπούν καταστάσεις και εντάσεις που δυσκολεύουν την επικοινωνία μεταξύ γονέων και παιδιών και βοηθούν στην εξασφάλιση χρόνου, χώρου και συναισθηματικής υποστήριξης όλων των μελών. Η σχέση και η επικοινωνία των παππούδων με τα εγγόνια δεν ωφελεί μόνο τους γονείς και τα εγγόνια, αλλά προσφέρει σημαντική συναισθηματική ενίσχυση στον ίδιο τον παππού και τη γιαγιά. Η ποιότητα ζωής τους γίνεται καλύτερη, το ποσοστό αισθήματος ικανοποίησης από τη ζωή τους αυξάνεται, ενώ η καθημερινότητά τους αποκτά ισχυρό κίνητρο και νόημα να συνεχίσουν να ζουν και να προσφέρουν.

Εξασφαλίζοντας τόσο σημαντικά οφέλη η σχέση παππούδων/γιαγιάδων με τα εγγόνια τους, προσφέρει και στους ίδιους μια θετική και αισιόδοξη οπτική της ηλικίας και της ζωής σε αυτόν τον νέο ρόλο. Ακόμα και αν κάποιες φορές οι σωματικές και ψυχικές δυνάμεις των παππούδων και γιαγιάδων δεν επαρκούν για να αναλάβουν μέρος του μεγαλώματος των εγγονών, μια ιστορία, ένα παραμύθι, μια ώρα συνάντησης και επαφής αρκεί να δώσει νέα πνοή και να εξισορροπήσει συναισθήματα και καταστάσεις. Πολλοί γονείς θεωρούν ότι οι «άτακτοι» παππούδες και γιαγιάδες κακομαθαίνουν τα παιδιά (πράγμα που κι' εγώ ένιωσα κάποιες φορές με τους γονείς μου παλιά) αλλά αντίθετα, πρέπει να είστε ευγνώμονες και να θεωρείτε τους εαυτούς σας τυχερούς που τους έχετε κοντά σας υγιείς και πρόθυμους να χαρίσουν στα παιδιά σας την πολύτιμη στοργή, τη γνώση, το χρόνο και την άνευ όρων αγάπη τους. Ακόμα και όταν όλα αυτά συνοδεύονται από λίγες σοκολάτες.



ΑΓΙΟΣ ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ

ΣΤΕΓΗ ΠΟΛΥΔΙΑΣΤΑΤΗΣ ΚΑΙ ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΜΕΝΗΣ ΦΡΟΝΤΙΔΑΣ ΕΝΗΛΙΚΩΝ
Ίδρυμα Έλλη & Στέλιος Ιωάννου

Όνειρο Ζωής:

Η δημιουργία της Στέγης «Άγιος Χριστόφορος» ήταν το όνειρο μιας ζωής για τους αείμνηστους Στέλιο και Έλλη Ιωάννου, που για χρόνια τώρα πρόσφεραν αφειδώλευτα στα άτομα με νοητική υστέρηση στο νησί μας. Μετά την επιτυχία της δωρεάς τους, του Ιδρύματος Χρίστου Στέλιου Ιωάννου, στη μνήμη του γιού τους που τόσο γρήγορα και αιφνίδια έχασαν, δεν εφησύχασαν. Η αγωνία των γονιών που έχουν παιδιά με νοητική υστέρηση και το βασανιστικό ερώτημα τί θα απογίνουν τα παιδιά τους όταν αυτοί θα κλείσουν τα μάτια τους, άγγιξαν τις καρδιές τους και προχώρησαν στη δημιουργία της πρωτοποριακής για τα κυπριακά δεδομένα Στέγης «Άγιος Χριστόφορος», η οποία λειτούργησε τον Ιανουάριο του 2000.

Κριτήρια Εισδοχής:

Στη Στέγη γίνονται δεκτά άτομα με δείκτη νοημοσύνης 30-55, των οποίων και οι δύο γονείς έχουν πεθάνει. Επίσης άτομα χωρίς γονείς, με δείκτη νοημοσύνης 55-85, που λόγω δυσκολιών αυτομέριμνας δεν μπορούν να ζήσουν ανεξάρτητα. Δεκτά ακόμα γίνονται άτομα, των οποίων ο ένας γονέας βρίσκεται στη ζωή, αλλά αδυνατεί να παράσχει την απαιτούμενη φροντίδα στο παιδί του.

Προγράμματα ημερησίας φροντίδας:

Ειδική Φυσική Αγωγή, Μουσικοθεραπεία, Φυσιοθεραπεία, Εργοθεραπεία και Χειροτεχνίες. Τα προγράμματα αυτά, το οποία επιβλέπονται και συντονίζονται, από πολυθεματική θεραπευτική ομάδα, δεν είναι και τόσο εντατικά εκπαιδευτικά. Προορίζονται για άτομα που βρίσκονται σε προχωρημένη ηλικία και είναι περισσότερο ελαστικά και ψυχαγωγικά. Οι προσφερόμενες υπηρεσίες ενισχύονται με τη συνεργασία του Υπουργείου Υγείας μέσω του Γενικού Νοσοκομείου Λευκωσίας, με παθολόγο μια φορά εβδομαδιαίως και ψυχίατρο μια φορά μηνιαίως, καθώς και λειτουργών Κοινωνικής Ευημερίας του Τμήματος Κοινωνικών Υπηρεσιών του Υπουργείου Εργασίας.

Οικονομικοί Πόροι:

Η λειτουργία της Στέγης δεν επιβαρύνει τον προϋπολογισμό της Κυβέρνησης. Η οικογένεια των δωρητών με τη συνεργασία του Συνδέσμου Φίλων του Ιδρύματος Χρίστου Στέλιου Ιωάννου κάνουν ό,τι είναι δυνατόν για την καλύτερη λειτουργία και πλήρη επιτυχία της Στέγης. Οι ένοικοι καταβάλλουν για τη διαμονή τους ένα μηνιαίο ποσό που σχετίζεται με το εκάστοτε δημόσιο βοήθημα που παρέχει το Τμήμα Κοινωνικής Ευημερίας του Υπουργείου Εργασίας.

Στόχοι:

Σκοποί και στόχοι της Στέγης είναι η προσφορά όλων των αναγκαίων υπηρεσιών για αξιοπρεπή διαβίωση, απασχόληση και ποιότητα ζωής σε ενήλικα πνευματικά υστερούντα άτομα. Κατευθυντήρια γραμμή της είναι η αποφυγή ιδρυματοποίησης των ενοίκων της.

**«Μπορεί να δίνεις χωρίς να αγαπάς,
αλλά δεν μπορεί να αγαπάς χωρίς να δίνεις!»**

Τ.Θ. 28998, 2084 Λευκωσία, Τηλ.: 22570095/6/7/8, Φαξ: 22570099
e-mail: stegi@spidernet.com.cy, www.saintchristopher.org.cy

Περπατήσαμε για λίγο στη ζωή του Κυριάκου Λουκά από τη Λάρνακα



Γράφει η **ΘΕΟΔΟΣΙΑ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ**

Ο Κυριάκος Λουκά, 23 χρόνων από την Λάρνακα, ο οποίος από την μέρα γέννησης του έφερε μαζί του μια σπάνια πάθηση η οποία ονομάζεται oculo dento digital syndrome δίνει ένα σημαντικό μάθημα ζωής σε όλους μας. Ο αξιθαύμαστος αυτός νέος εκτός από το σπάνιο σύνδρομο είναι και τυφλός με 0% όραση. Κάθολη την διάρκεια της όμορφης μας κουβέντας ο Κυριάκος ένωθα ότι με έβλεπε πραγματικά, ένας νέος γεμάτος όρεξη και θέληση και αυτό φαινόταν από την απίστευτη δεξιότητά του σε όλα. Το κινητό του το χειριζόταν με απίστευτη δεξιότητα και μάλιστα γράφοντας με πολυτονικό σύστημα.

Κυριάκο μου πώς ήταν τα μαθητικά σου χρόνια, που φοίτησες και πώς εξελίχθηκε η πορεία σου στην εκπαίδευση;

Μέχρι την τετάρτη Δημοτικού φοιτούσα στην Σχολή Τυφλών στην οποία έμαθα πως να χειρίζομαι το πρόβλημα όρασης μου, την πέμπτη και έκτη τάξη φοίτησα στο Δημοτικό Σχολείο Ζήνων. Ήταν όλοι πολύ βοηθητικοί και πρόθυμοι. Μετά το τέλος του Δημοτικού συνέχισα την φοίτηση μου στο Γυμνασίο Βεργίνας και ακολούθως στο Λύκειο Βεργίνας, όπου εισέπραττα καθημερινά την αγάπη των συμμαθητών μου.

Τι σε έφερε τόσο κοντά με την μουσική και πώς την χρησιμοποιείς σήμερα στη ζωή σου;

Απο τα 15 μου άρχισα μαθήματα βυζαντινής μουσικής, κανονάκι και ακορντεόν καθώς συνέχιζα και τα μαθήματα μου στην Σχολή Τυφλών. Έμαθα παραδοσιακή μουσική της ανατολικής μεσογείου. Το ενδιαφέρον μου στράφηκε ιδιαίτερα στις ψαλμωδίες και έτσι σήμερα ψέλνω στις εκκλησίες του Τιμίου Προδρόμου και στο περιβόλι του Αγίου Λαζάρου.

Έχεις αδέρφια; Η οικογένεια σου πώς σε στήριξε σε όλη σου την πορεία;

Είμαστε σύνολο 3 αγόρια και 1 κορίτσι, εγώ είμαι ο μικρότερος γιός των γονιών μου. Έχουμε μια δυνατή σχέση με τα αδέρφια μου, πάντοτε ήταν εκεί για μένα, και το καλύτερο είναι πως με δέχτηκαν ακριβώς έτσι όπως είμαι. Ο πατέρας μου και η μητέρα μου έκαναν μια τεράστια προσπάθεια τόσο για μένα όσο και για τα αδέρ-

φια μου για να έχουμε μια καλή ζωή και να μην μας λείπει τίποτα. Τους χρωστώ πολλά, και είμαι σίγουρος ότι όταν οι γονείς είναι στο πλευρό των παιδιών τους όλα αντιμετωπίζονται.

Δώσατε μια μεγάλη μάχη τόσο για τα μάτια σου όσο και για το σύνδρομο στη γνάθο και στα χέρια...

Απο την μέρα της γέννησης μου μέχρι και σήμερα χειρουργήθηκα 26 φορές συνολικά στα μάτια, στα δόντια και στα χέρια. Έχω την τύχη να έχω κοντά μου ένα εξαιρετικό ιατρό τον οποίο θέλω να ευχαριστήσω από την καρδιά μου, τον Δρ. Άλκη Αλκιβιάδη.

Είσαι ένα παιδί διαφορετικό, όμως σε βλέπω δυνατό και απότομο...

Μικρότερος να ξέρεις πως ένιωθα την ανάγκη να δώ τον κόσμο με τα μάτια μου, όπως οι υπόλοιποι άνθρωποι. Μεγαλώνοντας επειδή είχα την ευλογία να δω τον κόσμο με τα μάτια της ψυχής μου σταμάτησα να θέλω να δω όπως οι υπόλοιποι. Αυτό μου χάρισε ο θεός και ήξερε τον λόγο. Μεγαλώνοντας άκουσα και διάβασα (με το σύστημα των τυφλών) πολλά άσχημα γεγονότα, έμαθα για την κακία χωρίς να την δω, έμαθα για το μίσος χωρίς να το δω, έμαθα για την δυστυχία, την φτώχεια και την κακοποίηση. Τα γνώρισα αλλά δεν τα είδα, και ούτε θέλω ποτέ να δω με το φως των ματιών μου όλες αυτές τις άσχημες εικόνες. Δεν θέλω ποτέ να ανοίξουν τα μάτια μου, δεν θέλω ποτέ να δω. Βλέπω αλλιώς και είμαι χαρούμενος.

Κυριάκο μου βίωσες το bullying στη ζωή σου;

Όταν ήμουν μικρότερος και κυρίως σε προσχολική ηλικία βίωνα έντονα το bullying στη ζωή μου και παρόλο που ήμουν πολύ μικρός τα θυμάμαι όλα ένα ένα μέχρι και σήμερα. Ακόμα ένας λόγος που δεν θέλω να δω. Ένωσα αδικία διότι σε κανένα μωρό δεν αξίζει η κοροϊδία. Σήμερα όταν τα αναπολώ καταλαβαίνω πως δεν ευθύνονται αυτοί που κοροϊδεύουν και κυρίως τα παιδιά που κάνουν bullying αλλά αυτοί που τους ανατρέφουν. Είναι των γονέων η αποτυχία αυτή. Ίσως και αυτά τα παιδιά κάτι βίωσαν ή κάτι δεν τους δίδαξαν αυτοί που έπρεπε.

Μεγαλώνοντας τι σου έδωσε την αυτοπεποίθηση να προχωράς;

Μου πήρε μέχρι τα 6 μου να συνειδητοποιήσω τον κόσμο μου, και για μένα σωτήρια ήταν η φοίτηση μου στην Σχολή Τυφλών όπου εκεί με έμαθαν να χειρίζομαι το περιβάλλον μου και να αναγνωρίζω το άγνωστο, αυτό που δεν μπορώ να δώ. Κάποια στιγμή μεγαλώνοντας βρέθηκε στον δρόμο μου ένας πνευματικός πατέρας ο οποίος με στήριξε και με δίδαξε πολλά. Σήμερα νιώθω πως χωρίς την βοήθεια του Θεού δεν μπορώ να τα καταφέρω.

Κάθολη την διάρκεια της συνέντευξης παρατηρούσα με συγκίνηση το πως ένα νεαρό παιδί που αντιμετώπισε τόσα προβλήματα ήταν χαρούμενος που μοιραζόταν μαζί μου τον δρόμο που τόσο δύσκολα περπάτησε, είπαμε πολλά αλλά προτίμησα να τα κρατήσω για μένα. Έκανε αστεία και αυτοσαρκαζόταν, είχε χιούμορ και αστείρευτη δίψα για ζωή.

Η δικιά μου αλήθεια είναι ότι δεν κατάφερα να τον δω σαν ένα καλεσμένο μου αλλά σαν γιό δικό μου... όταν το κατάλαβε απλώς μου είπε "θέλω πολύ να σου πω να μην κλαίς, αλλά ξέρω ότι οι μανάδες πάντα θα κλαίτε για όλα, άλλωστε για αυτό σας έχουμε αδυναμία."




Larnakaonline
com.cy



Ανοικτό Σχολείο Δήμου Λάρνακας 2020 - 2021

Το Ανοικτό Σχολείο Δήμου Λάρνακας ανακοινώνει την έναρξη του για τη Σχολική Χρονιά 2020 - 2021, του οποίου τα μαθήματα θα ξεκινήσουν στις 2 Νοεμβρίου 2020.

Ο θεσμός του Ανοικτού Σχολείου λειτουργεί στην πόλη μας για 11η συνεχή χρονιά σε συνεργασία με το Υπουργείο Παιδείας, Πολιτισμού, Αθλητισμού και Νεολαίας. Είναι πλέον ένας

θεσμός που κέρδισε την αγάπη και την εκτίμηση του κοινού της Λάρνακας.

Στόχο έχει την προώθηση της δια βίου μάθησης, την ευκαιρία για δημιουργική απασχόληση, άθληση, ψυχαγωγία και εκπαίδευση σε παιδιά, εφήβους και ενήλικες, την αξιοποίηση των σχολικών εγκαταστάσεων τις απογευματινές ώρες και την μείωση του κοινωνικού αποκλεισμού μέσω των προγραμμάτων και την σύσφιξη των σχέσεων μεταξύ των δημοτών.

Οι δημότες της πόλης και επαρχίας Λάρνακας αγκαλιάζουν πάντα με θέρμη το θεσμό αυτό και το ενδιαφέρον τους είναι πραγματικά εντυπωσιακό. Για το λόγο αυτό, χρόνο με το χρόνο, δημιουργούνται περισσότερες ομάδες.

Περίπου 50 διαφορετικές δραστηριότητες προσφέρονται και αναμένεται να δημιουργηθούν γύρω στις 100 ομάδες.

Προσφέρονται δραστηριότητες όπως Ζωγραφική, Yoga, Τα Βότανα στη ζωή μας, διάφορες γλώσσες, Κυκλική Γυμναστική, Beach Tennis, θέατρο, Pilates, Kangoo Jumps, Ρομποτική,

Ποδηλασία, Φωτογραφία, Ψυχολογία, Hip - Hop, Ελληνικοί και Παραδοσιακοί Χοροί, Μπαλέτο και άλλα. Οι εγγραφές έχουν αρχίσει και ολοκληρώνονται στις 16 Οκτωβρίου 2020.

Καινοτομία για τη φετινή σχολική χρονιά είναι η διεξαγωγή κάποιων προγραμμάτων του Ανοικτού Σχολείου στο Δημοτικό Σχολείο Λιβαδιών.

Το Ανοικτό Σχολείο Δήμου Λάρνακας επιθυμεί να ευχαριστήσει όλους συμβάλλουν στην εδραίωση και επιτυχία του θεσμού του Ανοικτού Σχολείου στη Λάρνακα, το Υπουργείο Παιδείας, Πολιτισμού, Αθλητισμού και Νεολαίας, τη Σχολική Εφορία Λάρνακας, τις Διευθύνσεις των σχολείων που φιλοξενούν τα μαθήματα του Ανοικτού Σχολείου.

Ιδιαίτερες ευχαριστίες σε όλους τους δημότες που αγκάλιασαν το θεσμό αυτό.

Για περισσότερες πληροφορίες και εγγραφές στη Δρ. Πάννα Νικολάου, Διευθύντρια του Ανοικτού Σχολείου Δήμου Λάρνακας στα τηλέφωνα: 24816560, 99817979, και στο website του Ανοικτού Σχολείου Δήμου Λάρνακας, www.asdlarnakas.com



Ένας Σκακιώτης στο Βερολίνο



ΕΠΙΜΕΛΕΙΤΑΙ Η ΓΕΩΡΓΙΑ ΙΩΑΝΝΙΔΟΥ

Σε ένα από τα μεγαλύτερα bar shows της Ευρώπης που διοργανώνονται από το 2007 θα έχουμε φέτος την τιμή να απολαύσουμε τον δικό μας συμπολίτη Παναγιώτη Σάββα.

Η «Μέκκα του παγκόσμιου bartending» όπως έχει χαρακτηριστεί από αρκετούς το Bar Convent Berlin, πραγματοποιείται στη γερμανική πρωτεύουσα, το Βερολίνο. Το Bar Convent Berlin επιστρέφει για μία ακόμη χρονιά με σκοπό να βοηθήσει εταιρείες αλλά και bartenders να δικτυωθούν, να παρουσιάσουν τα προϊόντα τους και να ενημερωθούν από τα workshops και τα σεμινάρια που θα πραγματοποιηθούν. Το Bar Convent Berlin κάθε χρόνο επισκέπτονται περισσότεροι από 14.000 επαγγελματίες από όλο τον κόσμο ενώ φιλοξενεί περισσότερους από 400 εκθέτες. Για το 2020 δεδομένων των συνθηκών και της πανδημίας του Covid-19 η έκθεση θα πραγματοποιηθεί digital με τον τίτλο "Pouring Digital".

Ο Παναγιώτης Σάββα δραστηριοποιείται στον χώρο της εστίασης τα τελευταία 12 χρόνια. Είναι ο ιδιοκτήτης της Sunmoon Hospitality Services η οποία αποτελείται από διάφορα projects. Μέλη της Sunmoon είναι το μαγαζί Σπριτσερία Ερμού στην καρδιά της πόλης, η Madran με την οποία παράγει διάφορα αποστάγματα και μπίρες και φυσικά το Barrel House Catering, η μετέξελξη του φημισμένου μπαρ της Λάρνακας.

Η Κύπρος μας θα έχει την τιμητική της αφού ο Παναγιώτης θα έχει την ευκαιρία να προβάλει μέρος της ιστορίας μας παγκοσμίως όντας καινοτόμος στην τεχνική παλαιώσης κοκτέιλ και ποτού σε νεροκολοκύθα. Εξου και το όνομα του σεμιναρίου που θα παρουσιάσει: Gourd Ageing: Blending tradition with modern times.

Η νεροκολοκύθα είναι ένα από τα παλαιότερα καλλιεργούμενα φυτά και έχει χρησιμοποιηθεί από τον άνθρωπο σαν λειτουργικό αλλά και διακοσμητικό αντικείμενο σε όλο τον κόσμο. Ήταν ένα από τα πρώτα φυτά που καλλιεργήθηκαν, όχι τόσο σαν τροφή αλλά για την χρήση του σαν δοχείο μεταφοράς υγρών. Στην Κύπρο από τα πολύ παλαιά χρόνια υπήρχαν 3 είδη νεροκολοκύθας τα οποία χρησιμοποιούσαν οι παλαιοί για την μεταφορά και φύλαξη κρασιού και νερού. Το σκέτο, το επενδυμένο με κερί μέλισσας και το επενδυμένο με πίσσα από πεύκο.

Με τον Παναγιώτη Σάββα είχαμε μία ενδιαφέρουσα συνομιλία. με αφορμή την όμορφη αυτή προσπάθεια του σε παγκόσμιο επίπεδο όπου μας έδωσε χρήσιμες πληροφορίες.

“Στις αναμνήσεις που έχω από μικρός είναι και αυτές οι νεροκολοκύθες, με αυτό το περίεργο σχήμα. Τις θυμάμαι να είναι παντού, στα σπίτια, στις ταβέρνες, έξω στις αυλές. Σκέτες, με χρώμα, με σχέδια, κομμένες κλπ. Αποφάσισα λοιπόν να αναβιώσω και να αναπτύξω αυτή την τεχνική μετά από μελέτη για την ιστορία αυτού

του “δοχείου”. Ξέρετε στο bar υπάρχει μεγάλο περιθώριο πειραματισμών και σημαντική επιρροή από το παρελθόν. Κάθε τόπος, κάθε χώρα έχει να προσθέσει κάτι σε αυτό, να μπλέξει έθιμα με τεχνικές, γεύσεις με συναισθήματα. Η νεροκολοκύθα σαν δοχείο προσφέρει στο υγρό που είναι μέσα έναν ιδιαίτερο χώρο για ξεκούραση και ανάλογα με την επένδυση και τον χρόνο, σου δίνει διαφορετικά αποτελέσματα.” υπογραμμίζει ο συνομιλητής μας.

Ο ίδιος, μας προτρέπει να δούμε την ξεχωριστή δουλειά του ενώ το κοινό θα έχει την ευκαιρία να απολαύσει στο δικό του χώρο το μοναδικό αυτό ποτό “Σας προτρέπω να δείτε το video για το παλαιωμένο μου κοκτέιλ Gourd Fashioned ή και να το δοκιμάσετε στο μαγαζί μου, Σπριτσερία Ερμού. Μπορείτε να το δείτε στη σελίδα μου στο facebook <https://www.facebook.com/panayiotis.savva>. 9 ή στο ίνστα @pansavva”.

Για όσους επιθυμούν να παρακολουθήσουν τα διαδικτυακά σεμινάρια και ομιλίες, αλλά και να δικτυωθούν γνωρίζοντας νέες εταιρείες και προϊόντα δεν υπάρχει κάποια χρέωση, αλλά απλή προεγγραφή στην επίσημη σελίδα του BCB, www.barconvent.com. Ή πατώντας αυτό το link https://shop.barconvent.com/Reed/BCB/Shop?_ga=2.6574065.2143387588.1601285022-629212166.1598876417

BRUNCH - SPECIALTY COFFEE - SPRITZ - SIGNATURE COCKTAILS - MEDITERRASIAN BITES

MEDITERRASIAN
SPRITZERIA
ERMOU



ΠΛΑΤΕΙΑ ΕΡΜΟΥ - ΣΤΟΑ ΚΙΖΗ - ΛΑΡΝΑΚΑ // ΤΗΛ. 24 400 921 // WWW.SUNMOONCY.COM // @SPRITZERIAERMOU

Το πένθος κατά την παιδική ηλικία, ορίζεται ως διαδικασία, δια μέσου της οποίας το άτομο βιώνει την απώλεια ενός σημαντικού προσώπου ή αντικειμένου. Η κατανόηση του θανάτου κατά την παιδική ηλικία έχει άμεση σχέση με το αναπτυξιακό στάδιο. Διαφορετικοί παράγοντες, όπως ατομικοί, κοινωνικοί, γνωστικοί και εμπειρικοί.

Η Stroebe (1989), αναφέρει ότι ο φυσιολογικός θρήνος σε όλους τους ανθρώπους εμφανίζεται με χιλιάδες κοινωνικές, συμπεριφοριστικές, σωματικές και γνωστικές εκδηλώσεις. Στο χώρο των συναισθημάτων μπορεί να εκδηλωθεί με κατάθλιψη, απελπισία και κατήφεια, άγχος, ενοχή, θυμό και εκθρότητα, ανικανότητα του ατόμου να νιώσει ηδονή και με αίσθημα μοναξιάς. Στο χώρο της συμπεριφοράς, οι πιο συνηθισμένες εκδηλώσεις θρήνου είναι η ανησυχία, η κόπωση, το κλάμα και η κοινωνική απομόνωση. Οι σωματικές εκδηλώσεις περιλαμβάνουν ανορεξία, διαταραχές του ύπνου, μείωση της ενεργητικότητας και εξάντληση, διάφορες σωματικές διαταραχές.

Στην παιδική και εφηβική ηλικία τώρα, βλέπουμε ότι το παιδί προσχολικής ηλικίας δεν διακρίνει το φυσιολογικό θάνατο από τη ζωή.

Πρόκειται για απομάκρυνση, αποχωρισμό, ύπνο, ένα είδος ζωής κάτω από άλλες συνθήκες. Η εκδήλωση παθολογικού πένθους είναι πιο πιθανή στην ηλικία αυτή, εξαιτίας της περιορισμένης κατανόησης, της ελλιπούς πληροφόρησης και των αλλαγών ζωής που έπονται. Στην ηλικία των 6 χρόνων τα παιδιά κατανοούν ότι οι λειτουργίες του σώματος σταματούν και το άτομο που πεθαίνει διαφέρει από τους ζώντες: δεν κινείται, δεν αισθάνεται, δεν ακούει, δε μιλά και οι λειτουργίες του σώματος σταματούν. Παιδιά μικρότερης ηλικίας αδυνατούν να κατανοήσουν την έννοια της αλλοίωσης του σώματος, ενώ ο θάνατος για αυτά είναι αναστρέψιμος.

Με την πάροδο της ηλικίας η κατανόηση της ασθένειας και της έννοιας του θανάτου εξελίσσεται. Στην ηλικία των 8 χρόνων, τα περισσότερα παιδιά έχουν σχεδόν ή πλήρως κατανοήσει την έννοια του θανάτου. Κατά την εφηβεία ο θάνατος γίνεται αντιληπτός ως αναπόφευκτο γεγονός του κύκλου της ζωής. Οι έντονες φυσιολογικές αλλαγές αυτής της περιόδου, ταυτόχρονα με την αναπτυσσόμενη αίσθηση της προσωπικής ταυτότητας οδηγούν σε αυξανόμενο ενδιαφέρον για το σώμα και τον ναρκισσισμό.

Πολλές φορές στην προσπάθεια τους οι ενήλικοι να προστατεύσουν τα παιδιά από το θρήνο, τα εμποδίζουν να παρευρεθούν στην τελετή της ταφής, αλλά αντιθέτως τα νεκρικά έθιμα πρέπει να αποβλέπουν στο να διευκολύνουν το ξέσπασμα της θλίψης και των άλλων οδυνηρών συναισθημάτων. Το πρώτο που μπορούμε να προσφέρουμε σε παιδιά που πενθούν είναι να τα ενημερώσουμε με σαφήνεια και ειλικρίνεια για το θάνατο που αντιμετωπίζουν. Για να επιτύχουμε μια καλή και εποικοδομητική επικοινωνία μαζί τους μπορούμε να αρχίσουμε μιλώντας τους για αυτά που θέλουν να μάθουν, για αυτά

Πένθος στη παιδική ηλικία

Γράφει ο **ΧΑΡΗΣ ΑΝΤΩΝΙΟΥ**
ΕΓΓΕΓΡΑΜΜΕΝΟΣ ΣΧΟΛΙΚΟΣ ΨΥΧΟΛΟΓΟΣ

που πρέπει να καταλάβουν και για αυτά που είναι σε θέση να κατανοήσουν. Όσο σαφείς όμως και αν είναι οι πληροφορίες που δίνουμε, η επικοινωνία ανάμεσα μας παραμένει ελλιπής, αν δε δώσουμε την ευκαιρία στα παιδιά να εκφράσουν τις αντιλήψεις και τις σκέψεις τους για το συγκεκριμένο θάνατο. Ένας δεύτερος τρόπος συμπαράστασης που μπορούμε να προσφέρουμε σε άτομα που πενθούν και ειδικότερα σε παιδιά, είναι να τα βοηθήσουμε να χειριστούν άμεσα τα συναισθήματα και τις αντιδράσεις τους. Είναι πολύ σημαντικό για ένα παιδί να καταλάβει τα έντονα και ποικίλα συναισθήματα που βιώνει εξαιτίας της απώλειας, και να μάθουν να τα εκφράζουν με εποικοδομητικούς και όχι αυτοκαταστροφικούς τρόπους.

Παράλληλα, μια τρίτη βοήθεια που μπορεί να δοθεί σε παιδιά που πενθούν είναι να τα ενισχύσουμε στην προσπάθειά τους να μνημονεύσουν το άτομο που πέθανε. Υπάρχουν διάφοροι τρόποι με τους οποίους μπορούν να εκφράσουν τα παιδιά την ανάγκη τους να θυμούνται το άτομο που πέθανε κρατώντας τη μνήμη του ζωντανή. Τέλος, μια τέταρτη καθοδήγηση, ευνοϊκή σε παιδιά που πενθούν, είναι να τους δείξουμε ότι η ζωή τους δε θα πάψει να είναι μια καλή και γεμάτη αγάπη ζωή. Για πολλά παιδιά ο θάνατος ενός κοντινού τους ανθρώπου μπορεί να σημαίνει το τέλος κάθε ευτυχίας, και είναι ρόλος του ενήλικου να μάθει στο παιδί ότι στη ζωή χωρούν μαζί χαρούμενες και λυπηρές στιγμές.

Κοινός παρανομαστής των περισσότερων παραδοσιακών θεωριών θρήνου είναι ο προσδιορισμός μιας σειράς σταδίων ή φάσεων προσαρμογής, τα οποία έχουν ως αφετηρία τον ίδιο το

θάνατο ή τον επικείμενο θάνατο ενός αγαπημένου προσώπου και συνεχίζουν με ποικίλες μορφές συναισθηματικών αντιδράσεων έως ότου το άτομο που πενθεί επιτύχει κάποια μορφή ανάκαμψης, αποδοχής ή κάτι παρόμοιο.

Τα παιδιά έχουν ανάγκη να κατανοήσουν το θάνατο για να πενήσουν. Μπορεί να μην κατανοήσουν την πηγή των συναισθημάτων πένθους και να υποφέρουν μόνο χωρίς να ζητήσουν βοήθεια. Τα παιδιά που πενθούν, μπορεί να ντρέπονται για τις αντιδράσεις τους ή να θεωρούν ότι βιώνουν μοναδικά συναισθήματα. Οι εμπειρίες αυτές μπορεί να οδηγήσουν σε ψυχοσωματικά συμπτώματα.

Προσοχή και έλεγχος απαιτείται στην ποιότητα των εξηγήσεων, ώστε να μην παραβιάζεται το γνωστικό επίπεδο του παιδιού. Η εξήγηση, ο μπαμπάς πήγε στον ουρανό μπορεί να σημαίνει για το παιδί ότι ο μπαμπάς θα επιστρέψει, όπως παλιά μετά από ταξίδι. Σε περιπτώσεις ξαφνικού θανάτου κάτω από τραυματικές συνθήκες πρέπει να διερευνάται η πιθανότητα εκδήλωσης διαταραχής μετατραυματικού στρες.

Ο θρήνος έχει πολλές φορές παρομοιαστεί με ένα ταξίδι, δίνοντας την αίσθηση ότι ξεκινά κανείς από ένα μέρος και μετά συνεχίζει να περιπλανιέται σε ένα έρημο και ανοίκειο τόπο, ώσπου να επιστρέψει αν φανεί τυχερός, κάπου κοντά στο σημείο απ' όπου ξεκίνησε. Στην παραδοσιακή θεωρία θρήνου το ταξίδι αυτό εμμέσως θεωρείται σαν κάτι ιδιωτικό που πραγματοποιείται από ένα μοναχικό ταξιδιώτη, ο οποίος βρίσκει το δρόμο του χρησιμοποιώντας οικείες πινακίδες που αναγγέλλουν κάθε νέο σταθμό του ταξιδιού.

Τρισδιάστατη απεικόνιση αρχαίου λιμανιού Κιτίου

Γράφει ο **ΒΑΣΟΣ ΒΑΣΟΥ**

Θα αργήσει η ανάδειξη του αρχαίου λιμανιού του Κιτίου, στη Λάρνακα. Ο δήμαρχος Ανδρέας Βύρας δήλωσε ότι λόγω της πανδημίας, η γαλλική αρχαιολογική αποστολή που θα συνεχίσει τις ανασκαφές για ανάδειξη του αρχαίου λιμανιού δεν μπορεί να έλθει τη δεδομένη στιγμή στο νησί μας. Ως εκ τούτου, οι αρχές της πόλης δεν είναι τόσο πιεστικές, ώστε να μετακινηθούν άμεσα όλες οι υφιστάμενες εγκαταστάσεις του τοπικού ομίλου αντισφαίρισης από την οδό Κυλικής στο χώρο παρά το πρώην κοινοτικό κέντρο, όπου κατασκευάστηκαν τα εννέα νέα γήπεδα τένις (έξι χωμάτινα και τρία με σκληρό δάπεδο). Όπως είναι γνωστό, κάτω από τις υφιστάμενες εγκαταστάσεις του ομίλου αντισφαίρισης, βρίσκεται θαμμένο ένα μεγάλο μέρος του αρχαίου λιμανιού. Την ίδια ώρα, όμως, μια πρωτοποριακή δράση βρίσκεται στα σκαριά, προκειμένου το κοινό να ενημερωθεί για το αρχαίο λιμάνι του Κιτίου, το οποίο θεωρείται ένα από τα σπουδαιότερα αρχαιολογικά μνημεία όχι μόνο στην Κύπρο, αλλά και παγκοσμίως. Συγκεκριμένα, ο Οργανισμός Νεολαίας Κύπρου, η τοπική εταιρεία τουρισμού (ΕΤΑΠ Λάρνακας), το Τμήμα Αρχιτεκτονικής του Πανεπιστημίου Κύπρου, το αρχιτεκτονικό γραφείο «Λόρδος», σε συνεργασία με άλλους φορείς κι εταιρείες, ετοιμάζουν την τρισδιάστατη απεικόνιση του αρχαίου λιμανιού, προκειμένου το κοινό να ενημερωθεί για πώς ήταν ο συγκεκριμένος χώρος κατά την



αρχαιότητα. Η τρισδιάστατη απεικόνιση του αρχαίου λιμανιού αναμένεται να είναι έτοιμη μέχρι το τέλος του τρέχοντος έτους και θα παρουσιάζεται στην ιστοσελίδα της εταιρείας Τουριστικής Ανάπτυξης και Προβολής Λάρνακας.

Τα νέα γήπεδα

Αναφορικά με τα εννέα νέα γήπεδα τένις που κατασκευάστηκαν πίσω από το πρώην κοινοτικό κέντρο, ο Ανδρέας Βύρας είπε ότι ήδη

ξεκίνησε μερικώς η λειτουργία τους, συμπληρώνοντας πως επιλύθηκε το θέμα με τα αποδυτήρια – αποχωρητήρια, με την εγκατάσταση λυόμενων κτηρίων πολύ καλής ποιότητας που πληρούν όλες τις προδιαγραφές. «Το 90% της μετακόμισης του ομίλου αντισφαίρισης έχει γίνει. Λόγω, όμως, της κατάστασης με την πανδημία, η γαλλική αρχαιολογική αποστολή που θα συνεχίσει τις ανασκαφές για ανάδειξη του αρχαίου μνημείου θα καθυστερήσει να έλθει», επισήμανε.

Και η κοροϊδία για το Μουσείο Λάρνακας συνεχίζεται...

Γράφει ο **ΒΑΣΟΣ ΒΑΣΟΥ**

Κοντεύει τέσσερα χρόνια κλειστό το Αρχαιολογικό Μουσείο της Λάρνακας. Και ουδείς στο δήμο της πόλης γνωρίζει πότε, επιτέλους, το μουσείο θ' ανοίξει ξανά τις πύλες του για το κοινό. Η ουσία είναι πως μια πόλη με ιστορία 4.000 χρόνων, που συγκαταλέγεται ανάμεσα στις αρχαιότερες συνεχώς κατοικημένες πόλεις του κόσμου, παραμένει χωρίς μουσείο από το 2017. Το γεγονός αυτό, θεωρείται από τις αρχές, τους παράγοντες και τον κόσμο της πόλης ως απαράδεκτο. Στην τελευταία δημοσιογραφική διάσκεψη που παραχώρησε ο δήμαρχος Ανδρέας Βύρας για τα φλέγοντα θέματα της Λάρνακας, είπε ότι εδώ και καιρό δεν έχει καμία επίσημη ενημέρωση από το αρμόδιο υπουργείο για το πότε θα ολοκληρωθούν οι εργασίες ανακαίνισης του αρχαιολογικού μουσείου. Εργασίες που ξεκίνησαν τον Μάιο του 2017 κι επρόκειτο να ολοκληρωθούν, σύμφωνα με τα αρχικά χρονοδιαγράμματα, τον Μάρτιο του 2018. Έκτοτε, όμως, οι Λαρνακείς ακόμα περιμένουν να επαναλειτουργήσει το μουσείο της πόλης τους. Μαζί με αυτούς, και οι ξένοι τουρίστες. Η καθυστέρηση που παρατηρείται είναι ήδη πολλαπλάσια του χρόνου διάρκειας του



συμβολαίου και ουδείς γνωρίζει, τη δεδομένη στιγμή, μέχρι πότε θα επεκταθεί. Ο κ.Βύρας κατ'αγγελλε ότι ακόμα και σήμερα δεν υπάρχει σαφές χρονοδιάγραμμα από το Υπουργείο Μεταφορών, Επικοινωνιών και Έργων, για το πότε θα επαναλειτουργήσει το Αρχαιολογικό Μουσείο της Λάρνακας. Οι εργασίες εκτελούνται από το Τμήμα Αρχαιοτήτων, σε συνεργασία με το Τμήμα Δημοσίων Έργων και το Τμήμα Ηλεκτρομηχανολογικών Υπηρεσιών. Οι (ανεπίσημες) εκτιμήσεις που υπάρχουν αναφέρουν ότι καταβάλλονται προσπάθειες για να επαναλειτουργήσει το μουσείο μέχρι το τέλος του τρέχοντος έτους, χωρίς ωστόσο να υπάρχουν σαφείς διαβεβαιώσεις. Από την πλευρά της, η

εταιρεία Τουριστικής Ανάπτυξης και Προβολής Λ/κας κατέκρινε το Τμ. Αρχαιοτήτων για πρωτοφανείς και αδικαιολόγητες καθυστερήσεις, συνεχείς παρατάσεις κι έλλειψη συντονισμού με τα υπόλοιπα αρμόδια κυβερνητικά τμήματα.

Κλειστό και το Κάστρο

Στο μεταξύ, όπως εγκύτως πληροφορούμαστε, κλειστό από τις 25 Σεπτεμβρίου μέχρι την 31η Δεκεμβρίου 2020 θα παραμείνει το Μεσαιωνικό Κάστρο της Λάρνακας, στο παραλιακό μέτωπο των Φοινικαύδων. Ο λόγος είναι η εγκατάσταση συστήματος φωταγώγησης του Κάστρου.



Θέατρο Σκιών

Η δύναμη της Φιγούρας ως εκπαιδευτικό εργαλείο στην αντιμετώπιση των παιδικών φόβων

Γράφει η **ΕΛΕΝΗ ΠΑΠΑΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΥ** - ΝΗΠΙΑΓΩΓΟΣ

Αναμφίβολα, όλα τα παιδιά βιώνουν το δυσάρεστο αρνητικό συναίσθημα του φόβου στην προσχολική ηλικία, άλλοτε ήπια και άλλοτε πιο έντονα. Ποιοι είναι άραγε αυτοί οι παιδικοί φόβοι και πως θα μπορούσαν να αντιμετωπιστούν; Θα μπορούσε το θέατρο Σκιών να λειτουργήσει ως εκπαιδευτικό εργαλείο στον χώρο του νηπιαγωγείου για την αντιμετώπιση των παιδικών φόβων;

Στην περίπτωση των παιδιών στην προσχολική ηλικία, οι φόβοι συνδέονται κυρίως με καταστάσεις που προκαλούν το συναίσθημα της ανασφάλειας και της ανησυχίας μπροστά στο άγνωστο, στο απρόβλεπτο και στο ξαφνικό. Όλα τα παιδιά και ειδικά τα μικρότερα σε ηλικία περνούν περιόδους κατά τις οποίες αναπτύσσουν κάποιους φόβους, κάτι που είναι φυσιολογικό σύμφωνα με την ψυχολογία. Οι παιδικοί φόβοι θα μπορούσαν να προέρχονται από το άγχος του αποχωρισμού από τους γονείς, το θόρυβο, το σκοτάδι, το ύψος, τα ζώα όπως επίσης κάποιοι άλλοι φόβοι αποτελούν περιστασιακές αντιδράσεις από ένα παραμύθι με έντονα εξωπραγματικά στοιχεία ή κάποιες σκηνές στην τηλεόραση.

Τρόποι αντιμετώπισης των πιο πάνω φόβων θα μπορούσαν να είναι η ενεργητική ακρόαση των παιδιών σε σχέση με τους φόβους που αντιμε-

τωπίζουν, η αποφυγή των χλευαστικών σχολίων και απειλών προκειμένου το παιδί να σταματήσει να φοβάται. Επιπρόσθετα, οι γονείς θα πρέπει να ελέγχουν τους δικούς τους φόβους καθώς συχνά τα παιδιά μιμούνται και υιοθετούν τους φόβους των γονιών τους. Πέρα από την οικογένεια, το νηπιαγωγείο αποτελεί για την προσχολική ηλικία ένα ιδιαίτερο και σημαντικό στάδιο στην ανάπτυξη των μικρών παιδιών και την αντιμετώπιση των διαφόρων φόβων. Το θέατρο Σκιών θα μπορούσε να λειτουργήσει ως ένα διδακτικό βοήθημα, εκπαιδευτικό εργαλείο στον χώρο του νηπιαγωγείου ώστε να βοηθήσει ουσιαστικά τα παιδιά στην αντιμετώπιση των φόβων κυρίως με την ταύτιση των χαρακτήρων της παράστασης. Η παρακολούθηση μιας διδακτικής ιστορίας μέσω της τέχνης του θεάτρου σκιών και η ενεργή συμμετοχή των παιδιών μέσω μίας διαδραστικής παράστασης μπορεί να συμβάλλει ουσιαστικά.

Τα παιδιά υιοθετώντας το πρότυπο ήρωα βιώνουν συναισθηματικές καταστάσεις που ενσαρκώνουν οι χαρακτήρες και διδάσκονται κοινωνικά αποδεκτές συμπεριφορές όπως επίσης και μοντέλα υγιούς συμπεριφοράς. Επιπλέον, μπορούν να εξωτερικεύσουν συναισθήματα κάτι που δυσκολεύονται να πράξουν στην καθημερινότητα τους. Σε μια φανταστική ιστορι-

ούλα του Σύγχρονου Παιδικού Θεάτρου Σκιών (πέρα από την παραδοσιακή του καραγκιόζη), οι ήρωες μπορεί να έχουν να αντιμετωπίσουν τους δικούς τους φόβους. Για παράδειγμα το ψαράκι φοβάται από τον αποχωρισμό της μητέρας του, η χελώνα φοβάται τους θορύβους, το πουλάκι φοβάται τα ύψη, και ο σκαντζόχοιρος το σκοτάδι. Οι λύσεις που βρίσκουν οι ήρωές για τους δικούς τους φόβους και η απομυθοποίηση αυτών στα μάτια των μικρών παιδιών αποτελούν πρότυπο μίμησης για να αντιμετωπίσουν παρόμοια προβλήματα. Μέσα από τους ρόλους των ηρώων, τα παιδιά επεξεργάζονται και λυτρώνονται από τους δικούς του φόβους. Στην προκειμένη περίπτωση μικρά και αδύνατα ζώα καταφέρνουν να ξεπεράσουν τις δυσκολίες, να νικήσουν τον φόβο τους και να πετύχουν τον στόχο τους. Έτσι αυτό που μπορούν να καταφέρουν οι ήρωες φιγούρες μπορούν να το πετύχουν και αυτά.

Όπως έχει πει ο Άγγλος συγγραφέας και φιλόσοφος Τζ. Κ. Τσέστερτον «οι ιστοριούλες είναι κάτι περισσότερο από αληθινές, όχι απλά γιατί μας λέν ότι υπάρχουν δράκοι αλλά γιατί μας λέν ότι οι δράκοι μπορούν να νικηθούν». «Fairy tales are more than true: not because they tell us that dragons exist, but because they tell us that dragons can be beaten»

ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΤΗΝ ΕΘΕΛ

Γράφει η **ΙΩΑΝΝΑ ΠΙΤΣΙΛΛΗ**

Αγαπημένη μου Έθελ,

Δύσκολος μήνας ο Σεπτέμβριος. Εδώ και μέρες η ζέστη είναι ανυπόφορη. Υπάρχουν φορές που δυσκολεύομαι να αναπνεύσω. Είναι και αυτή η υγρασία που δυσχεραίνει την κατάσταση. Δε θυμάμαι να έχω κάνει ποτέ μου μπάνιο με κρύο νερό. Κι όμως τώρα το απολαμβάνω, το αποζητώ. Το ίδιο και το κλιματιστικό. Δε γίνεται χωρίς κλιματιστικό Έθελ. Τυχεροί όσοι μένουν στο βουνό. Τα βράδια μπορούν να κοιμούνται χωρίς αυτή την τεχνική υποστήριξη. Χωρίς αυτόν τον ενοχλητικό ήχο να τρυπώνει μέσα στα όνειρά τους.

Μπορούν ακόμα να κάθονται τα δειλινά στις αυλές και να απολαμβάνουν τη δροσιά ανάμεσα στα δέντρα και τα πολύχρωμα λουλούδια, με τις μουσικές της φύσης για παρέα. Δεν υπάρχει πιο όμορφη μουσική από αυτή της φύσης όταν θες να ξεκουράσεις σώμα και μυαλό.

Ξέρεις πόσο αγαπάω τις αυλές Έθελ. Δε μπορεί να ξέχασες πόσο μου αρέσουν οι αυλές! Ίσως μια μέρα να έχουμε και εμείς ένα μικρό σπιτάκι με αυλή στο βουνό. Μια μικρούλα αυλή με γασεμιά, κρίνα, γεράνια και αρωματικά. Ναι, αρωματικά! Βασιλικό κυρίως. Μεγάλες γλάστρες με βασιλικό, να μας θυμίζουν το σπίτι της γιαγιάς. Να απλώνουμε το χέρι, να χαϊδεύουμε το φυτό και να μοσχοβολάει ο τόπος. Ίσως μου λείπει η γιαγιά. Έχω πάντα ένα βασιλικό στο μπαλκόνι μου Έθελ. «Σπίτι χωρίς βασιλικό, σπίτι δε λογίζεται», έτσι έλεγε η γιαγιά, θυμάσαι;

Πρόσφατα απέκτησα ένα πήλινο θυμιατήρι. Το πρωί, ρίχνω ένα καρβουνάκι μαζί με ένα φυλλαράκι ελιάς και ένα θυμιάμα αγορασμένο από την Αγία Μαρίνα της Άνδρου. Βγαίνω πρώτα στο μπαλκόνι και κρατώντας το με το δεξί μου χέρι σχηματίζω τρεις φορές ένα σταυρό. Έχω το βλέμμα μου εκείνη την ώρα στραμμένο ψηλά στον ουρανό. Μετά κάνω το ίδιο μπροστά στο μικρό εικονοστάσι και τέλος περνάω από όλα τα υπόλοιπα δωμάτια του σπιτιού. Μου αρέσει ξέρεις. Θεωρώ πως αυτός είναι ένας όμορφος τρόπος να πούμε ένα ευχαριστώ στον Πλάστη που μας χάρισε μια ειρηνική νύχτα, μα και για Τον παρακαλέσουμε να ευλογήσει τη μέρα που μας ξημερώνει. Ίσως θα έπρεπε να είχα αγοράσει πιο νωρίς το θυμιατήρι. Ήταν λάθος μου που το αμέλησα.

Στις ειδήσεις λέει πως θα έχουμε πρωτοβρόχια όπου να 'ναι. Δεν υπάρχει τίποτα πιο «μελαγχολικά ρομαντικό» όσο οι πρώτες σταγόνες του φθινοπώρου. Συμφωνείς Έθελ;

Σε φιλώ

Ι.Π

Υποσημείωση* Δεν έχει σημασία ποια είναι η Έθελ. Αν είναι ή όχι υπαρκτό πρόσωπο ή αν θα διαβάσει ποτέ τα γράμματά μου. Αν το κάνει όμως, ευχή μου είναι, στο πρόσωπό της, να σχηματιστεί ένα γλυκό χαμόγελο.

Αστρα να πάνε

Με την ΑΣΤΕΡΩ ΟΥΡΑΝΟΚΑΤΕΒΑΤΟΥ



ΚΡΙΟΣ

Μια πρεσαδούρα εντοπίζω Κριάρι μου. Μια απροσδόκητη πίεση θα νοιώσεις αυτό το διάστημα, η οποία επηρεάζει αρνητικά τα θέματα που σε απασχολούν αφού επιδιώκεις να τα «κλείσεις» ππάσα-ππάσα. Δικό σου το φταίξιμο, δεν έχεις παραπάνω χρόνο μην αναλωνεσαι με ξενοδουλειές.



ΤΑΥΡΟΣ

Μια απρόσμενη επίσκεψη θα ξυπνήσει τις πεταλούδες στο στομάχι σου που θα κάνουν κολοτούμπες! Σαν τον παλιό, καλό καιρό. Μια αγάπη που τέλειωσε άδοξα ίσως τραβήξει προς τη δόξα αυτή τη φορά. Στο χέρι σου είναι. Όσο για τα επαγγελματικά, μπορεί να τα βρήκες σκούρα λόγω κορωνοϊού αλλά όλα μπαίνουν στο δρόμο τους...η μάλλον σε λεωφόρο; Απόλαυσε τη διαδρομή!



ΔΙΔΥΜΟΙ

Μάλλον ξεχνάς ότι η Ρώμη δεν χτίστηκε σε μια μέρα...γι' αυτό ταξινόμησε τις προτεραιότητες σου και κτίσε τα πλάνα σου αναλόγως. Έτσι θα είσαι και πιο ευέλικτος στη ρουτίνα σου και θα έχεις λιγότερο άγχος. Η ερωτική σου ζωή θα πάρει τα πάνω της εάν αποφασίσεις να της δώσεις λίγη σημασία Διδυμάκι...λίγα ψίχουλα αγάπης σου γυρεύει!



ΚΑΡΚΙΝΟΣ

Κάποια χρήματα θα ξοδέψεις για τον εαυτό σου και χαλάλι σου! Δουλεύεις σκληρά και η προσπάθεια σου αυτή ανταμείβεται. Κάποιοι θα ενοχληθούν γιατί ίσως η προαγωγή που περιμένουν μάλλον θα παρασημοφορήσει άλλον ...αντε μη στα λεω όλα ...εκπλήξεις αναμένονται. Ίσως σου δοθεί και ευκαιρία να αποκτήσεις κάποιο ακίνητο που βρίσκεται σε προσφορά.



ΛΕΩΝ

Θα χρειαστεί να λάβεις μια σημαντική απόφαση, αλλά μην το κάνεις εν βρασμό ψυχής...ας' το να κρυώσει λίγο για να ζυγίσεις σωστά τα πράγματα. Χαμήλωσε και λίγο τους τόνους της βεβαιότητας στις κουβέντες σου γιατί γνωρίζεις ότι πολλά εξαρτώνται από αυτόν που θα έχεις απέναντί σου. Και για να τελειώνουμε να σου τα συνοψίσω - γιατί έχω και φαγητό να ψήσω- ... κκούλαρε!



ΠΑΡΘΕΝΟΣ

Όταν δίνεις για να πάρεις κάτι πίσω, είναι άκρως προκλητικό και να περιμένεις ο άλλος ν' αντιδράσει. Γι' αυτό δώσε με τη ψυχή σου και μην κρατάς μπακαλοδεύτερο με χρωστούμενα. Μία νοσταλγική διάθεση, θα σε κάνει ψάξεις παλιές φωτογραφίες και θα σε βρει να πίνεις μπυρίτσες με κάτι παλιόφιλους που καθήκατε.



ΖΥΓΟΣ

Ψυχή μου, έχεις εθιστεί στην ησυχία και στη μοναξιά σου και δεν θα σου βγει σε καλό. Τώρα έχεις πιαστεί από το καλοκαιρινό σου πρόγραμμα και τα βρίσκεις μια χαρά με τον εαυτό σου... σύντομα όμως που θ' αλλάξουμε εποχή, θα...τα βρίσκεις; Επίσης, κάνε δεύτερες σκέψεις για μια κληρονομία που θα επηρεάσει θετικά τα οικονομικά σου.



ΣΚΟΡΠΙΟΣ

Μην αναλάβεις οικογενειακές υποχρεώσεις τώρα που πρέπει να επικεντρωθείς στα δικά σου για να ανακάμψεις από μια άγονη περίοδο, γενικώς. Λίγη διασκέδαση με καλούς φίλους τη χρειάζεσαι. Θα σου αλλάξει τη διάθεση και θα σου χαρίσει μία αισιοδοξία που θα αναπτερώσει το ηθικό σου. Άντε να πάρεις πάλι την... άνω βόλτα!



ΤΟΞΟΤΗΣ

Τι θα σε κάνω;!...σισιάρεις να τα φέρεις όλα βόλτα «χθες». Δεν γίνεται. Αργά και σταθερά είναι η συνταγή για ν' αποφεύγονται μετωπικές συγκρούσεις. Τι είναι όμως πάλι και τούτο; Χάνεις χρόνο κι ενέργεια σε κουτσομπολιά που θα σε οδηγήσουν σε συγκρούσεις στον επαγγελματικό σου χώρο. Πρόσεξε!



ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ

Προγραμματισμός και οργάνωση νέων σχεδίων εν όψη χειμώνα... που μάλλον αρκούμεν τζιαι φέτος να υποδεχτούμε. Ξεπερνάς προκλήσεις που θα εμφανιστούν και μένεις προσηλωμένος στα δικά σου πλάνα αφού η διπλωματική σου στάση σε σώζει από...τα βράχια. Λίγο τη μέση σου να προσέξεις, βάρη μην σηκώνεις.



ΥΔΡΟΧΟΟΣ

Έχεις κλειστεί στον εαυτό σου και δεν ανοίγεις σε κανένα. Αυτό έχει και ως αποτέλεσμα να αποφεύγεις δικούς σου ανθρώπους μήπως και καταλάβουν τι ζόρι τράβας. Λάθος επιλογή. Κάποιες υποχρεώσεις σε γυρεύουν κι' αν δεν τους δώσεις σημασία, άλλο ένα ζόρι θα σε βρει. Χμμ...τι άλλο να σου πω;ζόρια.



ΙΧΘΥΕΣ

Πάλε ανεμόμυλος; ...μια έτσι, μια γιουβέτσι! Πόσο ακόμα θα γίνεται ανεκτή αυτή η συμπεριφορά από το ταίρι σου; Αλλάζεις γνώμη για πράγματα που συνεννοήθηκαν και συμφωνήθηκαν και αυτό θα φέρνει εντάσεις. Μια περιπέτεια με την υγεία σου φτάνει στο τέλος της και η διάθεση σου αλλάζει προς το καλύτερο.

Canterbury Christ Church University

UK University franchise degrees.
Approved by DIPAE.

Larnaca and Paphos

Programmes

Canterbury Christ Church Courses | Approved by DIPAE

- LLB(Hons) Law (3 years)
- BSc(Hons) Accounting & Finance (3 years)
- BSc(Hons) Business Management (3 years)
- BSc(Hons) Hospitality Management (3 years)
- MBA with specialisation in Education Leadership & Management (1 year)
- MBA with specialisation in Healthcare Leadership & Management (1 year)
- MSc Tourism & Event Management (1 year)

Alexander Courses* | Approved by DIPAE

- BSc Computer Science with Gaming Development (4 years)
- Bachelor of Design with specialisation in Fashion, Graphics, Interior or Photography (4 years)
- MBA with specialisation in Management or Procurement (18 Months)
- Certificate in Journalism (1 Year)

*Alexander Courses are currently only available at our Larnaca Campus

Professional Courses | Training Qualifications, UK

- Level 6 Accounting & Finance (1 year, 9 ACCA Exemptions)

Contact Alexander College

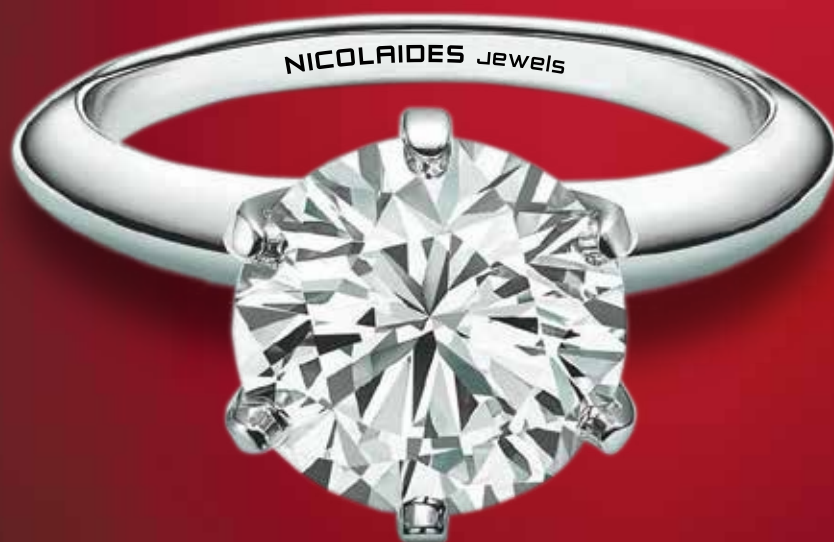
70002592 • www.alexander.ac.cy •    



**ALEXANDER
COLLEGE**
CYPRUS



#diplasou



N
NICOLAIDES
watches & Jewellery

Ζήνωνος Κιτιέως 120, τ. 24 656974

